AL RIYADH - 6493 - 22nd Year - Thursday - 3 - 4 - 1986

للمملكة العربية السعودية قائلا: وأن هذه

السياسة تتسم بالواقعية منذ امد بعيده.

والتزال ترفض الدخول في الصخب

الاعلامي والمعارك الاذاعية حتى لانتسع

ومضى سموه قائلا: وان الملكة اتخذت

من الصمت سبيلا لمواجهة الاشاعات التي

وحدر سموه من المؤامرات التي تحاك

ودعا اعضاء الوفد الصحاق الكويتي

الذي وصل امس الى ابها ضمن جولته في

المملكة للتعرف على ملامح نهضتها الى

تكريس اقلامهم للدفاع عن هذه العقيدة

والعمل على وحدة الامة وتوطيد الإواصر

بين الشعوب العربية والاسلامية وتوثيق

وعرض سمو ولي العهد المحاولات

الجادة التي تقوم بها الملكة بقيادة جلالة

الملك فهد بن عبدالعزيز لرأب الصدع في

العلاقات بين الدول العربية وقال أن الملكة

القليبي يستعد للقيام

بجولة على العواصم

العربية لاستمزاج الاراء

بشأن القمة..

يستعد امين جامعة الدول العربية

للقيام بجولة سريعة قربيا على عد من

ألدول العربية لمعرفة مدى استعداد الملوك

والرؤساء العرب لحضور مؤتمر قمة عربي

تنفيذا لقرار اتخذه مجلس الجامعة في

وقالت مصادر في رزارة الخارجية

اللبنانية امس ان الامين العلم السيد

الشاذلي القليبي سييدا جولته بزيارة الى

وتشمل الجولة جميع عواصم دول

مجلس التعاون الخليجي وربما دولا اخرى

لاستعزاج أراء الملوك والرؤساء في عقد

مؤتمر قمة لبحث الوضع في الوطن العربي.

بجولته في اطار السعى لتتفيذ توصية

اتخذها مجلس الجامعة العربية في دورته

العادية التي انتهت يوم الخميس الماضي في

تونس وتقفي بالدعوة لعقد سؤتمر قمة

عربي علجل لبحث الارضاع العربية.،

بولياكوف اجتمع

مع خدام وحواتمة

ويزور الاردن اليوم

اجتمع السيد عبدالطيم خدام نائب

الرئيس السوري امس مع السيد فلاديمج

يولياكوف مدير ادارة الشرق الاوسط

بوزارة الخارجية السوفياتية الذي يزور

وتم خلال الاجتماع استعراض

الاوضاع الراهنة في المنطقة وعدد من السائل ذات الاهتمام المشترك.. اضافة

ال بحث العلاقات الثنائية بين البلدين. وفي لقاء مع نايف حواتمة امين عام

والبتيعة صفحة ٢٢،

دمشق ـ قن.ا:

سوريا حاليا.

واوضحت أن السيد القليبي سيقوم

بيروت ـ كرنا:

نورته الأخيرة.

والتتمة صفحة ٢٣،

ضد الامة العربية وعقيدتها الاسلامية

رقعة الخلاف بين الاخرة الاشقاء.

توجه شدها.ه

ووحدتها وثرواتها.

الصلات بين دولها.

وقال سمو ولي العهد ان الملكة رفضت



الاعلام.. ومسؤولية الكلمة

لم يكن من باب المباهاة او المفاخرة، ولا حتى

الضعف، أن تكون صلات قادة المملكة مع مختلف

عناصر الفكر والسياسة، والصحافة مربوطة بشروط. أو

مواقف، لأن العلاقات التي تنطلق منها سياسة المملكة

تجاه الاشقاء العرب لم تصب بحالات الاحتقان،

ففي الأسابيع الماضية عايشنا المصارحة بين صاحب

السمو الملكي ولى العهد ورجال الفكر العربي،

ومسؤولية الكلمة ودورها في الزمن العربي الصعب

واضافة الى المسائل الحساسة في ردم العوائق بين اكثر

العواصم العربية، والذي سعى اليها سموه من ايمان

مطلق بأن الامة العربية، تعيش كياناتها المتقطعة

وقبل يومين أخذ بنفس المعيار موقف المملكة من

الحملات التي تواجهها حين قال: وبأن المملكة رفضت

ولاتزال ترفض الدخول في الصخب الاعلامي،

والمعارك الاذاعية حتى لاتتسع رقعة الخلاف بين الأخّوة

الأشقاء، وأن المملكة أتخذت من الصمت سبيلا لمواجهة

وإذا كانت المملكة تعزل نفسها عن هذه المعارك

لاعتبارات أخلاقية وقومية، دون ان يصاحب ذلك تأثير

على التزاماتها ودعمها للامة العربية، فإن تصورها عن

المعركة مع الاعداء، لايقف على حدود الرد باتهام مباشر،

ومن ثم تكون المكاسب النهائية لواجهات سياسية

أبهبية لما مصالح تنشأ وتعيش على حالات النزاعات

واشارة سموه لاترتبط بحادث بعينه. ولكنها تأتي من

ق القضايا العربية غير المتزنة، ولهذا السبب كال

التوجه للاعلام العربي، سواء الرسمي أو الأهلي في هذه

المرحلة يعني أن هذا السلاح يجب ان يتأهل للمسؤولية

التي يدخل ميدانها، لا ان تتحول قضية مخاطبة الجماهير

العربية بالرفض او التشكيك حتى فيها يتصل بمراكز أمنها

الاعلام العرب لانؤمن انهه يجب ان يكون مسيسا

او مربُّوطًا بحلقات مفرغة، ولكننا نعتقد أن من طبيعة

الحقوق القومية أن لايتحول الميدان الى معارك بالاسلحة

النفسية، لتصبح هذه الاجهزة وعاء تفرغ من خلاله

جهالة مطلقة بكل ما يتصل بالأمن القومي والوطني.

أن المملكة ومن خلال كل وسائلها وماتملك لم تكن في

يوم من الأيام طرفا في نزاع او مؤامرة، او مرتبطة

بحلقات ضغط دولية على أي بلد عربي، ولهذا تزامن

مبدأ العمل وفق منظور عربي، في مرحلة حساسة، يعني

ان المواجهة مع القوى المضادة بكل اتجاهاتها مسئولية كل

الوسائل الدفاعية التي نملكها، وإن الاعلام طرف

بدرجة اكثر خصوصية نجد أن الاعلام الخليجي،٠

والذى يأخذ بمبدأ الاستقلال والتنافس الشريف خارج

لعبة الكراسي المتحركة، يجب أن يدرك أن المضمون

الذي ننطلق منه لايكمن فقط بالاعتبار الصحفي

ان سموه وهو يجادل على نقطة حساسة ورئيسية يدرك

كاعتبارات سياسية لاحقائق قومية...

الاشاعات التي توجه ضدهاء.

الاقليمي او القومي..

حقيقي في أي معادلة..

وانفجار الأوردة..

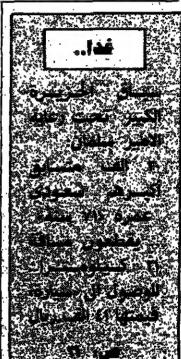
♦ الكويت : ١٠٠ قلس ﴿ قطر و الأمارات: درهم ﴿ البحرين: ١٠٠ قلس ﴿ العراق: ١٠٠ قلس ﴿ تونس: ١٥٠ مليما ﴾ الجزائر: بينار ﴿ المغرب: درهم بقية الدول الافريقية ما يعادل درهم مغربي، الاشتراك السنوي . اليمن: ريان الرين: ١٠٠ فلس السودان: ١٠٠ فليم و سوريا: ليرة و ليتان: ليرة و بريطانيا: ١٠ بنسا و فرنسا: ٣ فرنكات و يقية دول السوق المشتركة ما يعلل ٤ فرنكات فرنسية، و أمريكا: دولار ، ۵۰ ویال

في الخارج مصدر سعودي مسؤول يوكد:

الملكة ملتزمة بـ «قمة الرياض» .. ولكنها تريله مؤتمرا ناحجا على مستوى الاحداث

الرياض/ واس: صرح مصدر سعودي مسؤول بأنه كثر في الآونة الاخيزة الخديث عن عقد مؤتمر القمة في الرياض... والملكة العربية السعودية ملتزمة بعقد هذا المؤتمر ولكنها تريد له ان يكون مؤتمراً نلجماً وعلى مسترى

فالملكة العربية السعوبية



من المواطنين

الحرس الوطني والجنرال وليم رايلي هتري مدير مشروع تطوير الحرس الوطني والجترال يول شورات

وزراء المالية يواصلون اجتماعاتهم في مسقط مسقط/ و.اس:

سمو ولى العهد

بتكليف من قادة الامة العربية لم تتوان عن بدل كل مأق وسعها بعقد

اللقاءات الجانبية والتحدث الى قادة الامة العربية في محاولة لتقريب وجهات النظر كي تضمن نجاح مؤتمر القبة القرر عقده في الرياض وخروجه بقرارات مفيدة لاتقل عن تلك التي خرج بها مؤتمر فاس. أ اما أذا كانَ القصد عقد مؤتمر

قمة الامور طارئة وعاجلة فالملكة العربية السعودية سوف تحضر هذا

تطورات

النوحة ـ قن ا: استقبل الشيخ جُلِيفة بن حفد ال ثاني

- وجمع المقابلة السيد خالد بن عيدالله الصلية وزير الاشقال العامة الشارية والسند جريد القضيئ عفتن اللجنة التنفيدية لنظمة الثمرين الغسطينية والمنع يأسين الشريف مبير مكتب منظمة

المؤتمر في أي بلد عربي.. امير قطر يعرض

مسع عرفسات أخسر القضية الفلسطينية

اميردولة قطرعنا صياح أنس السيدياس عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لنظمة التحرير الفلسطينية.

يستقبل جموعا

الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني صباح امس برئاسة الحرس الوطني جموعاً من المواطنين الذين قدموا للسلام على

الأمير عبدالله يستقبل سفير الولايات المتحدة استقيل مناحب السمو الملكي الامع عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ناتب

أدى الملكة والتر ليون كتلر.

دول المِلس. وكانت اللبئة عندت اول لبضاعاتها

استقبل صاحب السعو اللكي

رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطئي في مكتب سموه برئاسة الحرس الرطتي بعد ظهر أمس السقير الامريكي . وحضر القابلة صلحب المسو لللكي ألامع بدرين عبدالعزيز نلئب رئيس

وأصلت لجنة التعاون المالي والإقتصادي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعاتها عنا امس. واستكملت اللجنة خلال الجلسة مناقشة للوضوعات المدرجة على جدول اعظلها ومن بينها متابعة تتقيذ مواد الانفاقية الاقتصادية الموحدة وقرارات المجلس الاعملي في مجالات التعاون الاقتصادي وخاصة مايتعلق بوضع تعرفة جمركية موحدة على البضائع الواردة الى

منا الليلة منل اللغبية.

حملات الأعلامية مع سوريا.. ونتطلع

حرجآ يتطلب منها نبذ الخلافات وتوحيد

الصفوف. وقال أن ذلك يستدعى عقد اجتماع عربي على مستوى الثمة لبحث

الدوحة/ الكويت _ قن أ، رويتر: أكد السيد يأسر عرفات رئيس اللجئة التنفيدية للنظمة التحرير الفلسطينية عزم المنظمة على مواصلة الجهود من اجل تغيير الوقف الامريكي المتحار للعس الاسرائيلي. وقال: وانتا لن تياس من بدل المعاولات على هٰذَا الصحيد على رغم أن الإدارة الامريكية متعنتة وتنطلق من أنعلق استراتيجي مع (اسرائيل) ولاترى مشكلة النبق الارسط والتضية التلسطينية الا

من خلال وجهة النظر الاسرائيلية، .. وأضاف عرفات في حديث لوكالة الإثباء للقطرية أن الادارة الإمريكية تدفع شعيها لل التورط في الصراح العربي _ الاسرائيلي توريقاً: مَيَاشِراً مِقَامًا حِدثُ فِي فَيَتَامَ، والكد الزعيم القلسطيني الذي يزور كولة عُطْنُ خَالِيا أَنِ الْأَمَةِ الْعَرِينِةِ تَعَيْشُ وَضِعا

سنيل مواجهة التطورات والتصنيات الخطيرة التي تواجهنا جميعا ومنها الحرب بين العراق وايزان والاحداث في حتوب السودان وتشاد والوجود الطائقي في لينان والعدو الاسرائيل في فلسطين.

اللقاومة .. في تصاعد

وقال عرفات أنه بالرغم من هذه الطروف الصعبة فإن الثورة الفلسطينية استطاعت تكثيف عطياتها دلفل الارض للمتلة وهو مااعترف به العبو الاسرائيل تفسه. مشيراً إلى إن هذه العمليات ترافقت مع تصعيد للقاربة في جنوب لينان ضد الاعتلال الاسرائيل الذي اعسع في مازق

واشار غرفات الى تأييد شعب الارش المعلة لنظمة التحرير الفلسطينية وقال أن الالتفاف الجماهيري الرائع حول للنظمة ند اعترف به العدو قبل الصديق،

افتعال اشتياكات المخيمات لصالح العدو.. واغتاف أن مثاك مشاكل تمنادف

الخيمات القاسطينية في لبنان من خلال الهجوم الذي تشته حركة (امل) اللبنانية ضد للخيمات وهو مايعتبر تتفيداً لما عبر عنه القادة الاسرائيليون الذين يؤرقهم تصاعد القاربة الفاسطينية اللبنانية شد العدر الإسرائيل في الجنوب رضد مستوطئات، وتواجده في شمال فأسطين.

. . والتنعة صفحة ٢٣٠

المتومنة: قرد على القصف الإسرائيلي بالجنوب

بيروت ـ كونا. ق.ن. 🗄 الستمر التوتر الامني أمس في محيط الخيمات الفلسطينية في العاصيمة اللبتانية وترامحت الناوشات العسكرية عند اطراف متيسى مسرا وشاتيلا بين هدوه متأربهم وبين اشتباكات متقطعة فنيما تكثفت الجهود أن بيروت ودمشق أنح تدهور

وقال لذ (كونا) إن اللجنة تعلق وللراقين السوريين اعالجة الوضع

وجبهة الاثقاد) متققان على شرورة وضع قنبلة فلسطينية

لحدالم يعنب بالي

الإحتماع للرسع الذي عقد في مثرل رئيس حركة (أحل) الوزير نبيه بري يهم الاثنين واوشيع المندر أن الطوقين (امل

ويكر مصدر امنى في لجنة التنسيق للمشيعات أن تتبلين وعدة جرحى سنقطوأ إن الاشتباكات التي وقعت أول من أمس وخلال الليل مما رفع عدد ضحابا لحداث الايلة المنسة إلى ١٨ يُسَيِّلُ وحوالي ١٠٠٠ جريما من تعناصر مدركة (أمل) والعناصر التاسكينية التعادة.

اجتباعات معتومة نهارا وابالا العالجة الوقسم يتشاركا جميع الإطراف في جبوة الانتال الرطني القلسطينية رجركة (امل) والشاقيديان أمضاء اللجنة تتأزأ منيام لسيمع اللهان للبيانية إلى المراف صبرا وتراتيل طابعل عل تثبيت وقف أطلاق لتار وَمِنْ ثَمْ تَنْفَيْدُ القرارات المُتَقِّلُ عَلَيهِا أَيْ

واضاف إن القنيلة انفجرت على سطح للبني، وأن قوات اسرائيلية قامت باغلاق النظاة القيام بعملية تقتيش بمثا عن كنفتي السانة ولعقات عندا أن الواطنين

على مركز شرطة للعدوفي رفح

عمان - وكالات الإنباء. . رقع في المثل عن المثل.

الحرث للتحقيق وعهم of the time

تكررانيو العنو مبياح لعس أن قنيلة يدوية القيت ل ساعة سكرة من خنجاح لس على مركز القرابة الاسرائيلية بمدينة ولدغى الناطق الاسرائيل كعادت بان

حد طلتقاتل بين الاخوة ورفاق المسير الولجد الواجهة العدو الاسرائيل الواحد.، واشار ان الوضع الامنى كان هاديًا بنسبة مقبولة الليلة قبل اللفسية لكته متدهور چزنیاء صباح امس روقعت مناوشات مصودة عند الطرف الجنوبي

تبادة جبهة الانقاذ الفلسطينية.

الثنبة صفحة ٢٢،

الشرقى لصبرا وشاتيلا وقال أنه بالرغم من الجهود الكثفة التي تبذلها لجنة التنسيق واللجان البدانية ببساعية الاخرة والرفاق في القوى الوطنية اللبنانية، فإن بعض حالات المرق بعد ان اعْلَقت مراكز الاقتراع في الساعة تعصل بين وات وأخر حيث يجزي تبادل الغامسة مساء رصاص القنص والقذائف بمدورة

واشنار المصدر الى الاجتماع الذي عقد اول من امس في دمشق بين نائب الرئيس السوري السيد عبدالطيم خدام وبين وقال انه يساعد لجنة التنسيق للطبة في مجهودها لقبيط الوضع انطلاقا من أن ما يجري حول المبيات لايديم الصلحة القوميه والربائية بل تستفيد منه القرى المالية للشعين الفاسطيني واللبنانيء

(ابريل) الماضي.

استمرت عملية الاقتراع لانتخاب جمعية تاسيسية في السردان بشكل سلمى في العاصمة الخرطوم لليوم الثاني. وقد همل الضباط السؤواون عن صلامة الانتخابات في العاصمة صناديق الالتراع الى اترب تكتات للجيش لحفظها خلال الليل

قادة في الجيش بجعفر نميري في نيسان

وقد تمهد الجيش الذي يقوده الفريق

وابلغ خبراء انتضابات في بعض الاحزاب السياسية (كرنا) انه لذا ظل مستوى التصويت مرتفعا في الخرطوم فان غنرة الانتخابات ستنتهى في اسبوع واحد قبل خمسة ايام من الموعد المعدد في ١٢

الخرطوم من إصل ١٩٢ سجينا بأصواتهم يتتظر قلة منهم حكم الاعدام.

يؤكد مجسددا على دور الكلمة حملة الاتلام في وهدة الامة

عبدائله بن عبدالعزيز وأي العهد ناشب رئيس مجلس الوزراء رئيس المرس الوطنى تجرية دول مجلس التعاون الخليجي بانها منموذج رائد ونلجح نحو الوحدة العربية». وشند سموه على ان استمرار نجاح

هذه التجرية هو مسؤولية جماعية مشتركة سساهم فيها القادة السياسيون والشعوب واصحاب الفكر والقلمه. وكان سمو ولي العهد يتحدث الى وقد رؤساء تحرير المجلات الكويتية الذي يزور

الملكة حاليا بدعوة من وزارة الاعلام. وقد نقلت (و.أس) حديث سموه ،فجر امس». وتطرق سمود الى السياسة الاعلامية مصادر فلسطينية لا الرشاق

الستولون الفاسطينيون واخرها الكلمة النبنا/ سمير سعد النين:

تكرت مصادر فاسطينية مطلعة الـ والرياض، أن الملكة تقوم بجهود حثيثة وهادئة من لجل ايجاد ارضية للمصالحة بين سوريا ومنظمة التحرير وبين المنظمة وألارين

وقالت للصادر أن الجهود السعودية اسفرت عن بعض الايجابيات على هذا الطريق وان النتائج ستظهر قربيا. إضاف أن جهود الملكة هذه الت تقوم بها الملكة ثاتى ق اطار العملية الشاملة للتضامن العربي الذي تعمل الملكة من أجل تحقيقه وأخراج ألامة العربية من واقع الفرقة الذي تعيش فيه. ومما يشير الى ان هناك خطوات قد

نيابة عن منظمة التحرير في براغ في مطلع هذا الاسبوع حيث اشاد قيها بسوريا ومولفها القومي على جانب آخر، اكت المسادر ذاتها

التي القاها السيد هابل عبدالصيد

(ابوالهول) عضو اللجنة للركزية للحركة،

انه بالاضافة الى الجهود الرسمية لتحسين العلاقة بين منظمة التحرير وسوريا فأن أعمال بقومون بنقل الرسائل بين الطرقين ومتها، لقاء السيد حسيب الصباغ رجل الاعمال للعروف الذي التقي السيد عبدالطيم خدام ناثب الرئيس السورى ويحث معه اسورا تهم الفلسطينيين أن

التحقيق مع اكثر من ثلاثة ألاف متهم من

مجندي الامن المركزي ويعض المواطنين

للدنيين بالاضافة الى سماع اقوال حوالي

وكان مجندو الامن المركزي في عدد من

معسكراتهم بمحافظات الجيزة والقاهرة

وأسيوط قاموا يومي ٢٥ و٢٦ من فبراير

(شياط) الماضي بالخروج من مصكراتهم

الى الشوارع وشرعوا في تحطيم وحرق عدد

من المنشأت السيلحية والمحلات العامة على

اثر سماعهم نبأ بعد خدمتهم سنة جديدة

والنتمة صفحة ٢٢،

الفي شاهد في القضية.

بدأت لتمسين العلاقات بين سوريا وحركة (فتح) التصريحات التي يدلي بها

تتانج التحقيقات تعلن اليوم القاهرة: النيابة العامة توجه اف «متهرد»

وجهت النيابة العامة في مصر الى المتهمين في لحداث التمرد التي قلم بها مجندى الامن المركزي في شهر فيرأير (شياط) الماضي تهمة التجمهر، الذي وقعت بناه عليه جرائم سلب المال العلم والخاص، وتهمة القتل العمد والشروع في القتل وتخريب للباثى والمنشأت العامة واتلاف المال الخاص والحريق العمد وقطع خطوط

التليفونات والكهرباء بالاضاقة الى تهمة استعمال السلاح. ويعلن النائب العام المصري البوم نتائج التحقيقات في هذه الحوادث بعد ٢٢ يوماً استغرقتها هذء التمقيقات تم غلالها

بعد انتهاء فثرة تجنيدهم مما نتج عنه اضرار كبيرة خاصة في النطقة السياحية

السودان: الانتخابات في يومها الثاني دون حوادث والجيش يحمى صناديق الاقتراع ليلا

الشرطوم/ وكالات الاثباء:

وكانت العقبة الرحيدة هي شكرى المزب الشيوعي السوداني من أن المبر للستخدم أي. رشم الايدي لمنع تكرار التصويت لم يكن فعالا. وقد اجتمعت لجنة الانتخابات للستلة الليلة تبل لللضية للنظر في طلب الحزب بوانف التصويت. وتأتي هذه الانتخابات وهي أول تتأفس على السلطة متعدد الاحزاب يقع في السودان منذ ١٨ عاما في نهاية فترة انتقالية استمرت علما واحدا بعد أن اطاح

أول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس الدولة المؤات بالعودة الى التكتات بمجرد ان تتمكن الجمعية المؤلفة من ٢٦٤ مقعدا من انتخاب حكرمة جديدة مشكلة من ساسة وهناك مايقرب من سنة ملايين ناخب يقترعون لاختيار اعضاء المجلس من بين ١.٤٢٩ مرشحا ينتمون الى حوالي ٢٠ حزبا وستستعر العملية الانتخابية ١٢

ايريل منيسان، الحالي. وادلى ١٣١ معتقلا في سجن كوير شمال

والنتعة مشحة ١٢٠،

Alilan Lay

على آرقى أنواع السيجاد الصيني ولأول مرة سعرالمترالمربع لسوير • 20 كاريال سعرالمترالمربع النخف الأول • • ع يال بالإضافة إلى التخفيضات على كافة أنزاع السجاد الإســـرا بي والبـاكســّابي

التنزيرك السنويثر

معارضت: شارع للطارالقدسيم مقابل الكلية الحربية سابقات ، ٢٧٦٣٢١٣ مثابع الستين - بحسمع الشركة العقارية القديم ت . • ٤٧٧٧ ا *** مديريات الفنون المحبة بالملكة انهت اعتمداداتها

الملكة تشارك المجتمع اللولى في الاحتفال بيوم الصحة العالمي الاثنين القادم



وها يكتبه اليوم: عبدالله الضويحي □ عنه عنه الله

عزيزي الطالب!! بل.. عزيزي المسؤول!!

بدا العد التنازلي للاختبارات النهائية لهذا قدمه المدرس ايضا خلال عام كامل.. ومدى نجاح المدرسة في دورها ذلك العام.. الى كونها تحديد مصير لهذا الطالب!!

ومشكلتنا _كما قلت _ خصوصا في مجال التربية والتعليم اننا نفتقد الاعلام التربوي المنظم.. القائم على اسس صحيحة.. وكثير من القضايا التربوية والتعليمية لم تنجح بالصورة المطلوبة .. نتيجة الخطأ في التعامل الاعلامي معها!! وهذا ليس محور حديثنا اليوم.. فلها موضوع أخر.. لكنني اعود الى (الاختبارات) التي هي محديث الناس، هذه الايام..!! حيث تبدأ المشكلة.. من ولى الامر الذي (يصحو) أخيرا ليعلن هو حالة (طواريء).. بيحث عن كل مخرج من اجل نجاح ابنه.. مهما كان الهدف والاسلوب.. بعد أن ظل في غياب تام عنه مدة سبعة اشهر!! وتبدأ مشاكل اخرى كثيرة تأتى نتاجا لجالة الطوارىء هذه.. سواء كانت هذه

ينظم حستشفى الصحة النفسية ببالطائف يبوم السبت القادم دورة الاخصائين الاجتماعيين في الملكة وذكر مدير مستشفى الصحة النفسية بالطائف

العام.. وبدانا نحن معه.. نعلن حالة الطوارىء.. وعندما اقول نحن.. فانما اقصد كلنا كمجتمع.. واعلام.. واولياء امور.. وجهات رسمية ايضا..!! ولندخل هذا الطالب المسكين في دوامة الاختيارات!! بدءا بالتوجيهات المستمرة له.. بالابتعاد عن المنبهات.. وبشرح طرق المذاكرة.. وكيف يستعد للاختبار.. مروراً باجراء اختبارات تجربيية له (لاحظوا تجريبية)!! ويشحنه نفسيا لهذه الايام.. وانتهاء بالتعليمات الصادرة من الجهات المستولة.. إلى الجهات التنفيذية بضرورة تبسيط الامور.. وعدم تعقيد الاسئلة.. وابعادها عن الغموض.. حتى تحول مفهوم هذا التبسيط الذي يقصد فيه المرونة في التعامل والوضوح.. الى التبسيط كمفهوم ومعنى حرفي.. ولد انعكاسا غير منطقی او مقبول.. وجعل شعورا مغایرا ینتاب كثيرين افقد الاختبارات الهدف الحقيقي منها كتقويم لمدى استفادة الطالب.. من المدرس.. وما

المشاكل تربوية او اجتماعية.. او صحية ايضا..

الاجتماعية بوزارة

العمل

24V-97-:-

دورة تدريبية للاطباء النفسيين في مختلف انحاء المملكة خلال شهر شوال القادم بالاضافة الى الدورات المقامة حاليا لطلبة الارشاد النفسى ف كلية التربية بجامعة وهذا ناتج بكل تأكيد عن عدم قدرتنا على التعامل الملك سعود والتى تستغرق مدتها ستة مع ابنائنا وفق منهج تربوي سليم ..!! عشر اسبوعا وطلاب وطالبات المعاهد الصحية بمكة المكرمة والذين بدأوا اننى ضد كل الذين يطالبون بايقاف جميع تطبيقاتهم العملية في المستشفى منذ الشهر الانشطة سواء الرياضية.. او غيرها.. او يطالبون الماضي وتستمر لدة شهر وتصف. بتحديد ساعات البث التلفزيوني وما الى ذلك

> ضد هذا كله .. لان المنطق التربوى يستدعى استمرارية الحياة طبيعية .. ذلك ان ساعة من نهار لن تؤثر على اجتهاد طالب.. او تعيق مسيرته لكن المشكلة هي ترك كل الامور تجرى في اعنتها ثم يفاجأ ولى الامر او الطالب وقد ادركه الوقت!! المشكلة الاخرى.. أن الجهات المستولة.. نفسها تزيد من عمقها دون قصد.. فالتعليمات التي تصدرها إلى المدارس.. أو المدرسين بضرورة مراعاة الظروف.. وتبسيط الاسئلة.. وبعدها عن الغموض.. _ كما اشرت _ تخرج هذا الطابع التوجيهي من هدفه الاساسي.. فتضع امام الطالب الفرصة لتبرير اي اخفاق.. او عدم توفيق.. بان ذلك ناجم من تعقيد الاسئلة!! في حيَّنُ أن هذا بعيد

بسبب قرب الاختبارات.. ولكى يستعد الطلاب

بل أن البعض.. وللأسف.. يفهمها على غير ماقصدت به .. وبالتالي يخرج الاختبار ايضا عن هدفه.. كأساس لتقويم الطالب.. وبالتالي تتساوى فرص التقويم بين الطلاب جميعاً!

ان المفروض في تعليمات كهذه تتعلق بسير الاختبارات ان تكون سرية.. بحيث تصدر التوجيهات الى اصحابها.. محققة الغرض التي اوجدت من اجله!

هذه ناحية .. والاخرى .. ان يقتصر حديثنا عند الاختبارات عن امور توعية بسيطة تتعلق لاتصنع من هذه الاختبار شبحا يخيف الطالب..!! ولاتشعره بان مصيرة متعلق بهذه الايام.! على إن الحديث عن هذا.. لاينتهى وربما كان لنا معه وقفة أخرى.. بصورة أفضل.

والله من وراء القصد.

ـ اسم العملية/ بناء حاثط ساند لحماية المبانى الحهة المعلنة/ السكنية في مركز التنمية الاجتماعية في برحرح ـ قيمة وثائق المنافسة/ مائتا ريال - مكان بيع الوثائق/ الادارة المالية بوكالة الشنون الاحتماعية _ مكان وكالة الوزارة للشئون

تقديم العروض/ ادارة المناقصات بوكالة الشنون الاجتماعية .. اخر موعد لتقديم العروض/ ٢/٩/٢ ١٤٠٠موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٩/٣هـ ـ يشترط للمتقدم لهذه المنافسة ان يكون لديه تصنيف في الإعمال الإنشائية لايقل عن الدرجة الرابعة

اعتلان الأردنيين خاصة وللعرب عامة منان أشكوالدولية عن مشروعها بركاني فمدينة ببدراليادودة المؤلمنة من ألفت فيسالا المسذديد مسن المعسلومات طالعسوا محيفة الشيرة الأوسط عدد هذا اليوم.

اللؤلؤة أولجوهرة المعالية المع

الغثيم للمجوهرات

الآن ويمنا مخسبة قرب حلول شهردمضا ن المبازك . يشر ا وا رة

معارض العثيم للمحوهرات أرتعان تملائحا الكراعن لتعابعا

لتحديد موايطات اللؤلؤ وإعادة نظهامن جديد وصيانة جميع عفنود اللؤلؤ

كمايسرالابارة أنتعلن عمثا مستعدادها لشرادجيني المشغولات المبايزم بعارضها

أومن أى معرض مجوحرات بالملكة على أن تحمل المجوعراسنت إسم

العسشييم للمجسوهسراست

ومستباعة عشن فكسريق أصدمت دوبيحا بالمملكتة

ا مجمع أسواق مكة مشايع الكباري ت (

چِيدة - بجعع الكورنيش التجاري - الدور السشياني ت ٢٩٢٥٥ :

الرباض } الشمسيركيب ت ٢٠٥٦٧.

وحلة القصمان. إدارة ت ١٢٢٦٢٢ع-١٢٢٩٢٣

بوفيه

جدة وان الميذكور سوف يمنح مًا شيرة

مأن مكن لحيا العامل /حيلال عداللطين جسنن مودا في المبنسعة عواز سغررهم 1772 واقامة رجمة المعمدة مدى حرورج نحا في .. فعلى كل من له مُطَالِهَ عَلَيه مراجعة المؤسسة خلال ٤ أيام من تاريخ الأعلان على طيغون ١٨٢١٥٠٢

على عبدالله باطرقي بخرد

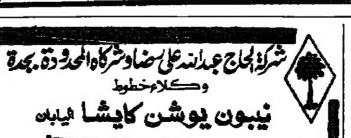
ذلك على محاضرات ومناقشات عملية في وادى السدواسر (مكتب الرياض) ناصر الحمدان: بحث اوضاع الدفاع المدنى بجيزان ينتظر ان يبدأ العمل قربيا بانشاء وتدعيمها بالامكاناتمنالسيارات والاحتياجات الاخرى تعان مؤسسة محطة للارصاد الجوية وحماية البيئة

بمنطقة وادى الدواسر وذلك بعد ان تسلم المقاول رسميا للوقع المقرر انشاء المحطة عليه. صرح بذلك المرياض، رئيس بلدية وادئ الدواسر الاستاذ تاصر محمد المتعب. واضأف بأن الموقع يقع على خط وادي الدواسر _ خميس مشيط وبالتحديد عند الكيلر ١٢ في حين تبلغ مساحة الموقع الاجمالية اكثر من ٥٠٠ و٢٢ متر مربع. الجدير بالذكر ان انشاء هذه المعطة يأتى

والمؤسة غيرمئولة عن أي مطالبيت ببدهذا الثاريخ . ـ 9

تتت اشراف وزارة الدقاع والطيران. صساحيًا





ENYKLINE

راعسلان بوصوف الباشة سي سيد أمريكا عدر ٥٥

بهناعة عامة وشأحنات إلىمينا وينبع الوصيف: ١٩٤١/١١ - الرحيل: ١٩٤١/١٨ ع ولزيادة المعومات المرجى الانصاف

الطليقرقم المركزعل رصاشانع الملك عبدالعسن بين ص برفتم١٥٨٧جدة ١٢٤٦٢ مرفياً: زييدرضاشب تلكس ١٩٠٠م من اسجى - سليف و١١ ٢٣٦٦٧ ١٥٠ تلكس ١٩٠٠م

مستشفى الصحة النفسية بالطائف ينظم السبت القائم دورة الأخصائيين الاجتماعيين في الملكة

الدكتور فهد الدليم بان المستشفى سينظم

واشار الدكتور الدليم الى أن المستشفى

ينظم دورات شهرية لهيئة التعريض

بالستشفى لرفع كفاءة المرض والمرضة

في مجال تخصصاتهم بالاضافة الى

المحاضرات الاسبوعية التي يلقيها الاطباء

مرتين في الاسبوع وتتناول هذه المعاضرات

موضوعات وقضايا ق مجالات الصحة

النفسية واوضع ان المستشفى يستشم

الطرق العلاجية الحديثة في العلاج حيث

تشمل العلاج النقسى بمختلف أسالييه

ومدارسه والعلاج الديني والمتمثل في

لقاءات دينية ترجيهية يرمية وتيام احد

العلماء بزيارة المستشفى مرة في الاسبوع

وتوعية النزلاء وارشادهم والعلاج البيني

ويعتبر اسلوبا أخر يقوم به المستشفى في

تواصل الملكة تقديم المعونات الغذائية

لتضرري الجفاف في افريقيا بشكل

متواصل وقد توجهت امس الى مدينة

الجنيئة باقليم دارفور غرب السودان طائرة

تابعة للقوات الملكية السعودية محمله

بثلاثة عشر طنا من المواد الغذائية المختلفة

لتوزيعها على المتضررين من المجاعة

والجفاف هناك ويرافقها اربعة من الفنيين

ويأتى ارسال هذه الشحنة استمراراً في

شحن تبرعات المواطنين وتوزيعها على

المتضررين من الجفاف والمجاعة في الدول

الافريقية باشراف فريق من رجال الاغاثة

وتنفيذأ لتوجيهات جلالة الملك المفدى

ووأي عهده الامين وسمر وزيز الداخلية

ورئيس لجنة الاغانة للمتضررين من

لاحتياجات موريتانيا من اجل ارسال الاغاثة

وانشاء مراكز دائمة للاغلاة من اجل تسليم

التبرعات مباشرة الى المتضررين بالجفاف

اسوه بالدول الاقريقية التي انشيء فيها

مراكِز للاغات وهي السودان، الصومال،

جبيوتي. صرح بذلك طلرياض، الاستلا حمدي

أبوزيد نائب رئيس جمعية الهلال الاحمر

وعضو اللجنة التنفيذية للاغاثة وقال بان

قريبا يبدأ العمل بمحطة

الارصاد بوادى الدواسى

، بدول افریقیا تجری الآن سراس

كتب/ حمد العسكر:

تطبيقه حيث يشجع المستشفى العنابر باقامة الأنشطة المختلفة والعلاج وبالعمل والتأهيل حيث تم انشاء مركز التأهيل المهنى والذي يشمل الزراعة والتجارة والحداده والخراطة والكهرباء والسياكة والطباعة والرسوم والزخرفة والخياطة وبرنامج العلاج الجماعي يعتمد خروج النزلاء الى الاماكن العامة بمصاحبة الاخصائيين والفريق العلاجي بقمد أعادة تكييف المريض النفسي مع بيئته الاجتماعية وبرامج الترفية والتسلية كجزء مكمل للعملية العلاجية كالشاركة ق الالعاب الرياضية والاجتماعية والثقافية وتشجيع النزيل على المشاركة والاندماج حتى يخرج من عزلته واعطائه الفرصة

الخاطئة عند الناس عن نوعية النزلاء والإمراض النفسنية. واشار مدير المستشفى الى ان الخدمات التى تقيمها هذه المؤسسة العلاجية لاتقتصر على النزلاء فقط فقد بلغ عد المراجعين للعيادات الخارجية خلال العام المنصرم علم ١٤٠٥هـ ٢٥٩٦٦ مراجعاً ويضم الستشفى عيادة خارجية للرجال واخرى للنساء والاطفال وعيادة باطنية ووحدة للاستان وعيادة للامراض العصبية والمغ وتخفيف الالام وعيادة الامراض الجادية والتناسلية والجدير بالذكر ان مستشفى الصحة النفسية سعنة ٦٠٠ سرير وعدد الاطباء به ٦٥ طبيبا و٢٢

اخصائيا و٢٥٢ ممرضا وممرضة.

المملكة تواصل معوناتها الغذائية لمتضرري الجفاف في افريقيا

لجنة الاغاثة تدرس احتياجات موريتانيا وافتتاح مركز للاغاثة بها

اللجنة الآن تجري دراسة شاملة

لاحتياجات المتضررين من الجفاف في

موريتانيا حتى يتم الاعداد والترتيب

لارسال المعونة للمراكز التي ستغثم هناك

لتقوم بدور الاستلام والتوزيع باشراف

ينظم قسم الهندسة الحديثة بجامعة

البترول والمعادن بالظهران في السادس

والعشرين من شهر رجب الحالي دورة

مكثفة في مجال تصميم المبانى الخرسانية

المتعددة الطوابق.. وسيتم خُلال الدورة

التى تستمر لدة خمسة أيأم ويشارك فيها

عدد من المهندسين المدنيين والمعماريين

عرض شامل للعباني المتعددة الطوابق

والاسس العامة للتصميم وكذلك التحليل

الانشائي للمباني باستخدام الحاسب الالي

ثم دراسة وتحليل متطلبات المواصفات

والمعايع الهندسية المتعلقة بالتصميم

والبناء بالاضافة الى دراسة خاصة

للمشاكل المتعلقة بالخرسانة المطحة في

الملكة.. كما ستشتمل الدورة الى جانب

جيزان/ محمد حيدر منصور:

اجتمع مدير عام الدفاع المدنى اللواء

فاشم عبدالرحمن بمقر للديرية العامة

للدفاع المدني بالرياض مع كل من

مستشار المديرية العميد سراج سعبل

وبساعد المدير العام لشئون الانقاذ

والاطقاء والانقاذ العميد احمد عايض عمير

ومساعد المدير العام لشئون التخطيط

والتنظيم والميزائية المقدم محمد زكريا جوهرجي ومدير الادارة العامة للشثون المالية والادارية العقيد عباس غندورة

ومدير الادارة العامة لششون النقل

والتموين العقيد أمين مصلى ومساعد الدير العام للشئون الغنية المقدم ربيع

حسن بنا ومدير ادارة الدفاع المدنى

بجيزان المقدم عيدالرحمن عطية الغانمي

ومدير ادارة الدفاع المدني السأبق بجيزان

المقدم محمود على خياطه ودام الاجتماع ٢

وقد تم خلال هذا الاجتماع دراسة أوضاع الدفاع المدني بجيزان وتدعيمها

بالامكانات من السيارات والأليات وخلافه.

وعقب الاجتماع صدرت التعليمات للجهة

المختصة بتأمين السيارات والآليات

والاثاث والتجهيزات العسكرية والاجهزة

اللاسلكية لادارة الدفاع المدنى بجيزان

وتدعيم الادارة بعدد كاف من الضباط لسد

حاجة الادارة رمدن وقرى المنطقة. اوضع

ذلك مدير ادارة الدفاع المدنى بجيزان

المقدم عبدالرحمن عطية الغانمي. وكان

اللواء هاشم عبدالرحمن اولى جل اهتمامه

لمنطقة جيزأن ومواصلة تدعيم كل

ماتحتاجه. وقال أن أدارة الدفاع المنى قد

بأشرت في توزيع هذه الإمكانية على الأدارة

ومراكزها الداخلية والخارجية. واضاف انه

سبق هذا الاجتماع رمسول مستشار المدير

العام الى جيزان على بداية شهر رجب

الحالي لدراسة أوضاع أدارة الدفاع الدني

فريق من رجال الاغاثة السعوبين.

للاحتكاك بالمجتمع الخارجي وتغيير النظره

الطائف/ فهد السليماني: تشارك للملكة المجتمع الدولي يوم الاثنين القادم الثامن والعشرين من شهر رجب الحالي في الاحتفال بيوم الصحة العالمي الذي يقام تحت شعار (الحياة الصحية فور للجميع) وستشارك في هذا الاسبوع جميع مناطق الملكة.

وبناءعلى توجيهات معالى وزير المسجة الاستاذ/ فيصل المجيلان تقوم حاليا مديريات الشئون المبهية بالاستعداد لهذا الاسبوع بناء على التعميم الصادر من منظمة الصحة العللية. ويتضمن الاسبوع ندوات ومحاضرات ومعارض تقام في معظم مناطق الملكة بهدف التوعية والارشاد الصحى وقد استكملت مديريات الشئون الصحية استعداداتها لهذا الاسبوم وبهذه المناسبة تحدث (الرياض) الدكتور/ خالد الزهراني مدير الشئون الصحية بمنطقة الطائف وقال صيقام هذا الاسبرع بعدينة الطائف من ضمن فعالياته المقامة في الملكة بمركز (البلهارسيا) بالطائف بمشاركة معظم الدوائر الحكومية المعنية بهذا الاسبوع من مدنية وعسكرية وذلك بعضور امير منطقة الطائف الاستاذ/

والنصف عصرا. وقال الزهراني سنقوم الشئون الصحية بالطائف بمساعدة ومساندة الجهات

واضاف الاستلذ ابوزيد بان اللجنة قد

أرسلت اغاثة لمرة واعدة لبعض الدول

الاقريقية مثل المغرب حيث ارسل لها

كميات كبيرة من القمع والزيت.. وقال بان

العمل الآن جأر لمعرفة احتياجات الدول

الافريقية الاخرى التي تضررت بالجفاف.

التصميم والرسم التفصيل للمباني

الخرسانية المتعددة الطوابق.. وسيكون

الهدف الرئيبي لهذه الدورة هو التصريف

بطرق حساب الاعمال وتحليل وتصبيم

رعمل التفاصيل الانشائية للمباني المتحدة

الطوابق مع التعرض للطرق الناسبة

التطبيق خاصة في الكاتب الاستشارية..

كما أن الدورة من ناهية أخرى ستتعرض

لطرق استخدام الماسب الالكترونى في

تطيل النشأت والشاكل الفأصة

بالخرسانة في المملكة بما في ذلك مشاكل

تعرض الخرسانة لدرجات الصرارة

العالية.. ومن نلمية اخرى ينظم نادي

علوم وهندسة العاسب الآلي بالجامعة

حاليا المرض السنوى الرابع للكمبيوتر

حيث بشارك فيه اكثر من ستعشرة شركة

من الشركات والمؤسسات المنتجة والمسنعة

اللواء هاشم عبدالرحمن

١٠٣١٩١ طنا متربا

مبيعات سافكو من سماد

البوريا خالل الأشهر

الثلاثة الماضعة

بلغت كمية مبيعات شركة الاسمدة

العربية السعودية (سافكو) من سماد

البوريا خلال الشهور الثلاثة الماضية

١٠٢١٩١ طنا متريا نيما تمكنت الشركة

من تسويق ١٧٢٥ طنا متريا من الميلامين

وبلغت مبيعاتها من حامض الكبريتيك

ومما يُذكر ان مجلس ادارة سافكو قد

أوصى في اجتماعه الاخير بزيارة رأس مال

الشركة من ١٠٠ مليون ريال ليصبح ٢٠٠

مليون ريال حيت سيتم تخصيص سهم

واحد لكل حامل سهم بحيث نغطى تلك

الزيادة في رأس المال من الاحتياطي العام

للشركة كما اوصى المجلس بان يتم توزيع

مبلغ ٢٥ رياد عن كل سهم كارياح

للمساهمين عن عام ١٩٨٥م

١٨٨٨٨ طنا متريا لنفس الفترة.

الدمام _ و .اس:

لاجهزة العاسب الآلي.

دورة مكثفة في مجال تصميم الماني اخرسانية متعددة الادوار

فهد بن عبدالعزيز الممر الساعة الرابعة

مماضرات وندوات ومعارض تقام خلال الأسبوع للتوعية

فيمس الحجيلان

الاخرى بافتتاح المهرجان مع اقامة مسيرة يشارك فيها طلبة مدارس ادارة التعليم بالطائف وطلبة المعهد الصحى للبنين. وقال لقد تم توزيع مهام العمل حسب الخطة الموضوعة التي تمخضتعن سبعة

وقال سنقوم خلال هذا الاسبوع بفتح سع عيادات متخصصة ومن ضمنها العيادتان اللثان استحدثتنا مؤخرا مسع عمل دورات ومحاضرات لدارس البنين والبنات بمدينة الطائف بالتنسيق مع ادارة تعليم الطائف والرئاسة العامة لتعليم

وأكد أن لهذه المحاضرات والندوات دورا كبيراني ترعية الطلبة والطالبات مع تحقيق الهدف المنشود من هذا الاسبوع بالاشاقة الى مساهمة الرئاسة والتعليم في التوعية ضمن المصص المدرسية اليومية على مدار

وقال سوف تتولى مدرسات المعهد الصحي للبنات وطبيبات واخصائيات اجتماعيات بالتعاون مع رئاسة تعليم البنات في اقامة المحاضرات والندوات. كما ستشارك معظم الدوائر الحكومية والمؤسسات الخاصة في المرض الذي

سيقلم خلال الاسبوع بالمركز منها: الدفاع المنني والمرور والشرطة، صحة البيئة بالطائف والهلال الاحمر ورجسال الامن في التنظيم والحراسة. وقال لقد تبرعت مديرية الزراعة بالطائف بحرالي ٢٥٠٠ شتلة لترزيعها على المواطنين ايلم الاسبوع.

كما سيقام معرض أخر للنساء في مقر المهرجان وسيشرف عليه المهد الصحى للبنات على مدار الاسبوع. وسيتم خلال الاسبوع توزيم كتبيات ومنشورات خاصة بالتوعية وملصقات توزع خلال الإسبوع تهدف الى تتمية الرعي الصحي وإيراز السلوك الصحى مع والاحساس بالدور الذي يهدف من هذا الاسبوع بالاضافة الى اللافتات القماشية لتى ستوزع خلال فعاليات الاسبوع في

لشوارع العامة بالمدينة. كما وستشارك بعض الشركات بعمل اقواس كهربائية امام مدخل المهرجان

توزيع اراض للوي الدخل المحدود في حائل

حاثل ـ فهد السعود: تقوم بلدية منطقة حائل مساء يوم الاحد الوافق ١٤٠٦/٧/٢٧هـ بتوزيع تطع سكنية على المستحقين ضمن برنامج ذوي الدخل المحدود الذي تنفذه بلدية حائل وذلك في المخطط رقم ٧١٠٤ بحي السلام اضافة الى بعض القطع الشاغرة في مخطط الزهراء وسيتمكن ٢٢ مواطنا ضمن الكشف رقم ٧٢ من اجراء السمب بواسطة · القرعة وذلك بمقر لجنة توزيع الاراضي بعبنى البلدية القديم.

الامير ممدوح يرعي حفل الاتصالات

وقال الدكتور/ خالد بما ان هذا

الاسبوع عنوانه (الحياة الصحية فوز

الجميع) لهذا قررنا بالتعاون مع الرئاسة

العامة لرعاية الشباب بالطائف وادارة

تعليم الطائف (رعاية الشباب) باقامة

مباريات رياضية بين العرق الرياضية ف

الدوائر الحكومية بمدينة الطائف. في كرة

القدم والطائرة وسنقام بمستشفى المسحة النفسية وملعب المعهد المسحي بالغيصلية.

واعرب عن شكره وتقديره لديري

الدوائر الحكومية والمندوبين لتجاوبهم في

الشاركة في اعمال هذا الاسبوع والذي

ابدى جميع مندربي الادارات الحكومية

استعدادهم في الساهمة الفطية خلال

الاسبرع كل غيما يخصه وحسب ظروفه

السعودسة بتسوك الشبهر القادم تبوك ـ عودة العطوي: يرعى صاحب السمر الملكي الامير

معدوح بن عبدالعزيز امع منطقة تبوك الحفل السنوي للاتصالات السعودية بمنطقة تبوك ونلك مساء الاثنين -A1E-3/A/0 وسيحضر هذا الحفل عبد من

المستولين في وزارة البرق والبريد والهاتف والمنطقة الغربية للاتصالات ورؤساء الدوائر الحكومية بمنطقة

وقال المهندس/ زياد عبداللطيف أبو زنادة مدير الاتصالات السعودية بتبوك أنه سيتم تكريم الموظفين المثاليين والمواطنين الذين ساهموا لي عاوير الاتصالات بالمطقة. واعتاف ان منطقة تبوك للاتصالات حصلت على المركز الاول في مجال تصريف امور الميزانية والصيانة خلال ثماني ساعات و٢٤ ساعة وبلغ غدد الخطوط العاملة بمنطقة تيوك ٢٨٩٢٧ خطا وستصل خلال شهر شعبان الخدمات الهاتفية الى كل من القرى الثالية: الخربية، الشرف، ومقنا، وطيب اسم، والعينية وأن هناك خمسة ألاف خط ستنخل الخدمة خلال الاشهر القليلة القادمة حيث ستشمل الخدمات الهاتفية كل من المنجور وبئر خربة والمويلح وشواق وبداء وابوالقزاز وميناء شرمة والخربية وهذا ضمن توسعة المكورييف التي تقوم بها الوزارة خلال الخطة الخمسة الرابعة. كما بلغت نسبة السعوديين ق البوظائف القيبادية ببالاتصبالات السعودية بتبوك ١٠٠٪ اما النسبة العامة فيلغت ٧٨٪. واضاف المهندس أبوزنادة أن توسعة الكبيل المعوري ستخدم الجهراء، والقلبية، والطلعة، والحزم، ويئر بن هرماس وحالة عمار.

بعن مُسِنتُومِ وَلَا يُرْدُونِ الْأَبْرُونِ فِي الْأَبْخِيرِ فِي عَلَى ندُوة طبيّة عامة باللغنة العربيّة مضكاعفات ممض السكروالوقاية منه الاسكتاذين الزاعرين الدكتور / عُسكرالجساره أستاذ الأمراض العصبية والنفسية بطب الاسكندرية الدكتور المسهمي أمسارة وشيس فسم الأمراض السباطنية وأستاه الغندد المضغ والسككريطة الاسكندرية وذلك في الساعة السابعة من مساء يوم الخنيس ٢٤ رجب ٢٠ ١٤٠ معناك مكان مخصص للنساء . على الربياض/العليا - شارع الشمانين - شمال معرب النفق هانف 2701510/ 27015

الدمام/ احمد الشمر:

المبالات النطقة الشرقية

قام صاغب السعو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب سمه امع المنطقة الشرقية بزيارة لبني أدارة الاتصالات بالنطقة الشرقية. وقد كأن في استقبال سموه لدى وصوله للمبنى مدير عام الاتصالات الاستاذ/ عبدالله العياد ومدير منطقة الدمام للاتصالات الاستاذ/ طارق الغامدي وعدد من المسؤولين.. وقد شملت جولة سموه خلال الزيارة التي راققه خلالها وكيل امارة المتطقة الشرقية الاستلا/ سعد العثمان مركز استعلامات الدليل حيث استمع غلالها الى شرح موجز عن خدماته وكذلك شدمات الامسلاح وتلقى طلبات الاعطال الهاتقية والتلكسية والهاتف السيار لمنطقة الدمام.. كما اطلع سموه خلال الجولة على الخرائط والبيانات المتعاقة بمنطقة الانصالات بالدمام والمدن التابعة لها وكذلك عدد الخطوط الهاتفية العاملة في المنطقة الشرقية والتي تبلغ ١٦٦٤٦٤ خطا و١٥٢٥٠ هاتفا سيارا و٢٥٧٢ خطا تلكسيا و٣٠٨٧. خطأ أخر بيلغ مجموعها

الإخال للككة بالطائك الدوا جرق لاطاقات النشمية

الطائف/ فهد السليماني

تقوم حاليا ادارة الاحوال

وتشهد هذه الايام ادارة

اتضاذ الاجراءات اللازمة لتسليم هذه البطاقات بعد ان امست عملا الزاميا بالنسبة لاستخراج رخص قيادة او استخراج والحصول على جواز. سفر او ما يخص مكاتب الاستقدام التي تشترط وجود هذه البطاقة التي تحل مكان حفيظة النفوس ويقوم الموظفون بادارة الاحوال المنية بالطائف بتقديم الخدمات للمواطنين والعمل على اصدار اكبر عدد من هذه البطاقات.



بالدرجة الاولى رعاية حجاج بيت الله

الحرام وحسن استقبالهم رحل مشاكلهم

وارشادهم وتوعيتهم بجميع أمور الحج

من جهة اخرى تحدث معالى الوزير

الباكستاني عن الخطوات التي اتخذتها

يين حكومة الملكة والحكومة الباكستانية

مَن لِجِل تيسير تقِديم افضل الخدمات

للحجاج الباكستانيين وآشاد بالجهود

الكبيرة والدعم المتواصل أأذى تقدمه

حكومة الملكة بقيادة خادم الحرمين

الشريفين لشاريم المج واصدار

التنظيمات الكفيلة بنهيئة رحلة الحج

لحجاج بيت الله الحزام. كما اشاد بالدور

الكبع الذي تقوم به وزارة الحج والاوقاف

ومؤمسة مطوق جنوب أسيا ف خدمة

الحجاج البلكستانيين وقال ان قيام

مؤسسات الطواقة تمثل خطوة طبية من

يين الخطوات المستمرة التي تقوم بها

الملكة للعناية بحجاج بيت الله الحرام.

الراكستانية إلى مم التعلمن القائم

الإدارية السنكية.

كتب/ عبدالله الرزين: عقد معالي وزير الحج الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسم اجتماعا منباح امس مع معالى الوزير القيدرالي للشؤون السينية وشؤون الاقليات الباكستاني الحاج ميرتارين رحضر الاجتماع الرفد المرافق لمعاليه والذي يضم عددا من المستولين عن الحج في الحكومة الباكستانية والسفير الباكستاني لدى الملكة كما حضره وكيل الوزارة لشؤون الاوقاف الاستأذ. حسام خاشقجي ووكيل الوزارة لشؤون المج الاستاذ عبدالله برقس ورئيس مؤسسة مطوق الحجاج في جنوب آسيا احمد شيخ وناثب رئيس المؤسسة جميل محمود. وفي بداية الاجتماع رجب معاثي وزير الحج والاوقاف بالرفد الباكستاني، واشاد بالعلاقات المتينة التي تربط بين الملكة وياكستان وقال بان هذه العلاقة لها دورها الكبح في أيجاد التنسيق الفعال في مجال شؤون المج بين الحكومتين وتحدث معاليه عن استعدادات الملكة لموسم حج هذا العام كما تحدث عن التنظيمات الجديدة التي اعدتها الوزارة

وزير

والجهات ذات العلاقة بشؤون الحج بالنسبة لهذا الموسم واكد معاليه بان حكومة المملكة تسعى جاهدة الى تيسير اداء الفريضة لحجاج بيت الله الحرام حتى بؤدون مناسكهم بيسر وسهولة. وقال بان تطيمات الحج لهذا العلم استهدفت

كما تم خلال الاجتماع بحث العديد من الوضوعات المتعلقة بشؤون الجج وتقرر تشكيل لجنة مشتركة من السنولين عن شؤون المج ف البلدين لماقشة هذه المضوعات وف نهاية الاجتماع اقلم معالي وزيز الحج والاوقاف مأدية غداء تكريما لمالى الوزير المبيف والوفد الرافق له حضره عدد من السؤولين ف وزارة الداخلية ووزارة المج والاوقاف

كتب/ فهد السليماني: يعقد مستشفى الملك فيمسل التخصيص ومركز الابحاث يوم الاحد القادم ولده يومين ندوة عن الجديد في علاج امراض الكني بقاعة الاجتماعات التابعة لمركز

وبتتناول الندوة آخر ماتم أحراره من تقدم في مجال البة الامراض وعلاج اضطرابات القاعدة الحمضية والمتحلات الكهريائية الكلوية رقد همم برنامج الندوة لاطلاع الطبيب المارس على احدث الرسائل المتبعة في تشخيص وعلاج حالات

اتلعة الفرصة لتبادل الافكار والخبرات التعلقة يطب الكل بين ممثل الرعاية الصحية في جميع مناطق الملكة. وسيوفر هذا المدث العلمي فرصة

رأئعة للاجتماع والمناقشة ف هذا الموضوع الذي يعتبر من أهم الاحداث الطبية. ومن للتوقع مناقشة القبشل الكلوي واخر ماتم أل هذا المجال وغيره بالنسبة المجال العلبي

الشؤون الاكاديمية والدراسات العليا ان

هدف المستشعى من اقامة هذه الندوة هو

المدنية بالطائف وبناء على توجيهات صاحب السمو اللكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية باصدار البطاقات الشخصية للمواطنين والتابعين لدينة الطائف. الاحوال المنية بالطائف اقبالا كبيرا من المواطنين لاستلام البطاقات حيث اتخذت الادارة استعدادا كاملا العمل على

كتب/ ابراهيم الكليب: بدأ العمل في انشاء المبنى الجديد لتوسعة مستشفى الملك عبدالعزيز

الجامعي.. وتستوعب التوسعة حوالي ٢٠ سريرا بالاضافة الى الخدمات الطبية الاخرى كالعيادات الخارجية والاشعة والمختبر والصيدلية وغرف العمليات الجراحية والخدمات الطبية المساعدة الاخرى.. ويتكون المبنى من سبعة ادوار وآخر كيدروم .. ويقوم المستشفى في الوقت الراهن بثلاث مهام هي: المهمة التعليمية لطلاب وطالبات كثية الطب لتدريبهم وتخريج دفعات من ابناء الوطن للمشاركة في هذا المجال.. ومهمة علمية لتنمية وتطوير المجال الطبي والتعرف عنى امراض البيئة وسيل مقاومتها بالبحث العلمي.. والمهمة العلاجية لتقديم الخدمة الطبية للمرضى على اعلى الستريات وادقها.

صرح بذلك لـ والرياض، كبير الاطباء بالسنتشفى الجامعي الدكتور عبدالله

وحول التعرف على الخدمات العلاجية بمستشفى الملك عبد العزيز الجامعي والاهداف التي من أجلها انشيء يقول الستشفى تطيمي يتبع كلية الطب بجامعة الملك صعود ويشكل مع الستشفى التعليمي الأخر لجامعة الملك سعود مستشفى الملك خالد الجامعي مؤسسة طبية كبرى متكاملة تقدم خدمات طبية على ارقى واحدث المستويات العالمية وذلك بدعم حكومتنا الرشيدة وحرص المعزولين في الجامعة الام جامعة الملك سعود. وعن خدمات الكمبيوتر بالستشفى ومدين استقدامه في الجال الصحي والعلاجي اوضح فائلا يستحدم حاليا المناسب الآلي - (الكمبيوتير) المرتبط بالحاسب الآلي للركزي للجامعة وذلك عن طريق الشاشات الطرفية والطابعات

ويستعمل في انظمة تسجيل المرضى والتي تخدم اقسام الدخول والعيادات والسجلات الطبية هذا بالإضافة إلى العديد من اجهزة الكمبيوتر المسفرة والمستخدمة في الاقسام الطبية والغنية والادارية والتي يقتصر استعمالها على التطبيقات الادارية. كما أن هناك خطة في الجامعة انتهت من طور الاعداد والتضطيط هي الآن في طريقها الى التنفيذ لوضع نظام الطومات الصحية المتكاملة والذي يخدم كليات العلوم

الصحية والمستشفيات الجامعية حيث يتم عند اكمال البرنامج ان شاء الله كثير من الإجراءات آليا ويصفة أشمل. وعن المعدل اليومى لعدد الراجعين والمرضى يقول الدكتور العمير المعدل اليومى للسراجعين بتراوح بين ٨٠٠ الى ٦٠٠٠ مريض اما عدد العيادات الخارجية فيصل الى ٣٥ عيلاة عامة وتخصصية تشمل كافة

الاجتماع التحضيري ليراميج الصيف بمنطقة عسير

ابها/ سعيد الاسمرى: ترأس اللواء عبدالقادر عبدالحي كمال مدير شرطة منطقة عسج صباح يوم أمس الاربعاء الاجتماع التحضيري الاول للجنة تتسيق انشطة موسم الصيف للعام الحالي.

وقد تم خُلاله اعداد جدول اعمال اللجنة العامة التى ستعقد اجتماعاتها صباح يوم الاثنين القايم التي يحضرها ممثارن للوزارات والجامعات بالرياض والغربية والشرقية بالاضافة الى اعضاء اللجنة بأبها والذي سيتم فيه تحديد مساهمات الإجهزة المكومية والقطاع الخاص في انشطة الموسم القادم.

ومن المقرر ان توضع خلال الاجتماع القادم الفطوط العريضة والقواعد الاساسية للبرنامج العام لموسم الصيف الحالي والقرر أن تبدأ فعالياته مع بداية عيد القطر المبارك.

بللسمر/ احمد سعيد: تحت رعاية صلحب السمو الملكي الامع خالد الفيصل امير منطقة عسير تحتفل بلاد بللسمر بمنطقة عسير نهاية هذا الشهر بافتتاح المستشفى العلم الجديد الذي أقيم في مدينة الاثنين بتكاليف ١٨٢ مليون ريال ويتسم لـ ۱۱۰ اسرة، وكان هذا الستشغى قد تم انجازه منذ عدة اشهر وجرى تجهيزه وتزويده بالاطباء والفنين والمختصين في ادارته وبدأ في استقبال الراجعين مع بداية هذا الشهر 🐃

وتحدث للرياض امع بالسمر/ زيد بن خثلان وذكر ان هذه المكرمة الكريمة تعد من العطايا المشرة التي سعد بها المواطنون في بالسمر، واننى بهذه المناسبة ارفع الى جلالته جفظه الله والى سمو ولى عهده الامين باصدق واخلص أيات الشكر والامتثان على هذه المكرمة التي تعبر عن الاهتمام الكبير بالمواطنين في جميع انحاء وطننا الغالي الواسع كما تحدث للرياض الشيخ / على بن عبدالرحمن مصعفق شيخ مركز الاثنين في بالسمر، وذكر بأن هذا الستشفى هو واحد من المشاريع الحيوية التي نفذت في منطقة بالسمر ومنها المدارس والمراكن الصعية والطرق ومشاريم المياه ومن اهمها مشروع الطريق السيامي الى شعف لاع الذي أمر بتنفيذه صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل قبل سنتين والذى افتتحه صاحب السمو لللكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز وهنو يخدم اهنالي المنطقة وزوارهنا

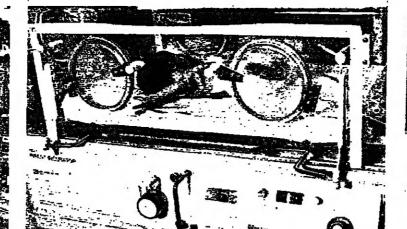
والمسطافين. وذكر الشيخ/ علي بن عوضه نائب العطيفة بان تتفيذ هذا المستشفى أمنية غالبة تحققت للمواطنين. كما ذكر الشيخ/ سعيد بن حمود ناتب

المطرق بان هذا المستشفى هدية من والدنا الكبير، وقد تحقق لنا طريق مسفلت يوصل المطرق بالخط العام، وكثير من المشاريع التي نفنت في المنطقة لخدمة

الامبر خالت الفيصل يستقبل مديس عام الجوازات

ابها/ مكتب الرياض: استقبل صاحب السمو اللكي الامع خاك الغيصل امع منطقة عسير صباح امس بمكتب سموه بالامارة بايها مدير عام الجوازات اللواء فهد الشريف الذي يزور المنطقة زرجولة تفقدية لاجهزة الجوازات بالمنطقة وقد وجه سموه بالقيام بدراسة وتطوير اجهزة الجوازات بالمنطقة لتقدم افضل الخدمات للمواطنين والمقيمين هذا وسيقوم مدير عام الجوازات بجولة تفقدية

لاتماء المنطقة الجنوبية.



● احدث الإجهزة للفحص بقسم الولادة

التخميصات الرئيسية ويجرى حاليا ويتحدث د. العمع عن الوحدات الطبية بالفعل فتح مزيد من العيادات للرعاية الاولية قريبا أن شاء الله وكل ذلك في سبيل تحسين وتطوير مستوى الخدمات لمواجهة متطلبات الخدمة الطبية للمرضى والزيادة في اعداد المراجعين.

ويخصوص الجهاز الطبي والفني والادارى العامل بالستشفى أوضح أن اعضاء هيئة التدريس والاساتذة بكلية الطب يقومون بالاشراف على العمل في اقسام المستشفى من عيادات وعمليات وتتريم ريعمل بللستشفى حوالي ٨٥ طبييا في جميع التخصيصات وقد بلغت نسبة الاطباء السعوديين منهم حوالي ٢٠٪ ويوجد لدى المستشفى كوادر فنية وادارية مؤهلة كما انه يجرى حاليا العمل على دعم اقسام المستشفى بكوادر اضافية للاسراع في بدء خدمات الرعاية الاولية وتطوير نظام السجلات الطبية (اللف الطبي).

د. العمير لـ «الربياض» الستشفى يشكل مع مستشفى الملك

والفنية التابعة للمستشفى قائلا يوجد عدد من الوحدات الطبية والفنية والمراكز الطبية تقدم خدماتها الى جانب الاقسام الرئيسية وهذه المراكز والوحدات هي مركز رعاية الامومة والطفولة ووحدة العلاج الطبيعي ووحدة الناظع ووحدة العلاج المركز ووحدة المطومات الدوائية والسموم ووحدة علاج عيرب النطق والوحدة السمعية بالاضافة الى وحدة أو مختبر فحص الوظائف العضوية مثل تخطيط القلب والمخ والسمع والبصر ووظيفة التنفس وكذلك المختبرات والاشعة والصيدلية ومركز تأهيل الاطفال. ويخصوص مركز تأهيل الاطفال المعوقين يقول انشىء مركز تأهيل الاطفال في علم ١٤٠٣هـ ويهتم هذا المركز بتطوير وتنمية قدرات الطفل المعوق لتأهيله

اجتماعيا وعضويا ويتم التركيز على حالات

الاطفال الاصغر سنا (اقل من ٤ سنوات)

الامير خالد الفيصل يرعى الاسبوع القادم انتتاح مستشفى

حدث انه كلما كان بدء العلاج التأهيلي مبكرا كلما كانت الفرصة اكبر للاستفادة من الخدمات التي يقدمها المركز للاطفال. وعن المراحل أو الاجراءات التي يقوم بها المركز لتشخيص وعلاج الحالات التي تراجعه ذكر د. ألعمير بان المركز عبارة عن وحدة طبية للتشخيص والعلاج الطبي والتأهيل فقبل بداية العلاج يجرى للطفل كشف وتقبيم شامل الجهاز العصبي وتجرى له فحوص طبية كاملة للتوصيل الى التشخيص ثم يتم بدء العلاج الطبي والتأهيني بما في ذلك العلاج الطبيعي المتكامل والنفسى وعلاج عيوب النطق وعلاج المسم وضعف البصر ان وجدت وكذلك يتم التنسيق مع قسم العظام بكلية

الطب للكشف على الإطفال ممن تتطلب

حالات الشلل او ضعف الاطراف لديهم

المشاريع التي تحققت في بلاد بالسعر وهي

الطرق ومشاريع المياه وشبكة الكهرباء

الضخمة والهاتف الآلي والمدارس على

مختلف مراطها للبنين والبنات كذلك

المراكز الصحية لمساعدة هذا المستشفى

والمنتشرة في المنطقة وخدمات الضمان

الاجتماعي التي تغطى حاجة المواطنين في

هذه المنطقة، وغيرها كثير من المعطيات

الموفرة والتي تفطيها حكومتنا الرشيدة في

وقال نائب غاشره/ الشيخ/

عبدالرحمن عبدالله العدنى معبراً عن

وقال انتى باسم اهائي المنطقة اشكر جلالة

الملك المعظم وولي عهده الامين على هذه

المكرمة الكريمة التي نحتفل بها، وأرجو

الله ان يحقق امنية الامالي هنا بأنجاز

طريق العقبة الذي يربط بلاد بالسمر

السراة بتهامة والجاري العمل فيه حاليا.

وارجو ان نحتقل بانجازه واقتتاحه

قريباً لتكتمل فرحة الاهالي.

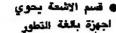
العام المالي الجديد.

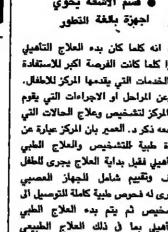
يفضلن البحث عن العلم والسعي وراء

انحاء البلاد.

لعمليات جراحية في قسم العظام.







سمه نائب امير منطقة عسير رعي الحفل الختامي لمدارس منارات عسير

ابها/ على الجبيل: رعى صاحب السمو الملكي الامح/ فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة عسير ورئيس مجلس ادارة منارات عسع مساء الثلاثاء الماضي الحفل الختامي لمنارات عسير للعام الدراسي ٥٠١/١٤٠٥ مدير عام مدارس الايمان الاستاذ/ حمد الشاوي وقد بدء الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم فقرة الروضة والتمهيدي نشاط حركى ــ ففقرة الاطواق والشرائط.. مشاهد حركية،

تحت رعاية صاحب السمو

الملكي الاميرنايف بن عبدالعزيز

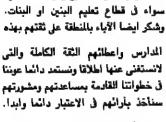
ثم القى الاستاذ محمد عبدالله الحميد كلمة اولياء الامور.. شكر فيها سمو الامير على رعايته واهتمامه المتواصل بالنشاط

والقى مدير منارات عسج للبنين الاستاذ نافع احمد النافع كلمة شكر لسمو الامع فيصل بن بندر والحضور الكرام على تشريفهم حفل المنارات.. وقال لنا معكم موعد أخرف مناسبات قادمة متجددة حتى ذلك الحين.. ثم اختتمت فقرات الحفل وبالسلام الملكيء هنا وقد صرح

سموه بعد تشريفه اجتقال المنارات لمراسلي المنحف المطية بقوله اترجه باسم زملائي اعضاء مجلس الإدارة بالشكر الى ادارة

التعليمي بالنطقة بصغة عامة، ومتابعته وتوجيهاته الدائمة لنارات عسع يصفة خاصة.. واشاد بالدور الطيب الذي تتبعه المنارات بالمنطقة ومساهماتها مع المدارس الحكومية في دفع الحركة العلمية هذا..

وتمنى ان يرتفع المستوى التحصيلي للابناء الطلبة عند الحد المنشود.. وقدم بعض الاقتراجات القيمة والمتطقة بتحسين مناهج المدارس ويعض الخدمات الإساسية بها.



الامير فيصل بن

بندر بن عبدالعزيز

المدارس والى هيئة التدريس وكافة العاملين

ودعا سموه في ختام حديثه.. الطلبة فصوصا مع اقتراب موعد الامتحانات العامة بقوله ونحن على نهاية العام الدراسي: الكلمة التي تحضرني الأن الاجتهاد والمثابرة والنركيز من أجل ان يحصلوا ان شناء الله على نتائج طبية وارجو ان شاء الله ان يكونوا لبنة خير وبركة في مسيرة النهضة لهذه البلاد ورفعة شأنها وحماية امنها وان يوفق الله

接相逻辑的诗歌器 ضدالحرابيق لايحتاج لأي توصيلات كهربإ نيت سهل التركبيب صوت إنذار قوي صالحللابتخدام في المنباول/لمكاتب ا لمدارس/المستودعات

امرمك المستع الشركة السعودية للعدَ دوالادوات شآرع الملك عبد العزيز بعد تقاطع العرونية 5. _ VISTS . _. WYTA LAW STEV . . .

عفيف/ ناصر غازي العتيبي: اكد معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ محمد بن عودة أن الرئاسة تسعى ألى ترفح كافة الخدمات الثعليمية بمنطقة

الامع خلد الفيصل

كما نكر الشيخ / عبدالله جعبران نائب

القرا ، بأن هذا الشروع الحيوى له

اثر كبح في رعاية المواطنين وخدمتهم وهو

قريب منهم وقد صمم بشكل رائع يضيف

الى هذه المنطقة معلما حضاريا وهو احد

بالامكانات والكواس الادارية.

القدى وسمو ولي عهده الامين. وحول انشاء مدارس لتحفيظ الفران الكريم للبنات مثلما هو.. حاصل للبنين قال أبن عودة تقوم الرئاسة العامة لتعليم البنات.. فعلا باقتتاح العديد من مدارس

المستمر والعطاء اللامحدود الذي نلقاه..

من رائد نهضة التعليم جلالة مولاي الملك

القريب العاجل.

عفيف ومنها افتتاح ادارة للتطيم كبقية مناطق الملكة. وقال معاليه لم والرياض، اثناء زيارته التفقدية لمنطقة عفيف ان موضوع افتتاح ادارة التعليم تحت الدراسة وهو مرتبط

وحول عزم الرئاسة في استبدال المباني الستأجرة لدارس النطقة بمبأن حكومية قال ان برنامج انشاء المبانى الدرسية برتامج مستمر وقد اقيم فعلا في عفيف عدد منها والرئاسة حريصة جدا على استبدال المبانى المستأجرة بمبان حكومية ولكن هذا.. يحتاج الى وقت نظرا لكثرة الدارس المنتشرة في جميع انحاء الملكة وسوف يتحقق هذا بفضل الله ثم بفضل الدعم

تحفيظ القرأن الكريم لايجاد جيل صالح. حافظ لكتاب الله وسنة رسوله وسوف يكون لدينة عفيف نصبيها من هذه الدارس في ومن ناحية ثانية قال الاستاذ على اللحيدان مدير مندوبية البنات بعفيف عن أبرز مااسفرت عنه زيارة الرثيس العام لتعليم البنات انه قد تم اتخاذ الاجراءات في افتتاح وحدة صحبة تابعة لمندوبية البنات بعفيف وذلك خلال الاشهر القليلة القادمة لما لاحظه معاليه من اهمية لهذه الوحدة فقد وضعت في حساب الاولويات في وقال اللحيدان ان انه يتبع مندوبية عفيف ٢١ مدرسة منها معهد للمعلمات ومدرسة ثانوية والحرى متوسطة و٢٨ مدرسة ابتدائية وهذا العدد سوف يتضاعف خلال الخمس سنبواث القادمة لاتساع رقعة المنطقة وكثرة القرى والهجر الممتاجة ولدينا من الطلبات الكثير والمسع اثبت احقيتها لدارس الا اننا سوف نضع في الحسبان القرى الأملة بالسكان فالمنطقة تعيش مسيرة تعليمية مذهلة تدعو للاعجاب من فتيات هذه الملكة اللاتي

نقيل به به بسيام ، هان . ١٦٠١ (٦) انصل به وافريت ، لمناه ١٢٥ م ١٥) ، انصل به : نادت ، هانف ٢٤٠ ٨٨٨ . ٢٥ د٢٠)

انصل بد : سالم ، هانت ... ۱ ۱۷۱ د ۲ د تصل بد : منهاس ، هانت .. ۲۷۷۹۳ د ۱

سيحدث عندما كانت

الشقة الصغيرة يساوى ايجارها

ماتستحقه فيللا واسعة في اي دولة

مجاورة.. كنا هنا نمر بحالة تأسيس

للسكن الحديث وكان من الطبيعي ان

تضمن له كفاءة العيش بالستويات

بدأت المرأة بالساهمة في الاقتصاد

عديدة، فهي لاتستطيم أن تنقل تجارب شقیقات لها ف بلدان اخری بالكامل لاختلاف البيئة والعادات والتقاليد وايضا المفاهيم اضافة الى ان التعليم الإلزامي للمرأة يخل متأخرا بعض الشيء أذلك نجد امية كبيرة

متقشية لدى العنصر النسائي وهذا مما يتعكس على سلوكها الوظيفي اثناء العمل. فمن المعروف انه لابد للموظفة من سلوك ان تكون عليه اثناء قيامها بالعمل كأن تتمتع بروح التعاون والمحبة والمساعدة بينها وبين من يحيط بها، وان تقوم بأداء مسؤوليات وظيفتها وواجباتها مع مراعاة المناقشة في المواقع والمواقف التي تحتاج اذلك. بحيث لاترفض اي أمرا يرجه لها للقيام بعمل رأت انه لايرانق اللوائم والانظمة لكن رئيستها المباشرة الزمتها بالقيام به غير ابهة بالمخالفة بل عليها ان تطلب امرا كتابيا ليكون حماية لها مستقبلا وبعد حصولها عليه تتغذ ما طلب منها، كما ان عليها حفظ اسرار الجهاز الذي تقوم بخدمته ومحاولة تقويم الاخطاء والسلبيات التي تراها بقدر جهدها وامكاناتها. ولابد ان تصبر وتثابر وان تسد اي طريق للملل والتشاؤم، ولتدع أعمالها وافعالها تدلل عليها ولاتلقى بالا .لاسهم الحاقدين التي تلقي طيها

لانها سترد اليهم لامحالة. لكن الناظر للسلوك الوظيفي الواقع يجد ان هناك بعض السلبيات فتنتشر السلبية واللامبالاة بصورة كبيرة بين الموظفات وكل لها بنفسها لاتحب ان تمد يد العون لمساحبتها ولا ان تشاركها ف قضاء مسئوليات عمل ما أن كانت هي مريضة أو مكلفة بدورة تدريبية خارج نطاق العمل وذلك لان التعاون مرفوض بل معدوم. والحقد منتشر والحسد كذلك. وعدم تمنى الخير للأخرين فتتوك المنافسة غع الشريفة وتتبع وتظهر ف عدم تشجيع ولا تأبيد الزميلة المجدة، بل العكس مخاولة احباط معنوياتها وايقافها ل نصف الطريق والتقليل من طموحاتها واندفاعها، وتكون نتيجة ذلك صلبية على نفسية الموظفة وينعكس ذلك على ادائها في عملها وعلى مقابلتها لجمهور المراجعين سواه كانوا من خارج المنظمة او من داخلها.. كما تتوثر العلاقات الوظيفية والانسانية بين الموظفين وتتحول الى مجاملات ونفاق مزيف. وتكون العلاقة مجرد ررق رسمى يتداول بهدف تحقيق مصلحة

ان الجو الوظيفي لابد ان يتسم بالتعارن والمساعدة المقة لا ان يعمل كل فريق أل مجاله وادارته منفصلا عن الآخر الذي في ادارة اخرى ونفس القريق يكرن افراده منفصلين والنتيجة ان العمل متفكك وان خرج مترابطا فسيكون اما نتيجة عمل فردية من المجموعة اكثر من غيرهم او ان يأخذ فترة طويلة.

الموظفة حتى تستطيع ان تثبت نفسها في مجموعة العمل لابد ان تكون متعارنة مع زميلاتها لاتعمى بصيرتها الرغبة في مرتبة اعلى فتلغى القيم والميادىء وتقدم المسلمة الشخصية وحب الذات فتظهر الانانية والرغبة ق الطهور فتجعل المرتبة الاعلى هي الهدف لكن لايهم كيف تصل اليها

هذه المواد والكتاب المدرسي، والاساليب

التى يتم بموجبها اعداد المدرسين

والمدرسات في كليات التربية، وكليات

العلوم، وكليات الأداب، وكليات اللغة

العربية، والعلوم الاسلامية، ويرامج اللغة

الانجليزية في الجامعات، وفي معهد الادارة

الذي يقدم برنامجا في هذه المادة للمدرسين

في المرحلة المتوسطة قبل ارسالهم الى لندن،

وهل هذه البرامج تقدم للطلاب او بالاحرى

للمدرسين وفق طرق تربوية من قبل

متخصصين في طرق التدريس مثل ماهو

معمول به في كليات التربية للمواد المقررة

على الطلاب والطالبات؟ ومثل هذا السؤال

ينطبق على كليات اللغة العربية، وكليات

الشريعة، والأداب، والعلوم، لأن بعضا من

خريجيها يوجهون للتعليم العام، والسؤال

لايعنى الناحية العلمية التى يتمتع بها

هؤلاء ألا يقدر ما يعنى الاعداد في طريقة

تدريسهم رخدمة هذه المواد ف كلياتهم

بالوسائل المعينة المتطور في تدريس طلابها

النين سيصبحون مدرسين في مراحل

وبدوة الرياض التي اشترك فيها مؤلاء

المتخصصون برهنت من خلال النقاش

المبنى على الخبرة الميدانية بانه يثعين على

الكليات التى تزود مدارس التعليم العام

بالدرسين أن تعيد النظر في برامجها وفي

اساليب تعليمها. كما انها تؤكد بان تقارير

المتابعة ونتائج الامتحانات حتمية على

التعليم العلم.

ومايجب على الموظفة هو ان تنظر الى تجارب زميلاتها في الدول الشقيقة وتحاول ان تستنتج الصالح منها وما ينقعها فعلا وتقوم سلوكها لان السلوك الوظيفي بل المعاملات والعلاقات الوظيفية أذا سادها المدق والاخلاص فسيكون هناك تعاون صادق يؤدى للاستمرارية وزيادة الانتاجية بل افضليتها. والموظفة الذكية التي لديها رغية

صادقة في العمل والانتاج لابد ان تكون متعاونة ومنطقية أل تقكيرها فلا تقدم على عمل تقدم عليه، وتحاول ان نتقهم اهمية العمل في جماعة متعاونة ولايفهم من ذلك ان شخصيتها تنمجي او تدوي أن الجماعة لكن العكس انتمازها اليهم ومشاركتها في الراي سيجعل اجراءات العمل تتم اسرع

فالنتيجة النهائية انه لابد ان يكرن هناك وعي وادراك بالعلاقات الوظيفية واهميتها فردفع عجلة العمل وعلى الموظفة ان تكون مسايرة لديها قوة تحمل وان تلقى مشاكلها خلف ظهرها وتحاول أن تتغلب على العقبات والغيوم السوداء بالتقهم والادراك لطبيعة من تتعامل معهم ومازالت ن بداية طريق العمل الوظيفي وغدا سيعطيها المستقبل دروسا اكثر.

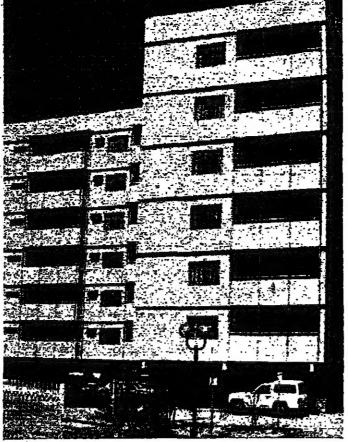
سھام کعکی

عندما نشاهد السلسلات التليفزيونية فلاشك انئا نقدر عنصر المبالغة في تصوير تلك العلاقة السيئة بين البنات والأب والابن والأم للتسابق على الغور بملكية الشقة السكتية وكأنها هدف النضال الوحيد في الحياة.. عنصر المبالغة موجود في نوعية العلاقات العائلية القائمة لكنه يمثل تمام الحقيقة بالنسبة للشقة السكنية. واذكر في هذا الصدد ان زميلا كريما تعارن معنا في بلد عربي شقيق لمدة ثلاثة اعوام وكان وقتها ضابطا يحاول الستحيل للحصول على سكن الزواج ولم يوفق ثم تعاقد مم صحيفة محلية رعمل بها طيلة خمسة اعوام وكان في كل عام يزيد دخله يجد أن مخلوء الشقة قد زاد من ناحية أخرى وهكذا استمر عازبا رغم خطوبته طيلة ثمانية اعوام.. هذه الحادثة تقودنا الى مقارنة طريفة وهى



اننا حين نجد الشقة هناك في تزايد مستمر لايجارها او شرائها يحث هنا عنى العكس اذ تتراجع اسعار السكن لتصل الى حدودها الناسبة قريبا.. هذا التراجع في الايجارات والاسعار للسكن في المملكة لم يتم عفويا او بأريحية تبرعية من مالكي العقار ولكن لان بنك التنمية العقاري كما يقولون (عمل عمايله) في انفاذ قانون تزايد العرض عن الطلب ولم نكن نصدق ان هـدار







المعاصرة اعتمد على الكم ولم يراع العوامل المحيطة بالعملية التعليمية

الرياضيات اعطى نتائج سلبية على التعليم **186** العربى لدول الخليج ندوة تربوية افتتحها وربطها بالواقع لوجود فجوة كبيرة بين الطلاب والطالبات والمادة المقررة. فالاهتمام وكيل وزارة التربية والتعليم في دولة الكويت واشترك فيها مندوبون عن دول

بالكم في المناهج الحالية هو في الحقيقة احد الخليج الاعضاء في مكتب التربيةالعربي الاسباب التي سببت مشكلة ضعف لدول الخليج. كما اشترك فيها مندوبون الطلاب، وان تكدس الواضيع تؤخذ عن المنظمة العربية للتربية والثقافة بطريقة سريعة وان الطالب يأتى للمرحلة والعلوم، ومندوب عن اليونسكو وموضوع الجامعية وهو خالي الوفاض، ومن تعلية الندوة: العلوم واهميتها في المستقبل، احد المشاركين في ندوة الرياض. في جريدة والكتاب المدرسيء وضبرورة العفاية بالمرحلة الرياض قوله: بالنسبة لكلية التربية وكل الابتدائية مع التركيز على السنوات الثلاث الزملاء يشاركونني نحن في التعليم الاولى فيهأ، لانها الاساس لتعليم الاجيال الابتدائي الى البكتوراه تقريبا نتخرج المقبلة: وفي ١٧ رجب عام ١٤٠٦هـ ونحن نحفظ المعلومات وان اسلوب التقويم خصصت ندوة الرياض ف جريدة الرباض الستعمل في الرحلة الابتدائية امتداد الرياضيات الماصرة موضوعا لنقاشها. للجامعة مازلنا نتعامل مع الحفظ فالاسلوب اشترك فيه دكاترة من جامعة الملك سعود، الذي يقوم به الطالب وينقل من مرحلة الى وجامعة البثرول. وموجه الرياضيات في مرحلة اخرى بواسطته هي عملية الحفظ منطقة تعليم الرياض، ركان من بين وليست عملية الفهم ولا عملية الاستيعاب المشاركين امين الاسرة الوطنية للرياضيات ولا عملية يربط فيها هذه المعلومات بحياته المعاصرة، ومن جريدة الرياض الاستاذ العامة وبالاشباء الاخرى التي لها علاقة، عبدالله الضويحي، والاستاذ محمد كما دعا هذا المشارك الى اصبلاح السليمان، وقد جاءت ندوة الرياض في الامتحانات من اجل أن ثقوم على أسبس للرياضيات واحد العاملين فيها متذ جريدة الرياض فل وقت يميل فيه المنحنى انشائها وربما لايزال حتى الأن عضوا جديدة وتتخاطب مع مستوى عقلي غير التعليمي الى الانحدار، ليس في مادة المستوى الفعلي الذي تتخاطب معه الأن الرياضيات المعاصرة بل في مواد كثيرة في واكد بأن هذا بيدأ من وزارة المعارف من مناهج مراحل التعليم العام كاللغة الصف الاول الابتدائي الى الصف الثالث العربية والعلوم واللغة الانجليزية الثانوي لنميز الاسلوب والطريقة التي بهما والتاريخ واعتقد ان جريدة الرياض سوف نستطيع ايجاد الطالب الذى يفكر وييدع تتابع جهودها لتتناول في ندواتها المقبلة

من العزوف أو نوعا من الانفصاليين وزارة المعارف وبين كليات التربية في الملكة وكنوع من الحل يرى أن تشكل لجنة من كليات التربية عن طريق عمدائها وعن طريق المسؤولين فيها: لتدارس المناهج واعداد المعلمين حتى تكون كليات التربية ف الصورة ونوع من التنسيق، ويرى الشاركون بانه لازال مناك كثافة ف منهج الرياضيات وتمناج الى اعادة وترتيب. ولايزال دور الدارس مهملا فيها.

واذا كان المشاركون ف ندوة الرياض. في جريدة الرياض قد انطلقوا من مفاهيم محددة فان النتيجة تتلخص بان منهج الرياضيات المعاصرة اعتمد على الكم، وأن الساعات المفسمة له في الخطة قليلة، وإن أغلب الطلاب الذين يلتحقون ف الجامعات ضعفاء لان لديهم مشكلة في هذه المادة ومشاكل في غيرها من التخصصات الاخرى، وإن المنهج الموجود حاليا لم يراع عوامل اخرى محيطة بالعملية التطيمية مع مافيه من اهمية علمية وفائدة لكته أن الحقيقة اغفل جانبا مهما وهو الجانب

وقد قرات مقالا نشره الدكتور على عبدالله الدفاء في الجزيرة بتاريخ ١٤ عن نجاح منهج ما يسمى بالرياضيات الحديثة: والدكتور على احد اسائدة جامعة

وليس الطالب الذي يحفظ وأن هناك نوعا والدكتور على الدفاع المح أل مقاله

رجب ١٤٠٦هـ عنوانه: الدرس السؤول البترول وتخصصه رياضيات كما هو

ابراهيم پڻ محمد معروف وهو عضو في الاسرة الوطئية

ومقاله عن الرياضيات اشار فيه الى انها مهنة ممتعة وصعبة وان مدرسيها في التعليم العام على قنتين، فنة تركز على الاسلوب التقليدي في التدريس وهي طريقة التلقين داذا جامت المسألة كذا فطريقة حلها كذاء وهذا مما يؤسف له .. وهؤلاء ق رأيه .. كسالي ويكرهون التطوير ولايتعلمون شيئًا جديدا، ليتمكنوا من تطيعهم بدورهم. وفئة تحب الرياضيات رتهتم بها جيدا كما يوجد من يحب التلاميذ ويهتم بهم. واقضلهم من يجمع بين الخصلتين ويهتم

المعاناة التي يعانيها طلاب وطالبات التعليم العام وباسلوبه التوجيهي نقل القضية برمتها من الاسرة الوطنية للرياضيات الى مسئولية الدرسين في حين انه صنفهم الي فئتين على اعتبار طريقة تدريسهم لمادة الرياضيات المعاصرة. وقدم في نفس الوقت حلولا لتحقيق الاساليب المتبعة في تدريس هذه المادة كي تسعى الادارة لاعداد وتطوير المنامج بوزارة المعارف للاخذ بها. ومن هذه الاساليب الطريقة الاستقرائية وهى نوع من التفكير الاستدلالي ينتقل الذهن عبرها من الجزئيات الى الكليات، والطريقة الاستنتاجية وهي نوع من التفكير الاستدلال ينتقل الذهن خلالها من الكليات الى الجزئيات، والطريقة التطيلية وهي التي تهتم بالبدء بالكل وتحليله الي اجزائه، والطريقة التركيبية وهي التي تهتم بالبدء بالاجزاء وتركيبها واخشى ان تتجاوز هذه الطرق التربية والتعليم إلى ما

يسمى بفلسفة التربية أوانهاطرق الفلسفة

دَأتها وهي مالم يتبين مدلولها من جهة

ومنطق جميل. والرياضيات الماضرة فابداية تصيمعا في المدارس الثانوية، وما لازم ذلك من اجتهاد في تدريب الدرسين على تدريسها

فقد مرت بعدة مراحل: المرحلة الاولى تدريب الدرسين المتعاقدين بعقود شخصية والدرسين المعارين من دولهم للسعودية، والمدرسين الوطنين وهم قلة. اما اندرسون بعقود شخصية والدرسون المعارون حالما يتم تدرييهم فان هؤلاء تنتهي عقودهم واولتك تلغى عقودهم. والرحلة الثانية تقليص سأعات مواد الرياضيات والعلوم واللغة الانجليزية من الخطة الدراسية بهدف تقليل التعاقد مع الدرسين من ذوى العقود الشخصية او المعارين. وهذا الاجراء الادارى كانت نتائجه سلبية على التعليم عامة وعلى الرياضيات والعلوم بخاصة. والمرحلة الثالثة الاعتماد على الجامعة الامريكية أن تأليف كتب الرياضيات والعلوم ومع وجود كفاءات سعودية في جامعات الملكة. وقد تتج عن ذلك مشاكل تربوية في كتب المرحلة الابتدائية وما بعدها ومشاكل ادارية. وما من شك فان هذه الاجراءات التي

تمت على هذا النحو بدافع الاخلاص والحرص على التعليم مع أن وكيل الوزارة الشؤون التعليمية والادارية يرمها خالد الفهد لم يوافق على تعميم الرياضيات الماصرة في الدارس في هذا الوقت المبكر حتى يتوفر للوزارة المدرسون السعوديون الذين ثم اعدادهم اعدادا جيدا على تدريسها كما انه لايرى تقليص ساعات المواد المشار اليها. وما حدث بعد ذلك من مشاكل جاءت مغصلة في ندوة الرياض في جريدة الرياض منتطبيق تعليم المادة قبل ايجأد المدرس وقبل اعداد المتاهج ودون تجربة سابقة او كافية مما اربك الوزارة

والحق الضعف بالطلاب ف تعليمهم.

والأن كيف تسعى الجهات التعليمية لتعديل المنصنى التعليمي. ليعود كما كان عليه من أستقامة؟ ففي حديث لركيل وزارة المعارف أمام طلاب الكلية المتوسطة ومركز العافم والرياضيات في الرياض حيتما سناله الطلاب عن اليوم الدراسي الكامل قال: بالنسبة لليوم الدارس الكامل عملية حثمية مستقبلا لانه يعتقد ان العملية التعليمية يمكن أن نتم في ضوء المارسة القائمة كما يجب فالطفل الذي يظل على كرسيه ٦ حصم للدة ٦ ساعات متوالية لايفصل بین حصة وأخری سوی خمس دقائق لايستطيع التركيز ولايستطيع مثابعة المعلم، ويعتقد أن المحاضوة مثل هذه لو طالت اكثر من ساعة سينصرف في اكثر من ٧٠ ق المائة لتفكير معين الى ان قال: والذي يحول حاليا دون تطبيق نظام اليوم الكامل هي الاماكن أي الدارس لان كثيرا منها لازال مستأجراا وبالتال ليس فيها الوسائل التي يستظيم الطفل ان يمارس

فيها نشاطا اريمارس فيها مجالات معينة

بتنظيم وتطبيق نظام اليوم الكامل أن شاء الله. وحينما سأله الطلاب عن اعادة النظر في الخطة الدراسية القادمة في المرحلة الابتدائية قال: ضرورى وطبيعى نحن الأن نعيد النظر جنريا ف مفهومنا ال نعنيه بالتعليم في المحلة الابتدائية أو ما نعنيه بالتعليم في المرحلة المتوسطة تحديد أهداف سلوكية ممكن أن يتفق عليها وتطور وما نقصد أن نخرج من دارس التاريخ مؤرخا او من ندرسه الفيزياء بخرج فيزيائيا. يجب ان يكون عنده مفهوم معين لقهوم التعليم العام ووفق هذا المفهوم نستطيع ان نضع منهجا وان نؤاف كتابنآ المدرسي وان تتحكم في اسلوب التعليم ثم اجاب على سؤال بخصوص زيادة سنتين دراسيتين في نظام الكليات المتوسطة بحيث تمنح درجة البكالوريوس فقال: أن هدا يدرس وسترقع للجئة العليا لميباسة التعليم ومن وجهة اخرى ذكر وكيل الوزارة أن المدارس الثانوية يعيد فيها ما لايقل عن ٢٠٪ من طلابها سنويا.

ولم يذكر وكيل الوزارة في تصريحاته نسب التسرب في المرحلتين الابتدائية، والمتوسطة، ولانسب الرسوب في صفوف الدراسة لهاتين للرطنين، علما أن الضاة الخمسية الرابعة قد نبهت وزارة المعارف الى الخسارة النائجة عن ظاهرة التسرب حيث اصبح معدله أن الصفوف الدراسية مرتقعا بشكل غير مقبول وتبين الاحصائيات أن نسبة ٢٥٪ من اجمالي الطلاب المسجلين في السنة الاولى الابتدائية يتركون الدراسة وان ظاهرة الرسوب ايضا عند تطيل الاقواج التعليمية لجميع المراحل نسيتها عالية حيث أن الضياع التعليمي نتج عن هاتين الظاهرتين.

بعد هذا العرض.. ما موقف الاسر الوطنية للرياضيات وغيرها من المواد تجاه هذه المشكلات التي عرضتها ندوة الرياض في جريدة الرياض؛ وما موقف الاجهزة في وزارة المعارف رمى كما تعلم قد تعددت اداريا وتوسعت افقيا ورأسياني كل ماقيل عن التعليم وعن المناهج وكثافتها وما يجب على الوزارة من اصلاح في الامتمانات والكتاب المدرسي؟ ..

وإذا كنا على اتفاق باننا تلقينا درسا بليغا رمنيدا في ترشيد شؤون حياتنا من خطاب جلالة المك فهد بن عبدالعزيز بمناسبة صدور ميزانية الدولة لهذا العام وما اعقب نك من بعض رجال حكومتة ممن شاهدناهم على التلفان فان الخطاب الملكى يجب ان يكون منهجا لامتلاح التعليم لما فيه من اهداف اسلامية وتربية وتعليم واهداف اقتصادية واجتماعية وان ندرك أن أي تخلف تعليمي في أي مرحلة تعليمية إنما هو لايتلق مع مضمون ومحتوى هذا الفطاب السامي.

Lerrengerooorererenge رفاق لندووية

🗷 د. صالح الشعيبي 🗷

زراعة بذور المعضيبات

والجوانة والزيتون

تزرع بدور الحمضيات في فصلي الربيع والخريف، الا أنه

يغضل زراعة الربيع على اى الحالات _ ويغضل زراعة بذور

الحمضيات على خطوط، الا أن الزراعة على سطور تكون أفضل

في حالة الأراضي التي تزيد بها نسبة الاملاح نسبيا. ومن المعلوم

انه يمكن زراعة بذور الحمضيات في اى وقت من السنة تحت

طروف البيوت المصية.. وقبل نقل بادرات الحمضيات وتفريدها

يجرى لها عملية تقسية او اقلمة، وذلك بوضعها في الصوبات

الخشبية مدة من الزمن قبل نقلها الى الحقل في المرعد المناسب _

وتنقل البادرات الى خطوط المشتل بعد حوالي سنة اشهر أو سنة

تزرع البذور في المهاد او في الاوعية بنفس الطريقة السابقة

الشرح مع الحمضيات. واحسن موعد لزراعة بذور الجوافة يقع

خلال فصل الخريف عقب استهلاكها مباشرة، وإن كان ذلك

لايمنع من زراعتها في قصل الربيع ايضا وتجدر الاشارة الى ان

بذور الجوافة من البذور التي تحتفظ بحيويتها لسنين عدة،

ويُعنى ذلك أنه يمكن استنبات بذور الجوافة بعد استخراجها من

الثمار بنجاح ولفترات رمنية طويلة _ وتنقل بادرات الجوافة الى

خطوط المشتل بعد سنة او نصف سنة على حسب درجة نموها.

يمكن زراعة بذور الزينون طول العام، ماعدا الاشهر الشديدة

الحرارة _ ويذور الزيتون بطيئة الانبات وقد تستغرق هذه

العملية نحو العام الكامل _ ويمكن الاسراع بانبات بذور

وتزرع بذور الزيتون بنفس طريقة زراعة بذور الحمضيات،

الا انه يفضل زراعتها متكاثفة وفي أوان متسعة وعميقة نسبيا

أو فردية في القراطيس. ويفضل في جميع الحالات أن تكون بيئة

الزراعة من البيئات الخفيفة لتسهيل انبات البذور. وتقرد

البادرات المتكاثفة في قصارى او قراطيس او تنقل الى خطوط

الزيتون بالعمل على ازالة المواد الدهنية العالقة بالبذرة.

١ _ بدرر الحمضيات:

٢ _ بذور الجوافة:

٣ أـ بدور الزيتون:

🕮 المشتل بعد عام او نصف عام.

بير وتراطية المشاعر

يرتبط الكثير من الناس بمجموعة علاقات تحد وتقيد المشاعر وتجعل الفرد منا تنيجة خلاصة لتكامل ضغوط تتفاوت في قوة تأثيرها على النطاقين الفردي والاجتماعي.

· وعلى سبيل المثال نواجه مجموعة من القيود اليومية التي تؤثر على مشاعرنا وطريقة تعاملنا بشكل مباشر او غير مباشر. ففي الصباح نخرج لنمتطى سياراتنا للذهاب الى العمل او قضاء حاجة لتبدأ عملية الضغوط الاجتماعية والتي تبدأ من السيارة الى طريقة القيادة . . فان انت سارعت في القيادة تزايدت نسبة التعرض للحوادث وإن سرت ببطء متناسب مع السرعة المصرح بها بدأت السيمفونية الصاخبة تعج من حواليك وتشعرك بأنك مخالف لاحد اعراف الحمى من حواليك والسيمفونية اصطلاح سبقني له الاستاذ/ محمد حسين زيدان وأحتفظ له بهذا الحق.

والعزف على هذه النوتة السيمفونية قد تناقص نوعا ما نسبة لسنوات مضت نتيجة لنوع من التنمية ودرجة الوعي المروري والذي امل ان تستمر المحاولة للقضاء على تلك الظاهرة ضمن اتجاه للقضاء على احد مكدرات المشاعر.

والقيود الاخرى تكمن في طريقة تعاملنا اليومي والذي يكون في الغالب عصارة تجارب او ترسبات فكرية نؤثر على الفرد منا حسب القدرات الاستيعابية واستعداداتنا الفطرية ونتيجة لذلك تجد الانسان يتعرض لمواقف متناقضة في سلوكياته وتعامله مع الأخرين فتعاملنا يختلف بشكل متناقض في نوعية المواقف تحت نفس الظروف نتيجة لنوعية المشاعر التي تحكمنا في تعاملنا فما نتوقعه من الرجل قد يختلف تماما الى درجة الضد مع المرأة وهذا يشمل ايضا نوعية المشاعر المتوقعة والتي تكون نتيجة لتكامل ضغوط اجتماعية ومن الطبيعي القبول بالفنوارق الفسيولوجية او التكوين الجسمان ولكن ان نتعداه لنوعية المشاعر في المواقف فإن ذلك يتمخض في الغالبية نتيجة . لازدواجية الموقف مع اختلاف الافراد.

والفرد منا سيظل تحت طائلة الضغوط لمن هم حوله حتى تكتمل مسيرة التنمية للانسان لتبدأ مشاعرنا بالارتياح ومن ثم الانتاج والعمل لذاتية العمل.

□ بقلم: عبدالله سليمان الحصين □

العالمين الكبيرين اكثر من مدلول الغزو

ومن ثمَّ فان عملية التغريب للفكر

الاسلامي استوعبت زمنا وجهدا

وتخطيطا رهييا لزرع البدأثل وتحويل

المفكر الاسلامي او المتقف الاسلامي

الى متجول في دهباليـز وزحام

المسطلحات والآراء في محاولات دائمة

● الحديث عن الغزو الفكري هو اعادة أو أجترار لقضية معروفة وقائمة ● هذه القضية لم تكن حديثة ولم تكن بدايتها منذ قرن او قرنين من الزمن كما يقال أحيانا.

 الغزو الفكري لم يكن قضية اليوم. وأنما هو قضية الانسان المسلم اينما

وقضة الانسان العربى كيفما كان ومم الاعتراف سلقال إن أي كلام في موضوع كهذا لن يكون تجديدا ولا تحديثا وقد لا تتضح فيه اضافات أخرى من خلال المناقشة والطرخ واتما هو استعراض لصور متكررة او محاولة لتجسيد مواقف او تجميع مقاطع من تاريخ معاناة الانسان المسلم والعربي في كل عصوره ومنذ ايام استمعت الى ما يشبه الندوة اثع خلالها موضوع

الغزو الفكري. کان هذاك من بسال عن تعریف محدد للغزو الفكرى!

ويريد مع التعريف امتلة وشواهد تؤكد علمية التعريف وحقيقته. • واتضح من خلال النقاش هذا ان هناك من قد يرى ان ما يحدث في العالمين العربي والاسلامي انما كانت مراحل انكماش ساعدت في تلاحقها عوامل عدة وان ما يحدث بعد ذلك من تبدل انما يشكل تأثرا او تأثيرا لمجموعة من المفاهيم والآراء بما فيها من قيم سلوكية او حضارية سواء كانت قديمة التأثير اوحديثة الأثر ومن ثم فما يحدث لا يخرج عن سنن

 هناك من يرى ان المشكلة تكمن في الانسان المسلم بعد خُمود الجذوة في الرحه وضبياع اعتداده بدينه وتردده يين مختلف الطرق والسالك بعد ابتعاده عن معطیات دینه.

● شعوره (بالدُّونية).. خضوعهالدائم لتأثير عقدة التفوق لدى الانسان الغربى واعجابه بكل مظاهر سلوكه ونظام معاشه وتطوره المادي.

● هناك من برى ان فروقا أخرى تواجه نقاشا كهذا في مراحل التقصيل بين مدلول الغزو ومفعوله ويين طبيعة الحروب الصليبية ومنظمات التبشير حتى لو كانت في بعض المواقف او في نهاية الطاف قد تصل إلى نهايات

● مناك من برى _ وقد يتحمس كثيرا _ فيؤكد أن الحروب المليبية قضية قائمة وإنها الشرارة التي لم تتطفيء ابدا فاذا صمتت اصوات مدافع الغزاة وتنوقف زحف الجيوش فقد تم استبدالها بوسائل عصرية لا تقل أثرا او تأثيرا من أثار الحروب الدامية. • ومن ثم فاحتلال العقل الانساني اكثر خطورة من احتلال أرضه.

● مناك من قد يرى ان العالمين العربي

والاسلامي قد تعرضا ومازالا يتعرضان لعملية اجتياح فكرى او موجات من الاجتياح الفكري واستعمال (اجتياح) هنا قد تكون مقصودة لتجسيد الخطركما ييدو وللدلالة على ان ما يحدث في هذين كما أن كثرة من المؤرخين

والمنظرين ايضا للاحداث من خلال تقييم معارك الاسلام وصمود الامة الاسلامية او تقهقرها قد ينبهرون بالحدث وينشغلون بالفروع الحديثة للموقف التاريخي.

 لكنهم قد لا يلتفتون للمعنى النفسى والفكري في قدرة الاسلام على استيعاب

عابرا وانما كان تأكيدا للقدرة على وحضارة تنبت في ظل تقييم جديد موأجهة التصلب العرقى والحسبي للانسان على أنه مالك لمسيئته الحضارية والنفسية كلما ارتفع والنسبي بالقضاء على هذه المظاهر المتخلفة من موروثات جاهلية. بعبوديته لله وهو يذل دائما بولاته لما

ولقد كان تجربة رائعة و تحقيق معنى البناء التربوي للانسان المسلم هذا البناء اكده الاسلام في سلوك الصفوة المتازة من صحابة رسول الله وتأبعيهم عندما انتصروا على جفاف الجاهلية ونعرتها بري الاسلام ونورانية تعاليمه.

• وكانت ثمار هذا كله الانفتاح الواسع على تقييم الانسان بعيدا عن



الفكر. والنقاش، • فالاسلام لم يقم على اسس عنصرية

وتحميل الغزاة مستولية ما يحدث

. كما أن قضايا الصراع القديم والحديث بين الاسلام وبين الصليبية وبين العلمانية لم تكن وليدة العصور القربية من تاريخ الانسان المعاصر. والحقيقة والتاريخ فان قضية الصراع بين الاسلام وبين اعدائه

بدأت منذ عصر الخلافة الراشدة. وكثرة من المؤرخين شبه المحايدين يقعون في الخطأ عندما ينظرون للاحداث من خلال تقييم هذا العداء على أنه صراع البقاء أو أنه صراع بين حضارتين حضارة قائمة لكنها تتداعى تحت سنايك خيل الفاتحين السلمين

منبئة المرز

١ ـ حى القديمات

٢ ـ حى الحرّم

٢ ــحي القابل

 هذاك من يقول: ان اسلوب الرثاء والتباكي ومجاولة تبديد مسئولية المفكر العربي والمسلم عن صيانة حقوقه وتَعْمَيْقُ أَنْتُمَانُهُ فِي مَحَاوِلَاتُ دَائِمَةً ــ لتُجِيرُ _ المشاكل والضعف الي التغريب فقط هذا الاسلوب يشكل مرحلة هروب من المفكرين المسلمين من مستولياتهم ومن عطائهم ومن معالجة المواقف بدلا من تعداد اساليب الغزو

• وللحقيقة والتاريخ فان هناك فرقا او فروقا بين الحدث لذات الحدث ويين التخطيط الاستثمار الحدث ،

حاضره او تغريب اجياله وصولا الى التيه الدائم في ترتيب الاولويات في مناخ

استوى امامها القرشي صاحب النسب والحسب ببلال العبشي.

العرقية ووالدونية، أو الشعور بعقدة التفوق لدى الآخرين. قد دعت سيدا من سادات العرب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب لكى يقول لبلال الحيشي (بلال

الاتسان المسلم حاكما كان او محكوما.

● لكنه قام على معادلة انسانية بحته

استوى امام هذه المعادلة الصعبة

والعادلة عمروين العاص وصهيب

أو عرقية أو فتوية.

هذا المعنى يلغى في المفهوم الروماني واليوناني والفارسي كل الاعتبارات التي حرصت هذه الأمم أو قامت حضاراتها على أساسها العرقى والطبقى هذه المعانى تهيل الترأب على الاعتبارات

الطبقية الاجتماعية.

• وكان من ثماره ايضا تكافؤ الفرص بين المسلمين ليكون من علماء التابعين البارزين.

بالرغم من ان اباه مولي ليمونة ام

مالك بن آئس.

هذه النقط المضيئة في صياغات

وانتشار مدارس الكلام.

مكونات الدولة.

لكن الترجمة أو عصور هذا التأطير وجهات النظر.

يجد أن الغزو في عهد عز الدولة وانتصارها وصمودها قد بدأ من

الخلافة او البيعة وظهور الفرق والاقكار التى تتجه الى عمق التشريع وتناقش أصوله وفروعه.

الداخلية للدولة.

● وتدور الايام وتتلاحق الازمنة ليظل الصراع قائما والوسائل متعددة والغزو النفسي والفكري احدى الوسائل في كل عصر من العصور وان يصلح أمر هذه الامة الا يما صلح به من امر

موعد لقبول العطاءات السبت ١٧/٨/١٧هـ موعد فتح المظاريف الاحد

١٤٠٦/٨/١٨ التصنيف شهادة تصنيف في تنفيذ اعمال شبكات المياه

اسم المناقصة ٢) المنظنة الاولية لشوارع شمال الرياض (للسعوديين فقط)،

رقمها ٥٤، قيمة المواصفات بالريال ١٥,٠٠٠ خمسة عشر الف ريال، أخر موعد

لقبول العطاءات الاحد ١٤٠٦/٨/١٨هـ موعد فتح المظاريف الاثنين

اسم المناقصة ٣) انشاء حديقتين بمجمع المحاكم ومصلى العيد (للسعوديين

فقط). رقمها ٥٥ قيمة المواصفات بالريال ١٥,٠٠٠ خمسة عشر الف ريال، أخر

موعد لقبول العطاءات الاثنين ١٤٠٦/٨/١٩هـ موعد فتح المظاريف الثلاثاء

اسم المناقصة ٤) انشاء ثلاث حدائق شرق الرياض (للسعوديين فقط)، رقمها

٥٦، قيمة المواصفات بالربال ١٥,٠٠٠ خمسة الف ريال. موعد فتح المطاريف

الثلاثاء ١٤٠٦/٨/٢٠هـ، موعد فتح المظاريف الاربعاء ١٤٠٦/٨/٢١هـ

اسم المناقصة ٥) انشاء ميني التخطيط الحضري (للسعوديين فقط)، رقمها

٥٧. قيمة المواصفات بالريال ١٠,٠٠٠ عشرة ألاف ريال، أخر موعد لقبول

العطاءات السبت ١٤٠٦/٨/٢٤ موعد فتح المطاريف الاحد

اسم المناقصة ١) انشاء حديثتين جنوب الرياض (للسعوديين فقط رقمها

٥٨. قيمة المواصفات بالريال ١٥,٠٠٠ خمسة عشر الف ريال، أخر موعد لقبول

العطاءات الاحد ١٤٠٦/٨/٢٥هـ، موعد فتح المظاريف الاثنين

الشروط المطلوبة: يقدم العرض من اصل وصورتين داخل طرف مختوم

بالشمع الاحمر بخاتم المؤسسة او الشركة ومكتوب عليه من الخارج اسم ورقم

المنقصة ومعنون بلسم معالى أمين منينة الرياض مصحوبا بالأتى:

١٤٠٦/٨/١٩هـ التصنيف شهادة تصنيف في مجال الطرق

١٤٠٦/٨/٢٠هـ التصنيف شهادة تصنيف في مجال المباني

٥٤/٦/٨/٢٥ التصنيف شهادة تصنيف في مجال المباني.

١٤٠٦/٨/٢٦ التصنيف شهادة تصنيف في مجال المباني

١) صورة من شهادة الركاة والدخل سارية المفعول

٢) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

والمجاريمع سابق خبرة في نفس المجال

التصنيف شهادة تصنيف في مجال المباني

والمتعصبين في كثرة من بلدان الاسلام فأسلموا وفي نفوسهم ربية وفي اعماقهم حقد دفين. لا سيما أن أمتداد الفتح الاسلامى انما تلاحق فتهاوب إمامه الحصون.. بعد غياب الوحي الألهى ابي بعد موت رسول الله صلى الله عليه وسلم ودخول الدعوة الاسلامية مجال العالمية باصرار الفاتحين وتفائى

• ومن ثم لم يكن عهد المأمون

لقد كانت عصور الترجمة مرحلة لابد من الوصول اليها لاستكمال

ظهور الفتان بالخروج على الدولة او على الاجماع مظهر للغزو الفكرى وصولا لتصديع الجبهة

والشرسة.

الدولة وان يفرقوا وحدتها.

الخلفاء الراشدين. من هنا كانت فكرة الغزو حقدا ينمو

في النفوس ويتجمع في المشاعر يتحين

بداية الغزو الفكرى. لكنه في عهد المأمون استطاع ان يُتُمْحور وان يظهر على سطح الاحداث في اشكال او الوان من ألمد الثقافي والمعرفي والصراع الفكري _ كان غزوا بظهور الفرق الاسلامية واستفحال مدارس الفلسفة وظهور دعوة المعتزلة القول بخلق القرآن

الحضاري كان مدخلا ايضا لتعدد والمتأمل لمظاهر وجهات النظر هذه

كالخلافات الفرعية في مفهوم

● ثم ما تلاحق بعد هذا من امتداد الاطماع واستيقاظ الاحقاد الدفينة بعد ان ضعف البناء الداخل للخلافة وانغمس الخلفاء والوزراء والقادة في ترف العيش وملذات الحياة وابتعدوا كثيرا عن الانصات لصوت القوة والعزة والانتصار للضوء الخافت في اعماق المسلمين وبدأت الدولة تواجه الانحدار والتقسيم والفتن والحروب الطويلة

 لو لم يكن الانسان السلم قبل هذه المرحلة قد هيء لقبول المرحلة القادمة من خلال تهيئة نفسية وذهنية لا استطاع الاعداء أن ينهشوا جسد

فتح المطاريف وصورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية وصورة من شهادة التسديد للزكاة والدخل سارتى المفعول وصورة من السجل التجاري ١٠) على كل متنافس تقييم اثبات من وزارتي الصحة والتجارة انه وكيل

١) عبد الغرف لا تقل عن ثماني (٨) غرف ،

 إن يكون المبنى قريباً من عكتب وزير الداخلية بجدة فعلى من يتوفر لديه المبنى المطلوب ويرغب في تأجيره عليه أن يتقدم بطلبه

د) توضح عدد الغرف المتوفرة بالبنى والملاحق ان وجدت . ۱٤٠٦/٧/٧هـ الى تهاية ٨/٨/١٤٠٦هـ ٠

.

٨) موعد فتح الظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق

تعنن وزارة الداخلية (الديوان العام) عن رغبتها في استئجار مبنى بمدينة جدة وقفا للمواصفات التقية :

٢) توفر الرافق العامة كالماء والتليفون والكهرباء ومواقف السيارات . ٣) المبنى يكون بمكان بارز لا يقل سعة الشارع الذي يقع عليه المبنى عن

لكتب صلحب السمو اللكي وزير الداخلية بجدة طريق المدينة النورة مشتملا

ا) صورة من صك التعلك وملاحظة الا يكون المتقدم من منسوبي وزارة

اعلان تلجيل التقصات النابعة لأمانة مدينة الرياض السنة -A16-7 /16-0 THE

٣) خطاب ضمان بنكي حسب النظام ولايقبل نقدا او شيكا ٤) صورة من السجل التجاري ه) يرفق صورة من شهادة التصنيف في حالة طلب ذلك .

تعن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض

خيرية ابراهيم السقاف

إبداع الطفل

إذا كانت مهمة التعليم ومناهجه الدراسية تقتصران

على إعداد الباحث والمؤرخ، والمتذوق الناقد، ولا يدخل

في صلب اختصاصها إعداد «المبدعين»...، ويصر على

مثل هذا القول كافة المسؤولين عن التعليم من وأضعى

المناهج ومخططيها، ومن أساتذة الجامعات والمدارس

والقائمين على اداء العملية التعليمية، ويقررون أن أمر

المبدعين موكل في المجال التعليمي، وفي المؤسسات

العلمية الى برامج الانشطة...، حيث يمكن أن تسند

هذه المهمة الى مجموعات طلابية بقيادات أساتذة

وإذا كنا نقر هذا العموم في الاتفاق بشكله الكلي.

فإننا قد نخرج عن بعض جزئياته ونسأل: من إذن

مسؤول عن طمس جوانب الابداع لدى من هم على شيء

من الاستعداد والموهبة، حتى إذا ما دخلوا الى سلك

التعليم وشغلتهم متطلبات الدراسة المنهكة والقاضية

على ساعات الدارس كلها، في اتجاهات اكاد أجزم أنها

ليست كما يتخيله الإنسان من عظيم الفائدة، أو جدوى

التحصيل بمثل ما توحى به ساعات الدارس المكتظة

ولنا أن نتساءل عن دور الأنشطة في المدارس

والجامعات؟ مَنْ مِنَ المبدعين ظهر في هذه الساحات؟

وهل يوازي العددُ المُحَقِّقُ العددَ الفعلي؟... أم أن هناك

عشرات يتحسرون كيف مربهم العمر دون أن تتاح لهم

فرص الظهور منشغلين بالتعلم، عاجزين عن وجود

المشجع؟! ولعل وسائل الاعلام تتضافر مع الوسائل

التعليمية حيث يتم المزج بين دورها الإعلامي ودورها

إنني ارى ان مجالات الاعلام والانشطة الطلابية

يمكن أن تسائد مناهج التعليم في عملية إبراز المبدعين

وتحقيق الابداع لدى الموهوبين واحاطته بالاهتمام

قادرين على الحكم والنقد والتوجيه..

والمزدحمة بالدرس والبحث والأطلاع

عن رغبتها في استثجار مبنى واسع بحى عليشة بالرياض كعقر لمركز رعاية الامومة والطفولة بحي عليشة وذلك وفقا للشروط التالية. ١ ـ ان يكون المبنى واسع بحالة جيدة ولا يقل غرفه عن عشرين غرفة واسعة

٢ ـ ان يكون المبنى متوسط من حي عليشة ويقع على سارعين او اكثر لا يقل عرضهما عن ٢٠ مترا والاولوية للمبنى الذي تتوفر حوله مواقف السيارات.. ٣ ـ ان يكون المبنى مملوك بصك شرعي ويلتزم الملك بتركيب المكيفات واجراء الاضافات والتعديلات التي تطلب منه حتى يؤدي المبنى الغرض الذي استؤجر

 ٤ ـ على من يتوفر لديه المطلوب ان يتقدم للعديرية العامة للشئون الصحية في منطقة الرياض (قسم الاجور) باستدعاء مرفقا به رسم كروكي لتوزيع غرف المنني والملاحق ان وجيت وموضحا بالاستدعاء العنوان ورقم التليفون علما يان لخر موعد لقبول الطلبات هو نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٨/١٨هـ تُعلن قَبادُةٌ قِهِ أَت الإمن الخاصة بالرياض بنه قد تقرر

بيع الرجيع من السيلرات العائدة لها من موديلات مختلفة وانوع مختلفة ايضا وكذلك الرجيع من الاثلث المكتبى وبعض النجهيزات الاخرى المختلفة وذلك بللزاد العلني اعتبارا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٨/٢٠هـ بعد صلاة العصر يوميا حتى يتم البيع ويكون البيع داخل فناء قيادة القوات بام الحمام فعلى السادة الراغبين في الشراء التواجد في المكان والزمان المحددين اعلاه.. والبيع نقدا والسعي على المشتري واش الموفق...

تعلن المديرية العامة للدفاع المدنى عن رغبتها دبيع السيارات والادوات المسترجعة بمنطقة الرياض وقد تحددت مواعيد البيع على

- يوم السبت ١٤٠٦/٨/٣هـ حسب تقويم ام القرى بداية للبيع في المستودعات بطريق الحجاز القديم. ٢ - يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٨/١٠هـ موعد للبيع ﴿ طُوارَى ۚ الرياض حي

- قعلى الراغبين في الشراء الحضور في تمام الساعة الثلثة والنصف عصرا في المواعيد المحددة ومسكون الدفع فوري والدلالة على المشتري والمديرية غير مسئولة عما يترتب على الأصناف من رسوم واستمارات وغيرها، وعل الشتري ثقل الأصناف المنباعة عليه فورا.

تعلن أمانة مدينة حدة المرة الثلثة ـ العموم عن رغبتها في نَعُهِمِ وتَشْغُيلُ (الصوق العلَّم) المنشأ ـ بمخطط بغلف ـ والواقع بمدينة جدة ــ شرق شارع السنين ـ بِالجهة الشمالية ـ بجدة وذلك بطريق الزايدة العلنية. فكل من له رغبة في نحول الزايدة عليه أن يتقدم ألى ــ أمانة مدينة جدة الإدارة المالية المركزية _ قسم الواردات _ بعنيكش _ لشراء نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه العملية وقيمة النسخة والخرائط (١٠٠٠) ريال فقط ألف ريل لا غير وسيتم اجراء الرايدة العلنية في الساعة العاشرة من صماح يوم الْاَتْفَيْنِ المُوافِق ١٤٠٦/٨/٢٦ هـ بللوقع المشار اليه بعليه فعلى كل متزايد يرغب الدخول في المزايدة عليه تقديم ضمان نقدى بنسبة ١٪ من كامل قيمة المزايدة يزاد الى ه٪ في حقة رسو المزايدة عليه .

رقم المنافسة: ٧ اسم الجهة المعلق: حامعة الملك عبد البعريس /

كِلهُ اسم المناقصة ووصفها وغرضها: تأثيث عدد ٢ من مبانى الفصول الدراسية والدرجات. قيمة وثائق المنافسة: ٥٠٠ (خمسمائة ريال). مكان بيع الوثائق: ادارة المشاريع بللركز الطبي. لخر موعد لتقديم العروض: يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٨/٢٠هـ موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من يوم الإربعاء الموافق ١٤٠٦/٨/٢١هـ اخر موعد للبت في العملية: ١٤٠٦/١١/٣٠هـ.



• هذا المعنى في حد ذاته كان محورا هاما أو مؤشرا لتداعى الاحكام وظهور مدارس او مفاهيم جديدة لتوعية

• سليمان بن نيسار الامام الفقيه

والسريرة وظل لايفتى في مكة وعطاء

• ثم سعيد بن جبح امام الكوفة ● والحسن بن يسار امام البصرة وغيرهم كثر لايتسع المجال لذكرهم. هذا التأطير في تعامل الاسلام مع

أخافت. كثرة من العرقيين

ثم ناقع مولی این عمر وهو شیخ

ویعتبر اکثر من روی عن ابن عباس عطاء ابن ابی ریاح مولی بنی فهر اسود اللون ولكنه ابيض القلب

باسانيد الحديث

الاسلام وتجاوزه للافكار الجاهلية وللنعرات القبلية.

• محمد بن مسلم مولى حكيم بن حزام من احفظ الناس واعرفهم

• مجاهد بن جبير مولى بنى مخزوم

الانسان. أين هو اليوم في حياة السلمين؟

● هذه المعادلة القائمة على تقييم بين بطاحها الانسان واكرامه لذاته بعيدا عن

العرقية والطبقية والفئوية. ● والحقيقة والتاريخ فان ظهور الاسلام في جزيرة العرب لم يكن حدثا

١٠: يرفق ضمان بنكي بنسبة ١٪ ساري المفعول لدة ثلاثة اشهر من تاريخ

ج) توضح مسلحة ارض المبنى ومسلحة المبني المنية وموقع المبنى

تقديم جميع للنافسات مع العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر .

معتمد للادوية والمستلزمات الطبية ..

اسم المناقصة ١) تصريف المياه السطحية لطريق المعزرات وجامعة الملك متعود، رقمها ٥٣، قيمة غلواصفات بالريال ، ١٠٠٠٠ عشرة الاف ريال، أخر

ح) عنوان الإتصال على الملك علما ان فترة تقديم الطلبات تبدأ من

ب) توضيح الإجرة المطلوبة مع مراعاة ان تكون معقولة ووفقا للاسعار

-412-7/1-/4

تعنن مدمرية تعليم البيات بالإحساء عن رغيبها ن استثجار مبان لتكون مقرا لدارس البنات في كل من الهفوف والمبرز وبعض

> ٢ .. حى المربعية ٢ ــَ هي الخالمية ٣ ــ حى الفاضاية ٤ - حي المزرع

الكلابية ٦ .. قرية المقدام ٧ .. قرية المنصورة ٨ .. قرية غمسي ٩ .. قرية الدالوة على أنْ تتوفر في المباني للقدمة الشروط التقية : ١ ـ ان يكون مسلحا ٢ ـ ان يكون له فناء لتضبح الطالبات ٣ ـ بحدد عند الغرف سعتها ومساحتها وتغضل الدنني التامعة لها ساحة واسعة ؛ ـ تكييف جميع غرف المبنى وتكون الكهرياء كافية لتحمل جميع الإجهزة الكهريائية ٥ -

﴿ للعبون ٢ .. قريلة الغضول ٣ . قرية الشقيق ٤ . قرية الجبيل ٥ .. قرية

فَمَنْ بِيَجِدُ لَدِيهِ لِلْبِنِي الْمُنْصِ أَوْ مُبِنِينِ مِتَجَاوِرِينَ وَلَهُ الْرَغْبَةُ فِي الْتَلْجِيرُ أَنْ ينقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها حمسة عطار يوما اعتبارا من تاريخ نشر تعنن ورَّارة الداخلية (الديوان العلم) عن من المناسة

الوضحة بالجداول التالية : 1/11 رقم المتألمية ١١/١١ ٢) الحهة العلقة : وزارة الدلخلية (الديوان العام) ٣ اسم للنافسة ووصفها وغرضها: توريد ادوية ولوازم طبية

 هكان بيع الوثائق: وزارة الداخلية الادارة العامة للمشتريات - قسم ٦) لخر موعد لتقنيم للعروض بوم الاثنين الموافق ١٠١/١٠/١هـ الساعة

عُ) قيمة الوثائق الله ريال (١٠٠٠ ريال)

٧) مكان تقييم الغروض - ورارة الداخلية (الديوان العلم) الدارة العامة

ان يكون للمبنى خزائين للمياه علوي وسفل

العاشرة مساحا . للمشتريات تسم الناقصات

القرى التالية : مددنة الهقوق

عن الاسلام.. حضارة وفكرا..!



لو لم يكن لمؤسسة الملك فيصل الخيرية من نشاط هذا الموسم إلا هذا التجمع الغفير من المثقفين والشيف الذين حضروا للاستمتاع بمحاضرة البروفيسور رجاء الجارودي مكيف اسلم، أو لملاا اسلم لكفاها عطاة مثمراً، وقائدة بطَّعَة فقد لكنظت قاعة المحاضرات الكبرى والصيلات وردهات مقر للؤسسة بألزوار. الأمر الذي لم يجد معه المستولون في المؤسسة بدأ من نقلها تلفزيونياً الى خارج الصالة لمتابعتها وهناك من لم يستطع المشاهدة التلفزيونية لكنه استطاع. الاشتماء البها نقلأ بماسطة التسحيل الصبوت

بقول احد الحضور من اساتدة الجامعة: لم اشاهد حشداً كبيراً كما اشاهده الليلة. كما يمثل حضور مناسبات مؤسسة الملك فيصل الخيرية، ومعرض سمو الأمير خالد القيصل المناسبات الجماهيرية البارزة لهذا العلم وتمثل الصور الحشد الكيير من المتابعين لسير المحاضرة، والنقاش المفتوح مع المحاضر د. الجارودي، عن الاسلام والغرب. وقضايا هامة تناولها للحاضر في مداولاته، واجاباته التميقة عن قضايا العصر، والفكر العللي.

التقينا بجارودي بعد أن فرغ من محاضرته القيمة مكيف اسلمت، بقاعة المحاضرات بمركز الخزامي اثناء فعاليات ندوة الملك فيصل للتضامن

كانت فرصة جيدة لحوار سخى مع رجل يعد من أكبر فلاسفة العصر الاحياء.. رجل تحول بمشيئة الله .. وبفعل التجربة والمصادمات الفلسقية العنيفة التي خاضها وعاشها على مدى ٥٠ عاما.. فكان التحول مبهرا.. وكان هزة قوية رجت العقل الاوروبي وجعلته يتسامل في غمرة الاندهاش والذهول! وكانت الاجابة الوحيدة المبهرة هي اسلام جارودي أشهر من نظروا للماركسية الحديثة وطوروها!

لم يسلم جارودي بدعوة من احد كما لم يسلم لكي يأتي الينا مطاطأ مشيدا بعروبتنا واسلامنا .. واعدا بالدعوة اليه طالبا المعونة .. راضيا بما نقوله ونفعله .. بل جاءنا منتقدا .. جاء في صيغة حوار مع النفس.. مع الجزء الانسانى الذي مازال يسكنه الاسلام الموروث.. وكان يجب ان نهتز لهذا الحوار ونفهمه كما يريدنا ان نفعل ذلك فيلسوف عميق التجربة صادق

الرؤية .. وعندما نفعل ذلك يجب ان تلقى عن اكتافنا ولو لفترة قصيرة من عمر زمن المحاضرة نلقي بكل تعصبنا غير القائم على جدل حقيقي صادق مع العصر والحضارة الحديثة لاننا نلعب دور الضحية وهذا السبب الوحيد الذي تعلق عليه مسالة تخلفنا وجهلنا لا ينبغي ان يكون نهاية تفكيرنا ومحور علاقتنا مع الكون رغم انه واقع نعيشه ونعانى مرارته.

لم يكن الاعداد للحوار او الندوة جاهزا بشكل نهائي مع الاطراف المشاركة في الندوة.. لذلك خرجت قليلا عن بعض المرسوم لها ولكن لتقدم ثراء فكر المحاورين الذين شاركوا في الندوة اضافة للدكتور رجاء جارودي الذى كان المترجم عن الفرنسية الى العربية الدكتور والزليطني، بيننا وبينه.. ونود الاشارة في هذه الوقفة الى مسالة المنهج الذي حاولت والرياض، أن تطرح سؤالا حوله والذي يمكن للدكتور جارودي من خلاله القاء نظرة واعطاء رؤية من زاويته هو كفيلسوف ومفكر عن القران الكريم.

لا كعالم ذرة او بيولوجي.. او لكي يقدم لنا بعض الحلول الاقتصادية والاجتماعية وغيرها.. لم يكن القصد ذلك ولعل الدكتور الزليطني معنى ايضا مثلنا بهذا الالتباس حتى بعد ايضاح السؤال لجارودي!!

وحقيقة فقد كان الدكتور احمد التويجري حريصا على ايضاح هذه النقطة اثناء الندوة فلقد تلقف السؤال نابها لأول وهلة رغم انه اي السؤال كاد أن يندفن في خضم النقاش.. وسيلاحظ القارىء لهذه الندوة تعليق الدكتور التويجري على ذلك.

خلاصة.. نود ان نوضح ايضا ان الندوة رغم عمومية بعض القضايا التي دارت حولها.. رغم ذلك فقد مست الكثير من الهموم الاسلامية المتعلقة بالدعوة والتضامن الاسلامي واهمية اسلام فيلسوف كبير مثل جارودي الى جانب عدد من النقاط الاخرى الهامة.

نترك للقارىء حرية النظر في الندوة رغم تدخلنا الايضاحي البسيط واملنا أن نكون قد اسهمنا إلى جانب الاساتذة المحاضرين في هذه الندوة بما ينفع ويعين على ايجاد رؤية صحيحة لاسلام اليوم مستقيدين جميعا من وجهة نظر خارج حدود العقل العربي.. داخل بنية التفكير الاسلامي الجديد لرجل يجب ان ننصت اليه ونتمعن قبل كل شيء.





بداية الحوار

● الرياض: نرحب بكم في هذه الندوة ونبدا السؤال عن العمل الإسلامي الذي قام به جلالة المغفور له الملك فيصل رحمه الله في فترة من الفترات وتحربته السابقة.

ونوجه السؤال الاول للدكتور محمود محمد سفر ليحدثنا عن تجرية الملك فيصل في هذا المجال واهمية امكانية اعادة التجربة او الدور المطلوب لاعادة العمل الاسلامي الى صرحه الكبير..؟

اولا اود ان اختلف معكم في الرأي قليلا في تسمية ماقام به جلالة المغفور له الملك فيصل رحمه الله بتجربة. وايضا اختلف معك في ان يمكن تكرارها. والسبب بالنسبة للاختلاف الاول ان ماقام به الملك فيصل هو حلقة من سلسلة متصلة قامت بها وتقوم بها المملكة العربية السعودية منذ تأسيسها على يد المغفور له الملك عبد العزيز بل ابعد من ذلك منذ قيام الدولة السعودية الاولى بل منذ أن أنزل الله رسالته على سيدنا محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم هاديا للبشرية ونبيا للانسانية فاذن هي ليست تجرية.

وايضا هي لن تتوقف بل هي محاولة جادة متجددة من جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز ثم ثلاء ابناؤه في المحاولة المستمرة في ايقاظ المسحوة الاسلامية في قلوب المسلمين ودعوتهم الى التضامن والتآلف والتكاتف انتصارا منهم على انفسهم ونصرا منهم لدينهم وتعزيزا لكانتهم. ● الرياض: ببدو العالم الاسلامي بحلجة الى عمل ما من اجل توحيد

الصف الاسلامي وتقويم المسيرة الاسلامية. وتجربة الملك فيصل كنعوذج لعمل معين في هذا الاطار ..! ما هي الخطوات التي تدونها في هذا المجأل؟

ـ بروفیسور رجاء جارودي: ان اكبر عقبة تواجهنا هي اعتقادنا بأن هناك حلولا جاهزة لكل مشاكلنا فالوحدة يمكن ان تتم ليس فقط فيما بين الشعوب الاسلامية بل حتى في اطار خارج عن هذه الشعوب شريطة ان نعود الى المبادىء الاصلية التي

ولعله من البديهي أن نقول أنه قد حقق المسلمون في قرن وأحد من الزمان فقط اكثر من ماحدث في ٦ قرون من تاريخ الشعوب الاسلامية واشارة الى الفترة التي تقل عن قرن والتي اخذ الاسلام بالانتشار اثناء

والاسلام هو دعوة نحو الابتكار نحو الخلق.. نحو التجديد ونخطىء جدا لو تصورنا اننا سنجد في القرآن وفي تعاليم الاسلام حلولا جاهزة لمشاكلنا ولمشاكل الوحدة التي نطمح اليها ذلك أنه يجب علينا أساسا أن نقوم بجهد او بمجهود كبير في البحث والتنقيب فيما بين هذه التعاليم مما يمكن أن يمثل حلا لمشاكلنا وبالتالي لمشاكل الوحدة التي نطمح اليها. والخطأ الكبير الذي قد ترتكبه هو أن نقف عند نص القرآن وأن نعتبره انه انتهى او انه منغلق الخطأ الكبير هو أن نفعل هذا والمهم بالنسبة لنا او الاساسي بالنسبة لنا هو أن نخرج من هذا النص بما قد يوجد فيه من حلول الشاكلنا وهذا بالبحث والتمحيص وليس فقط باكتفائنا بنص القرآن الحرفي.

والخطر يكمن في اننا نتصور انه قد يجد في القرآن حلولا جاهزة وان نقول اننا قد اكتفينا ولدينا كل شيء والحلول موجودة في النص القرآني. هذا هو الخطأ الكبير..! لماذا؟ لانه يؤدى بنا الى الشعور بأننا مكتفون والحال اننا في حاجة الى بذل هذا المجهود في البحث والاستنباط

والشريعة الاسلامية حسب ظنى هي الطريق الى الينبوع والطريق الى عين الماء لذلك هي موصل الى الحياة والشريعة لابد أن تصلنا الى الحياة والى شيء مخالف للجمود ويجب ان نفهم الشريعة لا على انها مجموعة قواعد وينود بل على انها مصدر نستمد منه حياتنا. ومصدر حي دائماً. ان نفهم على أنها مجرد نص أو بند كأي بند من بنود القوانين الوضعية

الاخرى فان في هذا اجحافا بحق هذه الشريعة السمحاء. ويضيف على أجابة هذا السؤال الدكتور أحمد حسين جوده الاستأذ المشارك بقسم التاريخ - كلية الآداب - بجامعة الملك سعود.. بقوله: ان العالم الاسلامي يواجه احوالا صعبة وخاصة بعد القرن التأسع عشر في العصر العثماني وبدأ جسم العالم الاسلامي فريسة امام الدول الاستعمارية الاوروبية وحينها راى المفكرون المسلمون مثل جمال الدين الافغاني ومحمد عبده والكواكبي والطهطاوي وغيرهم.. أن خطأ في العالم الاسلامي يجب البحث عنه وخرجوا بأن هذا الخطأ هو أن المسلمين تجمدوا في وضعهم في عدم البحث عن أصول الاسلام ولذلك رأى هؤلاء العلماء ان الطريق للنهوض بالمسلمين وبالاسلام هو العودة الى ينابيع الاسلام الاول لدراستها والتمعن فيها والخروج منها بحلول للاوضاع الحالية المتردية التي كان فيها العالم الاسلامي واوقعوا كثيرا من اللوم على العلماء المسلمين لجمودهم في تقسير النصوص الاسلامية.

واستمرت كألة العالم الاسلامي المتردية وخاصة بعد الحرب العالمية الاولى والثائية وامام قوة الاستعمار الغربي فلما جاء جلالة الملك فيصل رحمه الله وجد ان من واجبه كحاكم مسلم وكخادم للحرمين الشريفين أن يبحث عن حلول للنهوض بهذا العالم الاسلامي ولذلك رأى بخبرته كرجل دولة وكعالم مسلم ولا ننسى انه نتاج لهذه الدولة الاسلامية ونشأة الاسرة السعودية وتبنيها للفكرة الاسلامية والدعوة السلفية ودعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب، رحمهما الله. دفعته الى التفتيش ليس بعيدا عن محيطه وهو الاسلام فوصل الى ان الحل هو النهوض بالسلمين وتنقية الاسلام من المفاهيم الخاطئة التي علقت به ثم توحيد المسلمين في شكل يضمن تضامن هؤلاء المسلمين للنهوض بالاسلام.

ولذلك قلم الملك فيصل بدون شك بتجربة كانت ناجحة وجاحت ينتائج ايجابية جيدة جدا في بعض القضايا الاسلامية التي من الاساس ربعا تكون هي أحد الدوافع الرئيسية التي دفعت الملك فيصل لفكرة التضامن

وتجربته في توحيد صفوف المسلمين في افريقيا وأسيا هي التي مهدت الطريق امام نصرة القضية الفلسطينية وخاصة في حرب رمضان سنة ١٣٩٢هـ لانه ضمن بهذا دعم جبهة اسلامية جديدة لتقوى من الجبهة العربية وهي الجبهة المواجهة لعدو الاسلام والخط الصهيوني الى نقطة اخرى اود ان اضيفها وهي الخط الشيوعي خطر الالحاد الذي عم في

المُلك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. مؤسسة المُلك فيصل الخيرية بالرياض. ٤ ـ د. محمود محمد سفر - دكتوراه ف الهندسة المدنية - وكيل وزارة التعليم العالي مابقاً _ رئيس جامعة الخليج العربي _ عدليه _ البحرين. ومن تحرير الرياض الزملاء ناصر محمد القرعاوي مئير التحرير ومحمد عبدالاله

● ماذا يعنى انتماء رجاء جارودي للاسلام.. وماهي

- ندوة عقدتها (الرياض) في اطار برنامج (ندوة الملك فيصل للتضامن الاسلامي) عقب المحاضرة التي القاها

المشاركون في الندوة

١ ـ د. رجاء جارودي ـ دكتوراه في الظلسفة ـ نائب وعضو سابق في مجلس النواب والشيوخ الفرنسيين _ رئيس معهد حوار الحضارات _ جنيف (سويسرا) ٢ - د. تحمد حسين جودة ـ دكتوراه في تاريخ العرب الحديث والمعاصر ـ استاذ مشارك بقسم التاريخ ـ كلية الإداب ـ جَامعة الَّلك سعود له عدة مؤلفات منها كتاب

٣ ـ د. زيد عُبدالمحسنُ ال حسين _ دكتوراه في التخطيط والتنمية _ مدير عام مركز

الطرق التي تعزز وحدة الصف الاسلامي؟!

الفياسوف الفرنسي المسلم الدكتور رجاء جارودي

المنطقة في العالم وللاسف رأى في ذلك الوقت أن قصور بعض المفكرين العرب الذين بداوا عن قصور فكري يتبنى بعض الافكار الغريبة والدخيلة على العالم العربي والاسلامي واحب الملك فيصل بهذه الفكرة أن يقطع الطريق على هؤلاء حتى لا يصبح العالم الاسلامي نهبا لهذه الافكار الغربية

وغلق الدكتور محمود سفر قائلا..

المسلح البريطانية في الكويت.

أن محاولة الملك فيصل في الصحوة الاسلامية وانقاذ المسلمين والتضامن الاسلامي جاء في مرحلة جرب فيها العرب والمسلمون ايدلوجيات مختلفة لحل قضاياهم وحل مشكلاتهم وافلست تلك الايديولوجيات ولم تؤد ألى حلول عملية وواقعية الى مشكلاتهم. وفي هذا الجو النفسي كان الصدى طبيعيا وواقعيا لصيحة الملك فيصل بالعودة الى الاسلام والالتزام به وأعطائه فرصة لحل المشكلات الاسلامية والعربية.

ومن هنا يأتى الزخم الذي واكب تلك القضايا نتيجة الفراغ الفكرى والنفمي والاقلاس الايديولوجي الذي وجدت فيه المنطقة العربية والعالم

وهذا يجعل محاولة الملك فيصل ذات قدسية معينة في سلسلة المحاولات المنفصلة التي ذكرتها فيما يتصل بتجديد الاسلام في قلوب السلمين. وهذا تأكيد لما ذكره الدكتور احمد واضافة على ماقاله.

ـ وعُلق الدكتور زيد الحسين مدير عام مركز الملك فيصل للبحوث

والدراسات الاسلامية _ مؤسسة الملك فيصل الخيرية بقوله.. في الحقيقة لقد منَّ الله علينا سبحانه وتعالى بالاسلام ووصفنا بالمؤمنين وقال دكنتم خير امة اخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله، هذه ثلاثة شروط اساسية حتى نكون مؤهلين لا نكون خبر أمة اخرجت للناس وهذه الامة مسالة الايمان والتصديق بتطبيق مبادىء الاسلام لاشك انها اساسية في حياتهم والاسلام كما يعرف الجميع هو نظام حياة متكامل بيدأ بعلاقة الشخص بدينه وحتى في اخص الاماكن كيف يتصرف وكيف يعشي ماذا يقول كيف يحدث نفسه وعلاقته بأهله وروجته واطفاله وما اشبه دلك. حتى يتعدى الى المرحلة التي ابعد منها

ويصل الى التقوية الاجتماعية العامة. وهذا الامر في الحقيقة يترك امام المسلم تحد بوجوب الآية الكريمة التي تأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وتؤصله لأن يكون من خير امة اخرجت

وحقيقة فالزملاء بالنسبة لهذا السؤال لم يتركوا مجالا كبيرا للاضافة. ولكن أود أن أضيف فيما يخص الشطر الثاني من السؤال فمنذ بداية هذه الحكومة وضعت اساسا لهذا الحكم وهو الاسلام والاسلام والحمد لله كما يعرف اعداؤه قبل ابنائه وشموليته لهذه الحياة ايجاد كل الحلول التي يحتاجها المسلمون وان كانت كما قال د. الجارودي ليست حلولا جاهزة لمراقف ثابتة وجامدة تنقل من عصر الى عصر ولكن الحياة بطبيعتها متجددة ومتطورة وبالتائي نجد هذه المرونة ونجد هذا المجال مفتوحا لهذا الانسان السلم لان يكيف نفسه بنفسه والمسلم من هذا الاطار ومن هذا المنطلق ملزم سواء حاكما او محكوما فالملك فيصل رحمه الله كانت لديه الرغبة الصادقة وكان عنده الاحساس بمشاكل الامة وتتبعها ليس على مستواه المطي بل كان ابعد من ذلك والامثلة التي ذكرها الدكتور محمود والدكتور احمد كلها امثلة كانت بارزة في ذهن الفيصل ولذلك عندما ادرك هذا البعد بجانب التيارات المعادية للانسان السلم للقضاء على هذا المسلم بسحق هويته واعتقد أن القضية قضية هوية بالدرجة الاولى.

فالاستعمار سيكون ضعيفا وسيكون لاشيء فأي جيش من الجيوش لن يقف امام اي انسان مهما كان ولكن انسان بمبدا ثابت ومبدا صادق لاشك أنه سيحقق انتصارا كبيرا فالاسلام كانت فيه كل هذه الامور وبمجرد وضع استراتيجيات.. فيصل رحمه الله يمكننا أن نجابه بقوتها كثيرا من الاعداء للاسلام. ـ ويضيف د. عبدالقادر طاش.. بقوله:

تأكيدا لما قاله الاخوة اعتقد بأن دعوة الملك فيصل الى التضامن الاسلامي لم تنبع من فراغ وانما هناك مرتكزات ومنطلقات اساسية انطلقت منها هذه الدعوة وقد تحدث الاخوة باستفاضة كبيرة عن المنطلق الفكري دان صح التعبير، حيث أن الملك فيصل والتزامه بالاسلام جعله يدرك أن هذا الاسلام يتطلب منه ان يدعو الى التضامن الاسلامي وخصوصا وهو يقرأ في كتاب الله سبحانه وتعالى دواعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقواء ويرى في سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم المعارسة العملية لوحدة المسلمين وتضامنهم وترابطهم وتعاطفهم كالجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الاعضاء بالسهر والحمي الى جانب ذلك اعتقد بأن من الضرورة بمكان ان نتحدث عن المنطلق الواقعي حيث ان الامة الاسلامية في الفترة التي جاء فيها الملك فيصل رحمه الله كانت فترة حرجة وقد ذكر الدكتور محمود أن هذه الامة قد جربت كثيرا من الفلسفات والايديواوجيات والمذاهب والتيارات لكنها لم تجد نفسها فانطلقت تبحث عن هويتها الى جانب ذلك لابد أن نتحدث عن العامل الخارجي وهو أن الامة الاسلامية تعرضت لتحديات خارجية تحاول الكيد للاسلام والنيل من المسلمين ومواصلة جعلهم في الدرك المتخلف الذي هم فيه وتواصلت المؤامرات سواء من الاستعمار أو من الغزو الفكري الذي زدع ايديوارجيات معينة ومذاهب وتيارات في المجتمع الاسلامي وعملت هذه

المذاهب والتيارات على تفكيك الامة الاسلامية وخصوصا فكرة معارضة

القرآن.. ليس كتاب علوم. او نظريات ولكنه منهج حياتي. يوضح سبل الهداية والتطور د. محمود محمد سفر: .

ه ما قام به الملك فيصل هو ضمن

حلقة متصلة من العمل الاسلامي.

• محاولة الملك فيصل في التضامن

الاسلامي جاءت في مرحلة

افلاس الايدلوجيات.

النظريات العلمية ليست ثابتة..

ويخطيء من يسخر

الآيات للتوافق معها!

• الاسلام هو دعوة نحو الابتكار والتجليد نخطيء لو ظنناان في القرآن حلولا جاهزة لمشاكلنا!

تضامن المسلمين ووحدتهم بزرع القوميات والعنصريات والتشتت المذهبي بين الامة الاسلامية فكانت هناك حاجة ماسة الى أن يقوم بين هذه الامة قائد يدعو الى عودة المسلمين الى تضامنهم وتكاتفهم بعد ان تقرقت بهم ♦ السبل بسبب العوامل الداخلية التي نخرت فتيان الامة وكذلك العوامل الخارجية التي تأمرت على هذه الآمة من مختلف الجوانب. ● الرياض: البروفيسور جارودي قلت ريما اننا نتصور دائما يان

هنك حلولا جاهزة نجدها بين طيات كتاب الله. السؤال لماذا لا تحاول من خلال تجربتك ان تستكشف من القرآن ماتقدمه بصورة تنعكس

في المؤتمر العالمي للمساجد قد طلب منه ان يكتب مقالا عن الاسلام من وجهة نظر رجل غربي وقد كتب هذا النص. والتصور الذي يحويه هذا النص مشابه شيء ما التصور الذي يمثل محور المحاضرة آإتى القيتها اليوم موالجواب عن هذا السؤال تجدُّونه في محاضرة اليوم، أذ تجد أن الحلول التي يمكن نجدها في الاسلام يجب أن

نستنبط ولا أن يبحث عنها فيما بين سطور القرآن وحروفه. رما اقترحه قد قام به جماعة واقولها بصراحة قام به جماعة من المسيحيين الذين يعيشون في جنوب امريكا والذين حاولوا ان يستمدوا من الأنجيل حلولًا لما يعانونه من فقر مدقع ومن مشاكل بسبب الولايات المتحدة الامريكية وهذا بالضبط ما احاول ان اقوم به بالنسبة للاسلام ويبدو لي هذا المنهج اساسا او هاما لانه يعكس الاتجاء التقليدي في البحث الديني فمثلا فِقيه ديني مثل مبرسويه، في فرنسا كان في الماضي يحاول ان يأخذ نصا من الانجيل ويحاول ان يستخرج منه القواعد والبنود وهذه المنهجية التقليدية

في الفقه الديني وهذه منهجية غير قويمة على حسب رايي. • الرياض: القصد من السؤال.. ليس البحث عن حلول في القرآن وانما استخدام المنهج الحديث في تفسيره هذا من نلحية.. ثم من ناهية اخرى وهي استخدام الجانب العلمي الوارد فيه للاستشهاد به على ضوء ماوصل اليه العلم الحديث.. مثال ذلك كتاب الدكتور موريس بوكاي ما أصل الانسان...

ارفض مثل هذه الطريقة وان كان مورسي صديقي فاني ارفض مثل هذه المنهجية التي اتخذها في كتابه.

والمنهجية التي يفكر فيها مناقضة تماما لمنهجيتي انا وان نعتبر أن نجد القرآن نظريات علمية حديثة فهذا في رأيي امتهان للقرآن واحطاط من قدره لان النظريات العلمية تمر وتزول وتمضى بينما القرآن باق وخالد. ويجب أن لا نقرأ القرآن وكأنه موسوعة علمية بل ككتاب سماوي يبين

مثلا أو ليس هناك للحديث لنا عن علم الأجنة بل لكي ييين للانسان مدى

وحين يقول القرآن أن الانسان قد يقدر على أن يمرق في الأفاق لكن بقدرة الله وهذا لا يعنى ان القرآن يتنبأ بغزو الفضاء ويصعود الانسان الى القمر لكن يريد أن يعلم الانسان من هنا ألى أنه حتى وأن أستطاع أن يفعل مثل هذا وان يذهب الى القمر فيجب عليه الا يعتد بقدرته وامكانات بل يجب

ان يدرك ان كل ذلك لم يكن الا بقدرة إلهية. والقرآن اتجاه اخلاقي ويبين لنا الهداية والمنهج فلو أربت ان اتعلم شيئًا عن علم الأجنة فسأذهب إلى كلية الطب وليس إلى النص القرآني. وحضرت اخيرا ندوة في مصر عن اعجاز القرآن من خلال مايضم من نظريات علمية وقد ادار هذه الندوة جماعة من الاطباء هناك ويعد الندوة اعطوني كتابا ضخما يحوي على عرض حول علم الأجنة طريف وشيق وفي نهايته عشر صفحات احتوت على كل النصوص القرأنية التي وردت ولها علاقة بهذا الموضوع وكانهم يريدون أن يبينوا لنا أن كل هذا الكتاب الضخم وهذه النظريات التي فيه قد تضمنتها هذه الآيات في الصفحات الأخيرة من الكتاب والقرآن في الحقيقة ليس هذا، لأن الله يدلنا فيه على الطريق والى أين نذهب. والقرآن لم يوجد لكي يعلمنا علم الالكترونيات ولماذا نحاول أن نبحث مثل ممورسي، عن مثل هذه الامور واعتقد أن ذلك عبارة عن مهزلة بالنسبة لنا.

واعود لما قاله ارسطو حول الجنين منذ قرون عديدة قبل الاسلام وقبل الميلاد فاننى سأجد وصفا لهذه الامور دقيقا.

وليس معنى هذا ان ارسطو قد قال ذلك بوحي من الله. لكننا نجد في القرآن عن هذه المسألة درسا عظيما وبليغا أذ يذكرنا دائما من خلال هذا الموضوع اننا مجرد بشر جئنا من تراب. ويجب أن ندرك دائما الاصل الذي جنَّنا منه ومن خلال وصفه لنمو الانسان من النطقة الى مختلف مراحل هذا النعو فاته يبين لنا الاسرار التي تحكمه.

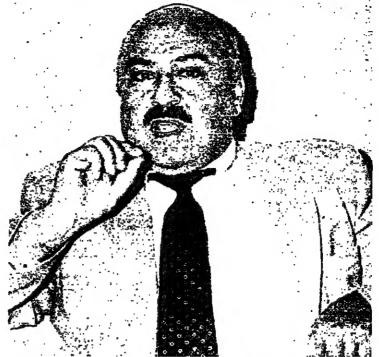
وكل هذا أهم كثيرا من كل العلم وكل مايحتويه علم الآجنة. (وعلق الدكتور/ احمد التويجري على أجابة البروفيسور رجاء جارودي

ان الشيء المهم في هذه المسالة والذي يميز الجارودي عنا جميعا في هذه الندوة انه جاء الى الاسلام من مجتمع لا يعت الى الاسلام بأية صلة.. بالاضافة إلى أنه يمثلك رؤية فلسفية مصبوغة بحضارة ذلك المجتمع.. لذا عَان السؤال الذي وجه اليه فهمت منه الحاجة الى منهج جارودي ورأيه في نصوص القرآن.. وليس تحليلاته ومباحثه العلمية، فهو عندما يأتي الى الاسلام ويتأمل هذا الدين ربما يتهيأ له ماتهيا للمسلمين الاواتل.. لاته يأتيه منعنقا من كثير من القبود التي قد تحجب عنه الرؤية الصحيحة وقد تحجب عنه القدرة على الغوص في معانى القرآن ومعانى الشريعة





د. رجاء الجارودي المفكر والفيلسوف الاسلامي العللي: القرآنليس كتاب علوم او جامدا



د. جودة.. المسلم في اي مكان يجب ان يكون قدوة.. ولاينبغي لنا ان نتخذ من الغير قدوة لنا.. أو نوكلها للبعض منا.. كما نفعله مع جارودي



ر. زيد ال حسين: كم نكون بحاجة الى مثل جارودي في معاقل الإلحاد، والطغيان؟.

الإسلامية ..

فأنا الحقيقة فهمت السؤال الموجه لجارودي من هذا المنطلق واضيف صوتى لصوت المحرر الذي سال ذلك السؤال لان جارودي وامثاله عليهم هذه المسئولية في تكميل العمل الذي يقوم به المسلمون من داخل دائرة الاسلام لان لهم تجربة وتصورا وخلفية ليست للأخرين.

ـ د. عبدالقاس طاش:

اعتقد ان للشهيد سيد قطب رأي قريب من رأي رجاء جارودي وهو ان القرابن ليس كتاب عليم نبحث فيه عن نظريات العلوم ومكتشفاتها ونحاول ان نرى هذه النظريات الحديثة التي تظهر ثم توجد لها آيات تدل عليها واظن انه كان يعلق في هذا على بعض محاولات بعض العلماء في تلك الفترة مثل طنطاوي جوهري في تفسيره للقرآن الكريم وكان يركز على أن القرآن هو كتاب هداية وانه يعطينا الاسس التي تنهض بالانسان وتعطيه القيم التي يعيش من أجلها وله رسالة على هذه الارض وليس كتابا بيحث فيه عن نظريات العلوم ومخترعاتها...

_ الاستاذ/ زيد الحسين:

.. اقحام التقسير العلمي للقرآن تظهر خطورته عند من لم يعرف

تحن والحمد لله مسلمون.. ونعرف أن الاسلام دين الفطرة.. والانسان بطبيعته يولد على هذه الفطرة.. ولذلك عندما تهيأ له هذه البيئة أو حتى البيئة الطبيعية بدون أي مؤثرات خارجية التي تحرفه عن دين الفطرة بالتأكيد سيكون مسلما.. اذن المحظور هنا هو عدم اقحام التفسير العلمي حتى لا يشعر الشخص بانه لو لم يكن مطابقا للتفسير العلمي سوف لا

يكون مصدقا به لاسمح الله. هذه القضية سهمة.. وكما قال الاخوة القرآن هو كتاب هداية وهذا هو السبب الذي جعل كثيرا من السلف بيدعون ويعطون حتى في مجال العلوم.. وتراثنا الاسلامي يزخر بمثل هذه الشواهد.

.. د. محمود محمد سفر: الخطورة في التعامل مع القرآن من منطلق البحث فيه عن مايطابق

. د. أحمد حسين جودة:

• تجربة الملك فيصل كانت ناجحة.. ولها نتائج ايجابية.

ا سلوك السلم. أهم من المؤسسات الناعية للاسلام!

. د. عبدالقادر طاش: .

ا فيصل. رأى في سيرة الرسول نموذجا عمليا لوحدة السلمين.

النظريات العلمية الموجودة خطورة ذات شقين:

الشق الاول ان الباحث في القرآن قد يتجرأ على لوي اعناق الآيات لكي يسخرها لمفهوم معين.

الشق الثاني:

من قال ان النظريات العلمية ثابتة؟!

النظريات العلمية متطورة تبدأ بفكرة ثم تتطور ولو ظلت ثابتة لما تطور العلم اصلا.. فاذا اردنا اللهاث خلف هذه النظريات العلمية وفي كل مرة تتطور النظرية العلمية من مرحلة الى أخرى نعود الى القرآن ونبحث..!! هذا يشكل خطورة اساسية علينا ويمكن ان يجعلنا نشكك في انفسنا عندما لانجد مايتوافق مع مانبحث عنه في القرآن.

اذن القرآن ليس كتاب علوم نفتش فيه عن نظريات بل هو كتاب منهجي له أسس ومنطلقات للحياة.. ومرجع اساسي للمسلمين في ايمانهم وملجأ يلجأون اليه لكي يتدبروا أمرهم ويتدبروا الكون.. والقرآن ملي، بآيات التدبر والتفكير (لعلكم تعقلون _ لعلهم يتفكرون _ لعلهم يعلمون _) أيات كلها تحث العقل البشري على التفكير وهذه هي البداية التي يجب أن بأخذ

سؤال موجه للدكتور رجاء جارودي:

تجربتك بالنسبة للعالم الاسلامي فريدة وهامة في الوقت الحاضر لانه فتح نافذة على العالم الغربي بفكر غربي وهدف اسلامي.. فكيف تستطيع ان ناخذ من هذه التجربة منهجا وعملا جماعيا منظما لفتح مناقد اخرى على العالم الغربي؟! ـ رجاء جارودي:

أولا/ المنهج الذي اقترحه ليس منهجي انا بل هو منهج المسلمين الاوائل فقد وجدوا امام حضارات وثقافات كانت غريبة عليهم. حاولوا أن ينيروا هذه الثقافات وان يتعمقوا فيها من خلال القرآن ومن خلال تعاليم الدين

لا اقول بانه يجب ان نستبدل تقاليد بتقاليد أخرى.. أو عادات بعادات اخرى فلكل عادة قيمتها التي لا تنكر لكن الاسلام يمكن ان نعيشه عبر

. د. رزيد آل حسين: . الاسلام نظام حياة متكامل.

استراتيجيات فيصل قوة لمجابهة أعداء الاسلام.

. د. أحمد التويجري: -لجارودي وأمثاله خلفية

وتجربة تكمل العمل الاسلامي. لو أسلم جارودي في غير زمننا لكان الأمر عاديا!!

ثقافات مختلفة وفي ذلك اثراء له يفعل هذا التمازج الموجود بينه وبين هذه

الثقافات وغيرها.. هذه هي وجهة نظري..

 سؤال للدكتور مجمود سفر: مامى وجهة نظرك حول تجربة الدكتور رجاء جارودي وضرورة التواجد الإعلامي بمنظور اسلامي.. في الدعوة والوصول الى الفكر الغربي من خلال العمل الفكري؟!

ـ د. محمود سفر: اعتقد ان أهمية الرجال امثال جارودي تنبع من أنه يتحدث إلى الغرب بلغة الغرب وعقليته وهذا باب واسع يمكن ان يفتح للاسلام والمسلمين لكي ييدأوا في حوار موضوعي متساو لا انهزامية فيه ولا انبهار ولكن مساواة تامة يبداوا من خلالها الولوج الى قلب الحضارة الغربية لكي يوصلوا اليها والى مفكريها مايحمله الاسلام من هدى.. فالاسلام ليس دينا مقصورا على فئة من البشرية بل يتميز عن غيره من الأديان انه لكافة البشرية وللانسانية جمعاء.. والمسلم مطالب بان يقوم بأداء الواجب تجاه الدعوة... اما أهمية رجاء جارودي بالنسبة لنا كمسلمين وهو كمسلم ان الحضارة الغربية المعاصرة هي الحضارة المهيعنة الآن سواء رضينا أم لم نرض اذن نحن امام هذا التدفق المتوالي.. فكر ومنتوجات لانستطيع ان نقف امامها طويلا في موقف المتفرجين لابد من التعامل معها وامامنا خياران اما ان نتعامل معها من موقف المنبهر أو التابع أو أن نتعامل معها من منطلق الحوار والتفاهم على مستوى وأسس ثابتة.

انا اعتقد ان الحضارة المعاصرة تحتاج امثال فكر وجهد ولسان وفلسفة رجال مثل جارودي.. وعلينا نحن كمسلمين ولدنا مسلمين ولم نتحول الى الاسلام مثل جارودي.. علينا ان نعيش هذا الرجل في ان يتثبت من عقيدته.. ان نعينه على ان يكون اقدر على ادراك الكثير من خفايا الاسلام التي نعرفها نحن بالوراثة والعلم والدراسة.. علينا أن نعينه هو وأمثاله لكي يغزوا الحضارة الغربية في عقر دارها بفلسفتها وبمنطلقاتها ولكن من أجل هدف سام هو ابلاغ رسالة الاسلام لهم وفتح حوار مابين الحضارات.. فالحضارة الاسلامية حضارة متجددة وتتميز عن الحضارات الأخرى بانها تعتمد على مدى ديمومة حمل الرجال لمشاعلها وليست حضارة بنظم تعارس لفترة ثم تندحر وتضمحل.. هي حضارة متجددة في ذاتياتها وبقدر حرص رجالها على ابرازها وتجديدها بقدرما هي تنطلق..

اذن الحاجة مهمة اعلاميا وفكريا وحضاريا لرجال امثال الجارودة ويجب أن نستفيد منهم استفادة مطلقة في هذا المجال وهم بذلك يؤدون واجبا للاسلام ولا يمنون به على المسلمين ولا على الاسلام بشيء.

ـ د. احمد التريجري: اسلام جارودي في هذه المرحلة من تاريخ الأمة الاسلامية هدية من الله تعالى فلو اسلم جارودي يوم كانت الأمة الاسلامية تقود البشرية لكان هذا أمرا عاديا.. اما اليوم وهذه الأمة تعيش التبعية والتخلف فان اسلام جارودي الفيلسوف الذي ادرك عصر هذه الأمة الأخير لم يدرك عصرها الذهبي.. اقول ان في اسلامه هذا نصرا وله أهمية.. والله بذلك يريد ان يطمئن المسلمين ان هذا الدين مهما تكالب عليه اعداؤه ومهما تخلي عنه ابناؤه فان الله ينصره.. هناك جانب آخر احب الاشارة اليه وهو اننا نلاحظ ان كثيرين قد اعتنقوا الاسلام في الفترة الاخيرة ولكنهم لا يلاقون منا

العناية وكثير منهم يفتن بواقعنا ولولا توفيق الله لكان هذا الواقع مدعاة

لردة كثير منهم. ايضا نحن ننفق اموالا طائلة في أمور لا قيمة لها. بينما

هؤلاء لايحتاجون منا الا جزءا يسيرا قد يغير تاريخ البشرية.. ـ د. أحمد حسين جودة:

نحن نفرح عندما نسمع باسلام استاذ في جامعة في الغرب أو اي انسان آخر وهذا الدافع له حالة الضعف.. وفي الفترة التي كان فيها العالم الاسلامي يعطى انتشر الاسلام بسهولة لكن في هذه الفترة.. مثل هذه الامور تفرحنا وتسرنا.. ومن رأيي الا نفرح كثيراوالا نفتش عن حلول وطرق لزيادة اعداد من هؤلاء الناس ليسلموا بطرق حديثة أو بالصدف أو بالدعاية.. وهذا ليس من الاسلام في شيء بل جاء كل هذا من الغرب مثلما كان يفعل المبشرون ولا يجدون نتائج رغم كل ذلك والحقيقة ان المسلم هو قدوة في سلوكه في البلاد الغربية.. وسلوكه مدعاة لان يثير غيره ويجعلهم يتساطون عن دينه الذي أدبه واحسن خلقه وسلوكه الحضاري وبالتالي يعرفون قيمة الاسلام الذي ينتمي اليه ويتأثرون به.. هذا من رأيي اهم بكثير من الاساليب التي نظن انها صحيحة ونقلد الغرب فيها من خلال المؤسسات وغيرها وكما نعرف قديما أن الاسلام أنتشر في ماليزيا والصين واندونيسيا عن طريق افراد. لذا اعتقد ان اقوى ماينتشر به الاسلام هو عن طريق ممارساتنا اليومية مظاهرنا وهذا هو الأهم. وانا لا اريد ان اقلل مِن اسلام جارودي أو غيره لكن لا يجب أن نعتقد أن اسلام هؤلاء سيقوم بالفتح نيابة عنا في العالم الغربي،

ـ د. محمود سفر:

اختلف مع الدكتور احمد في هذا واقول اننا يجب ان نقوي من عزيمة الداخلية في الاسلام كما يجب أن نخاطب الحضارة المعاصرة بعقليتها كما أسلفت وجارودي وامثاله لديهم هذه المقدرة.. ايضًا لا اقلل من أهمية سلوك المسلم ودور هذا السلوك في التأثير على غير المسلمين.. اما تشجيع جارودي أو غيره فيجب ان يكون قويا سواء بالكلمة الطيبة أو بالمال..





ملطان الاميرى

الأبنات إدناء لفتاة في المرحلة الجامعية قالت أن مناسبة أبياتها مضي

عليها وقت طويل ولكنها ترجع ذلك للظروف التي لاتساعدها وبتعشم ان

تراها على منقمة الخرامي لانها في اول زائد فضاء عربي مسلم هو سمو

الامع سلطان بن سلمان ولان الحدث يستحق الاشادة والشاعرة يهمها

التشجيع فانتأ نقدمها كورقة اعجاب بما قام به خدمة لامتيه العربية

كلمة منى رفيح

يـوم جاء سلطـان من عالي فضاهـا

معجنزة والبلى يسنك منامشناهنا

والقنهد عملك وسلمنان اعتبلاهنا

هم هل التوحيد تطلحه اعداها

ينسلاح احتدودها رايند فضناها

القمر والشمس سلطانان غازاها

الله المعبود لايقطع رجاها

تفتضر بك ياشيال نجد ودراها

ويشرب الفنجال من كك زهاها

خطوتك يامسر عبأل مستواها

خايف من الحسساد يمنى اتسراعني

ماتخسر رحلة ريك

مرحبا بوضول سلطان الأميري

مستنك عبدالعربر سع السنيري

وان حضر سل السيوف من الجفيري

ياسلاح الجنو للكنوكب ورينرى

عشت باسلطان يال السيف الشطيري

جبارك اللبه بالمسير وبالطيسرى

والفتياة البلى زهت ليس الحسريسرى

ينعجنز التبعبير وانضاسي تحييري

دوحية اشعارى يخون ابها تعبيري

وخايت في قلبي عنداب يفوهي

املك ويبرجيك الصغيسرى

سلطان يأتسي يسللسيوي

الترحيب بالشبال الشطياري

الجنو ماتثلك خبيري

جزالة الشعر النبطى

لم يكن الشعر النبطي عالة على ناظميه ومتذوقيه لانه شمعة تضيء الطريق امامهم لتبعد العتمة عن اذهانهم اذا مافهموا معانيه واستنتجوا خوافيه من خلال توافيه التي جالت في شتى ضروب الحياة المتشعبة. فالحكمة صفة من صفاته والنصح سمة من سماته والجزالة ركيزة من ركائزه وعسى ان تكون اختياراتنا لكم موفقة خاصة واننا تحرص على البيت الواحد ولانتجاوز البيتان في الغالب. ولنا بينة في شعر الشيخ تركى بن حميد..

من لايقدم شدرة السيف والكيس تبدى عليه من الليالي اللومي

وهو ماجمع فيه بين الشجاعة والكرم وكلنا يعرف مردودهما على فأعلهما من الناس ولن اقول اكثر من ذلك لتنظروا لما قاله نفس الشيخ في

اخير منها ركعتين بالاسمار الياطاب نوم أللي حياته خسارة

وهو بيت لا اعتقد ان احد سيجهل معانيه وابعاد مراميه دينا ودنيا ولهذا انقلكم لقول ابودباس حول هذا المعنى: عليك بالتقوى ترى العن يادباس

في طاعة اللي ماينجيك غيره وهذا البيت يوضح نفس معنى ومغزى ما عناه ابن حميد وهذا ما يذكرنا بقول بديوى الوقداني حول التجائه لخالق الدنيا ومن فيها. يارب توبه وروحي لاتعذبها

بيوم القيامة اذا ماضاقت اعمالي وحول هذا المعنى اورد لكم قول الشريف محمد بن عون: فاعزم بعون. الله على مابدالك

واقصد إله العرش حسبك ويكفيك فالعزيمة كما يقولون فيها الغنيمة ولكن الشاعر يربطها بالاعتماد على

الله وهو امر لابد منه حتى يكون الانسان للنجاح اقرب. وننتقل للمعنى الاول في هذه العجالة بحكم ماقاله مشعان بن هذال شيخ عنزة رنجده في محيط عجالتنا تلك:

من لايسروى شدرة السيف لاعماش

اصبح عليه مورد الجيب مقدود ولا اظن هذا البيت يحتاج لشرح لوضوح تراكيبه وحصر معناه في بوتقة واحدة.. اما محمد بن عشيان نختار لكم من قوله ابيات من قصيدته التي امتدح بها احمد بن محمد السديري عام ١٢٦٩ هـ:

التقوى او لامن الى العلا

لو بين نابين الافاعي اسنونها واصبر وصادم للمعال ولاتكن جبانن وناظر حزمها عن طمونها

ولا كل من تلقا صديق تثق به والاسترار ماتيدا لمن لايصنونها

ولا تدنى اضدادك اتصافيك ريما

عسى منك تستاقي امتلا اديونها والأبيات في مجمل مضمونها نصيحة محب مخلص..

ياريم جدواي

اعداد: محمد بن زبن بن عمير

في رحاب الادب الشعبي الشعر النبطى مع عالم الفضاء كان الطيران اسطورة من الاساطير حتى ان بعض الاشخاص في

النغين ماتصبر عليه الرجاني وشلون يعبث برضنا عابد اللات ويدخل أحمانا بالضحى ماينال ونواجنه افعاله بتربيد الاصوات

وين المرارة والطناء يناعرب سنات تبضرت والاتبهاب

وتندسدنا يحسب علينا وبالي ويكفى هذ الشعر في المحافل والمناسبات المهمة صبوت خلف هذال في اداءه الجيد بلغة الشعر النبطي الذي يشنف الاسماع بلهجة عزيية

الدمام: محمد الغزلي

سلطان قل لاهل الفضاء ويش الاغراب غير مفاهيم الضواجات غنت ويما أن الشعر النبطي هو لسان المواطن الدارج فأن هناك أدراك حسى بمهمات عرب سات من المحيط الى الخليج قما ان كانت القارة الرحشية على ترنس الشقيقة حتى تقاعل معها هذا الشعر بلهجة جزيرته العربية وبكرامته العربية ليقول: ماعلا عقب اليوم تصييد وسكات

ملكن فيتا للشجاعة توالي الشجب ماياخة لنا ثنار الاموات

بعيدة عن التدجين وتقليد الشعر المستورد

والا اللابي والقديم شاره والكار علاء تسنيد العراي الأوالية

وُمِنَ الرَّيَامُنِ لِمِنْهِمَا النَّجَلِ عَلَانٍ قَالَ فِي العَمِينِيِّ الْمُعْيِنِيِّ

عد ولل الأون الله نبور ولان عما

الري يتها الهيض علمهد من التعملات

وعرفنا بعزما العتوب يودر اضا فرهاها

نحى المود من فنه التفاع توزيرا

فعط الاوزاعون المناعل المعطل مكتبها

ومن بعد التحية ببت على طلحو البهار

المنا بالمراق الاراقيا ال جانبا

ترى اللغر الرنانة بوة صلحيها ولاعيها

ونسور والدر تهتم به من شان مولوده

نظراتها بالحرن والياس توحى

عصور سالفة حاولوا الطيران بطرق مختلفة ولكنهم جميعا هلكوا اثناء

تجاربهم الشخصية ولعل اشهر اولتك في عالمنا العربي عباس بن فرناس

الشاعر والفيلسوف العربى الذي كسا جسمه بالريش وعمل له جناحين

وارتقى قمة جبل شاهق وانطلق بنفسه فاصبح من ضمن الضحابا

الاواتل في محاولة الطيران وهو ليس مجنوبًا.. فهو الى جانب شاعريته

ونهجه الفلسفي مخترع اندلسي اذ انه اول من ادخل في الاندلس

مناعة الزجاج من الحجارة وبعده توالت التأملات في ضروب من

الخيال حتى أنه في القرن السادس عشر الميلادي حلق البعض بخيالاته

في أجواء الفضاء الخارجي والضعود الى القمر ويقية الكواكب وكان في

العرف انذاك ضرب من خيال.. ولكنه خيال التأملات العلمية التي

فجرت فكر الانسان وكان ماكان اليوم طائرات تتقل الناس في الأجواء

العالية عبر قارات الدنيا وطائرات تحمل القذائف الصاروخية تنطلق بها

فوق المحيطات وعلى اليابسة وتلالها واصبح غزو الفضاء حقيقة لا

خيالا.. وهو دون شك فيه دمار وفيه عمار للحضارة البشرية. ونحن ق

هذا البلد الطيب الذي هو ملجأ للعروبة ودرع للاسلام والذي كان قبل

خمسين عاما فقط مجهول الهوية يشارك اليوم الدول الفضائية علومها

في الفضاء الخارجي متمثلا في سمو الامير سلطان بن سلمان بن

عبدالعزيز ذلك الشاب الصحراوي المنبت الذي تحول اول رائد فضاء

عربى مسلم يغزو للقضاء بعزيمة فولاذية والى جانبه الرائد السعودي

الاحتياطي عبدالمحسن البسام وبرفقة فريق غلمي سعودي تخرج من

والمفاهيم الاسلامية الرحبة وليست الديمقراطية المستوردة لتقول بلسان

ومن هنا تاتي اللهجة غير الدجنة في شعبيتها المتسامقة بروح القبم

الاياويش بنت عند أهلها هي ومناحبها

جامعاته العربية في عرينه العربي.

واهلها يتصعون اصطاحها يوم بتعلاها وق البنت صلحتها وهو ايشا عداعتها

وقو يُعني الريقة: وأعترف لكم أن اللغن له مشايهات عدة وأعتيق نفسى مخطىء في تقديدي ليله والكني التعليم أن يشفعل الديكم وروق الصياعة على الفنى القصود وهو بالاقتنى بايراده وعلى أي حال فكا توصِل المل كل من عبدالله جميش الحربي ومعزى عزوان الجربي ولاق عبدالله الحربي وحقلي حجيلان الخربي ومحسين تويان للشمري والنسيع من الرياض وعليل فالح الحريي من البتراه بعدوات بدون أبيات شعر أما الدين حاره بابيات شعرية قمتهم علقي فاثر الجربي من التسيم والذي قال:

الإياس حيا يوم للثليل بيان علهما

ومن الملادة الباعدة للبيض القلب بقياها وهن الخاسة على البات ١٨١٨١ براعيا والديمة على

تشرتا في عددة الماضي لغز الشاعر غاري تنجيل الله بن عن والذي

ولا يعزع لها من اسطها والا تنويعت

ترى الجابة الباحثية تحالها عصناها

الا فلكو قور العن عشد اللهن عن عودة الأمر المرابع وتصبح سمعة أتواك عقى مولودة أو يتنبط

ألما لمزنا لهذا للحد علته لنفس الشاغر غازي من صور الذي عقل ت

Complete the second second

والسموهة عن اقصوري بمعشاها

بسمة اخفجر



اوقف معي ودى تسمع لشكواي وابرى النفس الحسبوفة يسعدها اوقف فىديتك ياسبب داى ودواى سليت حالي بالجفايا بعدها انته سبب همس وغمى وبلواى

وانته عذاب الروح وانته سعدها لا ضيع الله فيك باريم رجواي الطف بمن كل المشارف صعدها

الهم والهوجاس ياريم جدواي يسامرنية ماعندي الا رعدها اشكى لنجم اسهيل سرى ونجواى من لابة بالضيق يسافي وعدها

اريد يامشكاى شيورك وفتواى في فاتن غطا حسلاها قعدها القلب ملجساها وانا وين مثواي

منها المروفه دايم مبتعدها ياطير شلوى ضعت واختل معشاى

واليبوم يلزين المواجيب عدها نسقتها من بينهن وهي نقواي اسوقهن في خصلة من جعدها

أبو محمد : الرياض



وق صوتها عمق العنا والضياعي قابلتها صدفة ورادت اجروحي وقارنت لوعتها بنقس انطباعي وحساوات اعلمهما العسرا والطمبوحي ويندلت من قلبي جميع الساعي قالت صبرت وعنب الصبر روحي وطويت من مركب نجاتي اشراعي

وفي سكة الحيرة تدانت اشبوحي ورضيت بالقسوم مافيه داعي

لأتشغل سرحك يخلك اسروحي وبينى وبينك فرق حسب أطلاعي قلت الحقيقة واضحة لاتبوهني

ومن حارتها ضيعت قلول الوداعي

والبل حسرالسك زاد همسى ونسوحسي وصبرت ماودى يطول النراعي

يكفى كالمك بالعياون الوساعي

لحظية تقاطئنا كشفت البوضبوحي عن سنری الیل کیان دوشه اقتناعی وبيني وبينك جد ماهي امنزوحي هـذى قضيـة تستحـق فسها تقاليد وعيت تبروحني فيها المرة مثل البضباعة اتباعي ونجمى ونجمك صار فيها جنوحى وغيسرى وغيسرك للتقاليد طاعيي ولابد من يسوم سعدتا يلنوحي وعقب الشقا يظهر لاملنا شعاعي واقفت ودمعتها شهيد الصسروحيي

عبدالله منصور العجمي

عزيزي عبدالله دعيم الرشيدي لاتظلم البريد ولا تظلمني أيضا فالامر يتعلق فيما تبعث به وشكر على كل حرف ورد في رسالتك

ياناس انا ماطيق فرقا عشيري

"من بعد قبل مسار جفنی سهيري اهل دمعن قوق خدى غريوى

على وليف ماهـوى شخص غيـري

الصاحب اللي مسكته في ضعيري واختنامها اومى كنل طير يطين يحمل لها من كل يستان زهرة

عبدالله دعيع الرشيدي: حائل

قربه ربيع القلب والبعد دمره

اضيق لافارقت هاك الصغيري واقرح الياطبيت بصره وننهزه

وقلب العنا بعد الغفى شناف فهره

واجلاب الوسات مع كل زفرة الل حفظ بالحب سره وجهره

وروحى وما املك ياهل العبرف مهره ضناه مهما طاف ينوم وشهره

يا مرعبها جعيل الوصف والصورة أيعتنى شف وحي يك هواخس النفس مبارت الله محصورة وانت الدي صرت تنعيما وتنتنها

ومهما حصل منك القول النفص غييرورة و المراق القراق المنافي اللجيار المالية دايم وهي منت يا المعبول محرورة

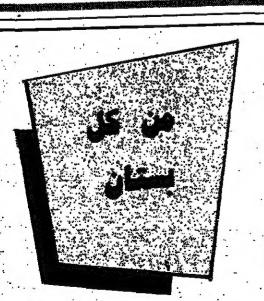
وأقبول منافسرهنا ببيلات مخلفها

اصبر على جنفكة واقول منجورة نناك ينافض الل حراما مبار فأصبها والبود همارت أمقنان العفر مهدورة

منديكري على وشعيا لا لا تكول آنها بالحت معمورة وانت الذي بالشقنا منزين منويها

ماعلا. خلاق من قسونا منخورة الزهقة بتقن غزامك من بلاويها وانت كعرف الها عال يوم مجبورة

والأطهنا المنز وابطنت بصاويها





تَشْذُ مؤلاء النساء عن مذه القاعدة

التي وضعت لهن.. خاصة اللاتي

يهدفن الى تربية ابنائهن تربية نقية

من هذه الشوائب العصرية..!!

ولكن هذه القاعدة تشمل بعض

الرجال ايضا.. بل وتبرز لديهم

بشكل اكبر.. وهم بذلك لايقلون

درجة عن النساء في هذا العيب

وهذا ما يتضح لنا من خلال حرص

اكثر الرجال على مظاهرهم حتى لو

كان بارتداء الملابس الحريرية

المحرمة ومن خلال نوع السيارات

التي يقودونها بل وتتغير في كل عام

حتى لو اضطر أن يستدين بعضهم

قيمتها من احد الاصدقاء

إذن هذه الظاهرة توجد لدى

الرجال كما توجد لدى النساء.. وأن

كانت تكلف اكثر لدى الشباب..

واذا اردنا ان يكون الحكم عادلا

ومحايدا فان هذه الظاهرة السيثة

لاتقتصر على جنس معين في مجتمعنا

بل هناك من بيالغ في حبها من كلا

والامر لايقتصر ابدا على المرأة

واعتقد أن السبب الأول في تنمية

حب المظاهر لدى الفتاة والشاب

بصفة خاصة.. هو حب التقليد..

ومحاكاة الاصدقاء في تصرفاتهم..

ومحاولة عمل كل ما يقوم به

الاصدقاء من حولهم.. ومن هنا

يتبين مدى الحرص على المظاهر..

خاصة اذا كان الشاب والفتاة

المتوسطا الحال يعيشان في وسط

ملىء بمن هم اكثر مالا وامكائات

منهم.. ولهذا نجد هذه الظاهرة

لاتميز فئة عن فئة اوطبقة عن طبقة

بل تعانى منها جميع الفئات

ايضا الطفل والذي هو عماد

المستقبل والركيزة التي تدعم الوطن

قد يتعرض لهذه الأمور وينشغل بها

عن الامور الاكثر انعمية مثل

دراسته والامر يرتبط بمفاهيم

والديه واسرته ومدرسته ايضا..

فحينما يحرص ألافل والمدرسة على

تعليم الطفل مساوىء هذه العادة

وسلبياتها فان الطفل بيدا منذ

صغره على تجنبها.. ولكن حينما

يحدث العكس كأن تهمل المدرسة

دورها في هذا الامر.. ويعود الاهل

صغارهم على الاهتمام المبالغ فيه

بمظاهرهم وشراء كل ما غلا ثمنه

لهم.. فأن النتيجة ستصبح سيئة

جدا على شخصية هذا الطفل.. لانه

اعتاد على هذه الظاهرة وسيظل

وهذا ما يحدث في الغالب الكثر

الاطفال خاصة اذا كان الواحد

وهنا نجد ان هذا السلوك

الاجتماعي الذي اصبح يشكل آفة

خطيرة على اتجاهاتنا الاقتصادية..

والاجتماعية.. من اهم السلوكيات

التى لابد ان نقف جميعا عند

حدودها.. وابعادها.. خاصة عندما

نعيش الرخاء والرفاهية المادية ..

وبالرغم أن التقليد في أظهار هذا

الاتجاه للعيان هو المؤشر الاول في

استفحاله لدى فئة غيرها بحكم

المادة الفائقة لديهم.. ويذلك تتدرج

المشكلات الاجتماعية الناتجة عن

ذلك.. عند تلك الفئات المحدودة

ماديا وخاصة في ممازلة تجسيد

المعلات.. والولائم يصورة مبالغ

فيها، ولكن نجدها تعود اولا واخيرا

الى الوعي الذاتي.، وادراك عاقبة

الامور قبل ان تكون ظاهرة

اجتماعية تستحق النقاش والحملة

الدائمة للقضاء عليها.. وهذا ما

نأمله اخيرا من جميع الفئات سواء

كانت قادرة.. او محدودة او عاجزة

ماديا.. في ظل التفتح الحضاري

ألذي نعيشه.. والذي يتطلب

الوعى.. والنضيج.. قبل أن تكون

الصور المبهرجة هي الوسيلة

البحيدة التعبير عن اهدافشا،،

وغايماتنما .. وحتى رغباتنا

يسلك بها في حياته..

منهم وحيد اسرته..

والاجتماعية.

· وكذلك الطفل..!!

وحدها كما يدعي البعض...

المسورين..

الجنسين..!!

السيئة التي يتصف بها المجتمع ويالرغم ما لهذه الطاهرة من مفتار وسلبيات عديدة فان تأثيرها منعكس بشكل واضح وكبير على افرآن مذا المجتمع كظاهرة غلاء المهورة والتي اصبحت مشكلة أزلية الشياب والفتيات وكل منهما ينسبها للاخر والطريق الى وجود النَّحَلُّ المتاسب مازال مجهولا.. فهذه اخدى سلبيات حب الظاهر.. وايضًا هناك العديد من المشاكل مَثَلُ اقامة الاحتفالات وغيرها.. من المشاكل الروتينية التي يعتقد ابناء هذا المجتمع بانها مشاكل متغرقة وحل كل واحدة منها على حدة، ويذلك فاتهم أن يدركوا بأن جميع هذه المشاكل حخاصة تلك التي تتعلق بالناحية المادية _ ترتبط اولا واخيرا بحب اكثر الناس للمظاهر.

يلا شيء

يملكها البعض والاسف تتعكس على حياتهم الاجتماعية والوظيفية ليضا، فهم في الكتب يفكرون في مشاكل النزل اورالشاكل العائلية الاخرى ويقضون الوقت في استشارة قلان وسماع رأي الآخر من أجل جمع الآراء واتباع أخدمًا لمل مشكلته الخاصة تلك وينتني الدواء فيعود الى المنزل وبيدا عندها أن تذكر للعاملات الهامة التي كأن عليه انجازها في المكتب والمواعيد التي لم يتهب اليها تسيانا أو إيمالاً. بالانسانة ال حرَّج موقف أملم رؤساته . هذا الأتزعاج بيس واضحا علتمة ترتفع عثيرته بالمسراخ عند أتقه المواقف والاحاديث التي قد تصدر من إقراد عائلت بل تتحول مدة مكُونُه في البيت لتمبيح معاناة حقيقية بتمنى الجميع أن يخرج

ستتخفض بالأضافة الى انخفاض مستوى العمل تفسه يل وامكلتية عقويات.. أما في البيت فالأجواء العائلية تمتلء بالتوتر والعلاقات أخر من يعلم عنها..

وللاسف عندما تتحدث عن هذا النوع من الازبولجية فلأشك باتتا نخس الراة بالحديث بشكل مركز . أذ أن رهافة الحس وغريرة الأمومة وتدفق العاطفة هي التي قد تجعلها تهمل في عملها لقلقها على اينائها وعلى بيتها بل قد لاتكترث بأية عقريات قد تتعرض لها: والمم بالتصبة لها الاولات، والتنظيم ومحاولة التركيز لانجاز الاعمال اليومية كُل أَن مكانه والزمن المعدد له وبالنستوى الطاوب واعطاته جل الامتعام هي الثمنيمة الوحيدة التي يمكن ان تقدمها لتلك الفئة من أجل علاقات اسرية واجتماعية مثيثة وأيضًا من أجل أنتاج وطيفي جيد سيتعكس بالتأكيد على حياة الفرد وعلى تفسيته وعلى بيته ليضاا

۱۰ .. ضمان بنکی ۱۰ ...

السجل التجاري

٧ _ شهدة الركاة والدخل

إ _ الإشتراك في الغرفة التجارية.

هل الحرص على المظاهر سبب في حدوث اكثر المشاكل الاجتماعية التي نعاني منها..؟! حُمِّ الْمُقَامِّنِ، هو أحدى الطَّوَاهِنِ

مشغولون..

من منزله والى اي مكان التنتهي

هذه الازدواجية في التفكير وفي التصرف تعني ان انتلجية الغرد حيوث لخطاء لايمكن ان تمر يدون. الاسرية شعيقة نظرا لاهمال الفرد لواجياته الاصرية وواجباته تحق الأخرين مدن هو مسؤول عنهم.. ويتلك الطريقة قد تمر اسرته يطروف حالكة يكون هو

ويرتاحون...

الراة وحدها. المتعمة دانما بعب المظاهر؟!

لأن الكثير من الناس يعتقد بأنها

يتحقق..!! حتى لانساعد على

تجسيد تلك الشكلة بصورة اكير

المراة المتهمة الوحيدة بحب

كليرا ما تسمع او نقرا عن

السخرية اللاذعة التي توجه للمرأة

التي تحرص على المظاهر وتبالغ في

- وكثيرًا ما يتحدث الناس

والرجال خاصة، حول هذا الامر

متهمين المرأة وحدها بحبها المظاهر

واسرافها .. وحرصها على ارتداء كل

مَا هو تُمين.. واعتقد بان في هذا

الإمر نوع من التجاوز على المراة...

مما هي عليه الآن..

المطاهرت

حرصها عدًا..

العويصة ..!!

قرق امكاناتهم وقدراتهم المادية ..

والسلوكيات القيء تتعلق بمسالة حب الطاهر.

تبسطها كل البقيط فتقعد ملوما

وهذه الآية الكريمة وضعت المسلم الطريق الجق.. ورسمت له بدقة التصرف السليم واللائق.. ورغم ذلك .. فإن الكثير لايرجع لهذه الآية الكريمة عندما بيالم ف تبديره. إن العكس!!

فاتن عيدالله

تين وزارة الحج والاوقاف / وكالة الوزارة

لشيئون الاوقاف عن عنوان الناسة عنلية صيفة وتناقة واحد

والاتون مسجدا جامعا بحائل الجموعة الثانية، قيمة بيع الشروط والواصفات

و ١٦ ويال، الله موعد لقبول العظاءات بعد الثمنيد نهاية دولم يوم السيت

للوالق ١٤٠٦/٨/٢ موعد فتح للظاريف النوم الثال الاحد للوافق

وهاد العملية غير قابلة للتجرية ومنوتم استبعاد اي عطاء حزاي الهذه

العملية مع العلم ان مرة العقد قالات سنوات الوزارة الدق في تاحيل العملية

تسلع المقاريف لسكرتير المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج

أو الغاء بعضها اذا ما نعث الحاجة لقلك ودون لبناء الاستان.

ع ١٤٠١/٨/ السلعة الجلية عشر صياحاً. السنندات الطلوية:

وحرصهم على ابراز امكاناتهم امام الجميع .. !! ولنأخذ مثالًا على هذه التصرفات: تصر بعض العوائل على تقديم مهر مرتقع جدا للفتاة التي سيتزوجها احد أبنائهم وفقط ليثبتوا لاهل هذه الفتاة ان حالتهم. المادية مستورة جدا وهم بذلك جديرون باحترامهم وثقتهم!! فهم

ثمنه لاينهم متى اراد.. و مثل هذا الحرص يكون من اهم الإسباب التي تحقق مشكلة غلاء الهور والتي تنسب دائما الى الفتاة واهلها مُقط في حين أنَّ الشاب وأهله ليسوا لهم اي دتب حتى لو كان حيهم للمظاهر واصرارهم على ابراز

امكاناتهم بدفع البالغ الكبيرة هو السبب الحقيقي في تلك الشكلة

اكثر الاحيان بسبب حب المظاهر... يل يصبل الامر إلى اختيار الاماكن الابعد والدول المشهورة بقلائها.. تكلنة رملاته ال

تعيره.. وتخلق جوا من الهبية والاحترام حوله.. هذا مع الاسف ما يحدث.. لكل من يقعل ذلك.. رغم أن العكس هـو القروض أن

يستطيعون تقديم كل شيء مهما بلغ

. ايضا:. تلك الولائم الكبيزة التي يعملها بعض الناس احتقالا بعناسية ما .. فهم يصرفون على اقامتها مبالغ طائلة.. قد تكلفهم

ولكن اصرارهم على أن لايقال بأنهم اقل من المستوى المطلوب او الفروض ينسيهم حدود امكاناتهم.. ويجعلهم يتصرفون بطريقة غير مدروسة أو تأصَّحة ..!! وكذلك السفر الى الخارج يعتبر من الأمور السلبية التي تحدث في

حتى لو اضطر يعضهم الى استدانة بوالى غير ذلك من المواقف

لدبن الإسلامي وهذم الظاهرة ورغم أن هذه الأمور جميعها... رهده التضرفات غير اللائقة تتناق مع التعاليم والقيم الاسلامية العظيمة يشدة.. تلك التعاليم التي ترشد الغرد الى طريق الصواب والحق ليصل إلى الاحساس بالرفاهية إذا لم يحد عنه بمخالفته لاحد تلك التغاليم قال تعالى مولا تجعل بدك معلولة إلى عنقك ولا

محسوراه

وايضا الرسول عليه افضل الصيلاة والسلام.. حيب الى امته التواضع وجعله من احدى الصفات الصريرية التي يجب أن تميز السلم عن غيره.. وحشر من والكيرة الذي يصيب الكثير باعتباره نتيجة حتمية لحب التظاهر والبالغة ق ابراز الإمكانات المادية والنعم التي مِّنُ الله بِها على عباده والتي يشي يعضنهم بأن معطيها قادر على ازالتها بلمح البصر أذا لم يستطع مالكها أن يضونها ويحفظها ويطهرها ويثمنهنا بالركاة والصدقة .. لا بالإسزاف ووضع الولائم غير الماسية ..!! والحرص على التقاعر.. بكل ما يلغت النظر

اردواجية النقكي مسا

الاعتراف بالسرقة.. وبعداية التوبة؟!

بالطبع نحن لانتكر بان هناك نساء

يعشقن المظاهر.. ويحرصن عليها

بجنون.. ولكن هذا الامر لايقتصر

على المرأة وحدها.. وأيضا ليست

جميع النساء على هذا الشكل

كلمة الأسيوع

لقد اكنت جميع الدراسات الاجتماعية.. والنفسية

الميدانية على أن هناك غلاقة وثيقة بين أنهيار الاسرة والانحراف.. باعتبار ان الاسرة مي الركيزة الاولى لبداية تحديد اتجاء الفرد منا.. ومن خلال تأثير نوعية تلك الركيزة على تكوين شخصيته.. واتجاهاته المستقبلية .. ومدى قوة وصحة المقاهيم والعادات

والقيم التي يتمسك بها. فانهيار الاسرة بالتالي يأخذ صورا كثيرة من افتقاد للجو العاطفي .. والشعور بالامان الاسري .. والاستقرار النفسي.. الى غير ذلك من الصور التي ترتيط بتفكك العلاقات والروابط ما بين افرادها ويعمنهم البعض.. ويالتالي نجد ان البيت المتداعي تربة خصبة لنشاة الكثير من السلوكيات الخاطئة والمتجرفة.. ومن ابرزها تلك السلوكيات التي تتجاوز حدود النزل لتشمل بأضرارها.. وتأثيرها فئات أخرى من المجتمع.. وبالذات السرقة والتي لم تدخل الي الآن مجالات الظواهر الاجتماعية التي تلمسها ما بين لحظة واخرى .. اذ انها محصورة لدى فئات معينة تكاتفت العوامل النفسية.. والبيئية.. والاسرية السيئة جميعها لتصبح من العوامل الساعدة... والدافعة الى الاتجام المنحرف هذا.. بطريقة تلفت نظر الآخرين لهم.. وباسلوب يمنحهم الاحساس بالتوجود الاجتماعي والقدرة الكامئة والخاصة على عمل أي

شيء مهما كان سيئا بحقهم.. ويحق اسرهم. فالسرقة عند ذلك الشاب الرامق.. ضعيف التركيبة النفسية ... والتكوين الاجتماعي .. تعتبر تحديا لكل من يحيط به .. ويجد فرصة للتعبير عن غضبه وثورته. ومدى عجزه عن تحقيق مطالبه واحتياجاته وخاصة عندما تكون اسرته لاتملك قوت ليلة واحدة.. فهنا نجد ان النظرة للسرقة كسلوك منحرف لايمكن ان تخضع لقاييس التحليل.. والتبرير عند تلك الفئة مو انها عبارة عن مهنة احترفوها منذ صغرهم .. وفي ظل ظروف اسرية وبيشة سيئة فيأت لهم ذلك بدون احساس مباشر منهم لعواقب تلك المارسات.

وعندما يقعون تحت وطأة العلاج النفسي.. والاجتماعي وبين مصاولات التربويسين والنفسيين لعلاجهم، وتحسين مستواهم الاسري.. وتعديل سلموكياتهم أذ أنهم من الضحايا التي يستوجب على الدور الاصلاحية.. والمؤسسات الاجتماعية الراقة بوضعهم.. والعمل على تحسينه من أجل منحهم القرصة الاكيدة للخوض في مجالات الحياة بأساليب.. ووسائل سوية لاتخالف انظمة المجتمع في شيء. هنا لايملكون اتجاه تلك المحاولات والاجتهادات الكثقة سوى الاعتراف بسلوكهم الخاطىء هذا بعبارة موجزة جدا ولكنها تحمل في طياتها الكثير من للعاناة.. والرغبة الاكيدة في التغيير والتعديل ونعم اننا نسرق.. ولكن ما هو

موضي الزهرائي

حب الظاهر أفة احتماعية خطيرة

وبالطبع هذا الاعتراف بداية لتوية صادقة في ظل الظروف المحيطة بهم.. والتى دفعتهم للاحساس بفعلتهم تلك اكثر.. وهنا نستطيع القول بأن هذا الاعتراف والذي كان تسمية لمقالة سابقة كتبت عنها قِصْية تستحق المناقشة في ظل التكافل الاجتماعي الذي تميز به ديننا الحنيف.. وبالطبع ليست تحدياً

فيعضهن او الغالبية منهن استطعن

أن يتخطين مصاعب كبيرة وعقبات

مادية صادفتهم. ولكن باقتصادهن

وتدبيرهن استطعن ان يحققن

أمالهن وأمال ازواجهن.. حتى لو

كان على سبيل حقوقهن.. ويذلك

الاجتماعية. وغالبا تكون الرغبة في التقويم السلوكي .. والتعديل الاجتماعي والعلاج النفسي لكل من واقع اسيرا لعوامل خارجة عن ارادة.. لاتتجسد الا من خلال الاعتراف المبدئي بجميع السلوكيات الخاطئة التي تمارس في ظل الحاجة.. او الفقر.. او الحرمان الدائم.

يعالج به شيئا لعوز او فقر تتسم به حياتهم

فهذه الفئة بحاجة الى العلاج الجذري بعد اعترافاتهم المعبرة فعلا عن حقيقة المعاناة التي يعيشونها.. وتعتبر كأنموذج معين.. وحالة جزئيةً لمجموعة من الحالات والفئات التي تقع تحت وطأة حب السرقة والتي اصبحت تدفع مرتكبيها للبحث عن العلاج السلوكي وخاصة عندما يعيشون حياة مليئة بالرفاهية.. والاشباع المستمر!!

وليست مقياسا يؤخذ به انما وجهة نظر تطالب بلقت نظر المجتمع بجميع فئاته الى الرافة بحال من يسرق.. لكى يشبع.. ومن يسرق لكى يلبس.. ويضحك.. ويفرح!!

اذ أن ممارسة هذا السلوك لدى تلك الفئة المشيعة ماديا لااعتقد انها بحاجة الى أهتمام الجهات المسؤولة.. بقدر احتياجها الى ادراك ابعاد سلوكها المنحرف هذا.. ومعالجته جذريا بالتوبة الى الله.. والمحاسبة الذاتية .. والعقاب الدنيوي.

ولكن من يمارسونه تحت وطأة ظروف العوامل البيئية وبالذات «الفقر» الذي يعتبر من العوامل المهيئة.. والمساعدة التي قد تزين تلك الممارسات في ذهنه.. وخاصة عندما يكون انسانا ضعيفا بحاجة الى المساندة والتشجيع.. بخلاف تلك الاساليب القهرية التي تعارسها أسرته عليه بدون احساس منها لابعاد وخطورة ذلك. فالفقر في ذاته ليس سببا للانحراف.. بل غالبا ما يكون حافزا على الكد والكفاح الشريف.. ويعتبر من العوامل النسبية لا المطلقة والمؤكدة.. ولكن بالتأكيد فان الرعاية الاجتماعية.. والصحية والتوجيه السليم يحدان من شوكة الفقر.. ويقفان حاجزا بينه وبين استمراز الفرد منا في هوة التلذذ بتلك المارسات.



النُور الاصلاحية.. والتأهيل المهنى المناسب!!

اقامت جمعية البقظة النسائية بالطائف مؤخرا معرضها السنوى للخياطة والتفصيل لطالبات قسم الخياطة بالجمعية. وتقوم الجمعية بتنظيم مثل هذا المعرض سنويا وذلك كعرض لانتاج الطالبات طوال فترة الدورة التي تستمر تسعة أشهر تمنح الدارسة في نهايتها شهادة معتمدة من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وذلك بعد اجتيازها الاختبار الذي تعقده اللجنة الشتركة بين الوزارة والجمعية.

زمن ضمن الاعمال التي تقوم بها الجمعية كمشروعات خيرية، تعليم نزيلات سجن النساء بالطائف الخياطة وهن من تقوم اللجنة الاجتماعية بتدريبهن على الخياطة والتطريز وتعليمهن الاعمال اليدوية ومدهن بالمواد الخام. والهدف بدون شك هو تعليم نزيلات السجن اعمالا تعود عليهن بالنفع والفائدة وتعينهن على متطلبات الحياة الكريمة بعد خروجهن من السجن

للحياة العامة والحياة العملية. وخطوة كذه تقوم بها جميعة اليقظة وتتبعها في ذلك بعض الجمعيات الاخرى في انحاء المملكة تعتبر خطوة بناءة في سبيل تطوير كفاءات اليد النسائية ومساعدتها على شق حياتها بطريقة اكثر سهولة مما لو كانت خالية الوفاض لاتحمل اي مؤهل علمي

فمن المعروف ان نزيلات السجون عادة مايكن من طبقات غير متعلمة على الاطلاق او على الاقل لم يكملن تعليمهن لاسبأب مختلفة لانستطيع حصرها. ولا بد لهذه السجينة من أن تقضى مدة عقويتها وتخرج للحياة مرة ثانية باحثة عن مصدر رزق شريف يهيء لها المسكن والمآكل والسمعة الطبية. وحين تكون مسلحة بعمل مهني كالخياطة او اي مهنة اخرى فانها ستكون قادرة على العمل والكسب الميسر دون الحاجة الى اليد والعوز واتباع اساليب مختلفة للوصول لهذا الكسب.

ولا تالو المؤسسات الاصلاحية بالتعاون مع الجمعيات الخيرية جهدا في توفع الوسائل المتعددة التي تتمكن النزيلة من خلالها تعلم مهنة شريفة للعمل. فهناك مشروع جيد يجرى تنفيذه خلال الفترة الحالية من اجل تعليم الفتيات النزيلات الطباعة على الآلة الكاتبة ومنحها شهادة تساعدها على ايجاد الوظيفة المناسبة بعد الخروج من السجن او المؤسسة

والبنحتون عن مجهودات المسؤولين في هذا المجال سيجدون الكثير من الامور التي يجرى توفيرها من اجل مساعدة هؤلاء الافراد على تخطى العقبات والعثرات التي تقابلهم في حياتهم

ولكن لنبحث في امر هذه الترتبيات المعدة لامثال هؤلاء عند الخروج لمعترك الحياة، فعلى الرغم من أن المؤسسات الاصلاحية نتابع مسيرة حياة النزيلة من قبل اخصائية اجتماعية ولكنها تعجز في بعض الاحيان عن محاولة دمج هذا الفرد في المجتمع المحيط ومحاولة الارتقاء به عن مستوى البيئة التي كان يعيش بها، وعلى الاقل توفير المناخ المختلف لممارسة هذا الفرد حياته بعيدا عن اناس عرفوه وعرفوا ماضيه ويالتالي حاربوه اجتماعيا

وقد يكون الرد الجاهز لمثل هذه التساؤلات أن المؤسسات تعجز عن ان تكون مسؤولة مسؤولية تامة عن حياة الفرد من كافة جوانيها. فهي تسعى لتهيئته لمواجهة الحياة بطريقة مختلفة عبر زرع الاخلاقيات المختلفة دينيا واجتماعيا وتعليميا وتتقيفه وتسليحه ايضا بمهنة ما للعمل والكسب. ولكنها تعجز عن البحث عن مهن متعددة ولمجموعات متقاوتة في العدد وبيقى الامر رهن الظروف المتوفرة.

فمثلا تسعى الجمعيات النسائية ومنها جمعية النهضة والوفاء في الرياض لايجاد بعض الاعمال احيانا لليتامي او للمعاقين الذين تتولى رعايتهم. فمثلا توظف بعضا منهم في محلات بيم الزهور التابعة لها في المستشفيات والبعض الآخر في مهن اخرى كسائق وموظف الى آخره من الاعمال والتي ربما ساعدت كثيرا من تغيير مسيرة حياة هذا الفرد.

وهنا بطرح هذا التساؤل، ترى واذا كانت المؤسسات بجميع أطرافها الحكومية والخاصة الخيرية تتضافر جهودها من اجل هذه الفئات في المجتمع من خلال التربية والرعاية والتهذيب والتعليم، فلماذا لاتتضافر في سبيل عمل شيء مستغل لهذه الفئات. فمثلا اذا كان مشروع تعليم الآلة الكاتبة (الطباعة) جاري المفعول الآن فلماذا لايعمل على تأسيس مكتب خاص توظف فيه هذه الكرادر للعمل التجاري. فهناك الكثير من الطلاب والاساتذة والمؤسسات والشركات ممن يعجزون في بعض الاحيان عن ايجاد مكان مناسب الطباعة ابحاثهم او حتى خطاباتهم الخاصة ويسعر مناسب وهذا هو الاهم.. فاذا توفر هذا المكان تحت رعاية مؤسسة من هذه المؤسسات فانه ولا بد سيكون مشروعا جيدا يعين الكثيرات على ايجاد عمل للكسب

اضافة الى انه يمكن ايضا افتتاح مشاغل للخياطة وياسعار أقل من التي نجدها في الاسواق مما يجعل الاقبال عليها كبيرا من قبل المواطنين الذين سيشجعون عملا كهذا.

وهناك الكثير من المشروعات التي يمكن أن تخطر على البال ومن المكن تتفيدها بعد عرضها على اخصائيين واخصائيات في هذا المجال. وما كل هذا الا من اجل ترفير بيئة أفضل لمجتمع أفضل لامثال هؤلاء الافراد والامر مطروح امام المؤسسات الاصلاحية والجمعيات الخيرية لدراسة مثل هذا الاقتراح. والله وهوا سؤال بيهاله اجليه اكلير لتوليط المقص في العوس والل الولايم و اردعه لشلونان مطس ى علعد الله واكل لحب عدام المساريات خ

م لتستعير دمني احسن من ها لهوايان عالمعيا...

والدماغلتيلي بإخاله دليل دسش بتتولين طعليه بمناج الدسسوه

صفحة التنمية

والتخصص

القبارىء: عبدالليه العبدالعزيز الحمد من الرياض بعث برسالة يقول فيها: انني من المتابعين لصفحة التنمية في جريدة الرياض والاحظ من خلال هذه المتابعة تركيزاً على كتاب معينين خاصة في ابام الاحد والاثنين والثلاثاء والاربعاء فهل يعنى ذلك عدم اعطاء بقية الكتاب او القراء ممن تتوفر فيهم المؤهلات المطلوبة في الكتابة التنموية المشاركة في هذه الصفحة. ارجو الإجابة على هذا السؤال شاكرا لكم

> ويجيب على هذه الرسالة الزميل محمد الجحلان نانب رئيس

اشكر الاخ عبدالله على متابعته واهتمامه بهذه الصغحة التي تأخذ شكلًا معيزاً عن الصفحات الاخرى نظرا لاسلوبها التخصص في معالجة القضايا التنموية على اختلافها وأود ان اؤكد للاخ عبدالله أن الصفحة ليست حكراً على كاتب دون أخر

بقدر ماهي تركيز على ذوي الاختصاص من الكتاب بحيث نجد ان كاثباً متخصصاً يطرق موضوعا معينا يوم الاحد قنرى كاتبا أخر يتناول جانبا مختلفا عنه حسب اختصاص الكاتب وميوله.

ولذى ترى ان كاثبا كالدكتور خالد عبد الرحمن السيف يتناول في موضوع الاثنين مثلا الجوانب الادارية واهميتها في المجال التنموي من حيث الانتاج والاداء الوظيفي ويكشف باسلوب مرن العوائق التي تثبط من انتاج الموظف في الوقت الذي يعطى فيه ابعاد الحوافز للانتاج ترى ان

كاتبا اخر كالمربى الكبير الاستاذ ابراهيم الحجي قد تخصص في يرم الخميس في مناقشة القضايا التربوية من خلال تجربة امتدت لحوالي ربع قرن في هذا المجال يعطي من خبرته الشيء الكثير وفي المقابل ثرى ايضا ان كاتبأ

متخصصنا ف تناول قضايا براءة الاختراع كالدكتور سينوت حليم دوس بعالج في كل يوم ثلاثاء هذا الجانب ويشبعه بالتحليل والمناقشة مما يكشف عن امور يجهل الكثير منا ابعادها خاصة في مجال براءة الاختراع واهميته.

ومع ذلك فالصفحة هي ملك للجميع شريطة ان يتوفر لدى الكاتب المؤملات المطلوبة ليس من خلال المؤهل الدراسي ولكن من خلال نوعية الطرح والمناقشة وقدرته على السيطرة على الموضوع هذا من ناحية..

ومن ناحية اخرى فالصفحة تحمل في العادة خمسة مواضيع تتناول زاوية المسافات الحضارية التي تعتبر مميزة عن اي زاوية في الصحف السعودية الاخرى من حيث نوعية الطرح او اختيار الموضوع وكذلك زاوية مسلحات خضراء الهادفة الى ارشاد الزارع وتوجيهه ويمكن ان يستفيد منها اي مواطن اذا رغب في زراعة جزء من حديقة منزله وكذلك زاوية الدكتور ممالح الشعيبي التي يناقش خلالها العديد من القضايا التنموية ونفس الشيء في نفس زاوية على طريق التنمية وهي غير محددة

لذا فالمجالات التنموية عديدة لتنوعة لاتقتصر على كاتب دون ـر وفي الختام نرحب بالاخ ۔ '' ایکان ادیت ای انتاج والسب للنشر

النوازع الأجرامية هل هي ملوك فسطري ام مكتب ؟

عندما خلق الله الانسان، اراد بقدرته وحكمته أن يجعل في نفس الانسان نوازع مختلفة ودوافع متشعبة من شأنها ان تخلق انواعا متعسرة من الصراع والتحدي للبقاء في النهاية على دافع الخبر وغريزة الاستقامة والاستواء التي تفصل بين مفهوم الانسان الذى يتمتع بالروح المطمئنة وبين الآخر الذى يتخبط في سلوكياته الملتوية ويسمع لصوت الشر التي تجاهد لاحباء قواه داخل النفس البشرية.. فقد قال تعالى: دونفس وما سواها، قالهمها فجورها وتقواه، قد افلح من زكاها، وقد خاب من دساهاء _ صدق الله العظيم _ ونوازع الانسان الاجرامية التي تنعكس على سلوكه العام بما يسمى بالعدوانية، تحمل اكثر من تفصيل وتقسيم، فهناك العدوان الذي ينشأ عن الإحباط، كالفشل في الحياة الاجتماعية او العلمية، او العدوان الفطري، الذى يفترض العلماء وانه موجود كسلوك فطري عند جميع الناس، العدوان اللااجتماعي ووالذي يظلم به الانسان نفسه او يظلم غيره، ويؤدي الى فساد المجتمع، العدوان الالزامي ويشمل الافعال المؤذية التي يجب على كل شخص القيام بها لرد الظلم والدفاع عن النفس, والدين والوطن، واخيرا العدوان المباح ويشمل الافعال المؤذية التي يحق للانسان عملها قصاصا ممن اعتدى

وفي عرض وتحليل للاستاذ كمال ابراهيم مرسي/كلية التربية جامعة الكويت، استند الى بعض الدراسات التي قام بها العلماء حول نظرية المجرجيالولادة، فقد وجد في بعض حالات تشريح جثث السفاحين والمجرمين ءان هناك تجويفا في مؤخرة الجمجمة يشبه التجويف الموجود في مؤخرة جماجم القردة، ونتوءات شاذة في المخ وملامع غريبة في تكوينه الجسمى كالانسان البدائي، وعندما تم اجراء دراسة ميدانية على نزلاء السجون الايطالية وجد انهم يختلفون عن الانسان العادي من حيث: صغر الجمجمة وشذوذها وعدم انتظام طول الذراعين، وضخامة المنكبين وعدم انتظام الاسنان وضخامة البنية، وقوة العضلات

شاب يقبل على الدنيا كانه راحل

عبها عن قريب بتأمل كل ما حوله

كأنه براء لاول مرة كيف لا ؟ وهو

يشعر انه ضعيف في هذه الدنيا انه

شاب لم يعش هذه الدنيا الا

سنوات معدودة كأنها توان لم تمر

فعندما حان موعد الرحيل من

هذه الدنيا الزائفة قرر هو واحسحابه

الذهاب الى مكان في الصحراء

ليتمتع بالمكان الخالي لعله يتذكر بعد

ذلك اليوم الذي سوف يجتمع فيه

لقد استعد هو واصحابه وذهبوا

الى ما يقصدونه .. ذهب من غير ان

يودع امه واباه الوداع الاخير لم

يودع اخته وأخاه لم يودع عمه

ذهب هناك وكل لحظة تمر عليه

وكل ساعة تذهب يقترب اجله

وعندما وصل الى هناك لم ينق عليه

كل البشر في مكان واحد .

عليه ابدا .

وجحوظ العينين وكثافة الحاجبين والقدرة على تحمل الالم وبلادة العاطفة، .

واعزى علماء الغدد الصماء بأن وجود الاضطرابات الفسيولوجية الطبيعية في الجسم في مرمونات الغدة الدرقية والنخامية قد تكون احدى الاختلافات المميزة الني تقرق بين الشخص العادى وبين الشخص الذي يحمل السلوك الاجرامي كما جاء في تفسير العالم شلتر دبان زيادة افرازات الفص الامامي للغدة النخامية يصاحبه توتر وجرأة واندفاع الى العدوان والثورة، وقد تكون هــذه الاضطرابات هي الدافع الذي يتحكم في سلوك وانضباط المشاعر والاندفاعات التي تلحق بكل انسان، الا ان الشخص الذي يمتلك الاستعداد الطبيعي للاندفاع والتهور بدون تروى او تراجع وتقويم معاقبة ما قد يحدث، هو الذي يخرج عن دائرة التحكم والضبط التي تقى الاغلبية من ارتكاب الجريمة _ الي كارثة او جريمة اجتماعية بشعة.

واستنادا الى الدراسات السابقة نجد ان العلم يحاول جاهدا اللحاق باضطرابات البشرية ومحاولة الامساك ووضع اليد على هذه النوازع وتفسيرها بالاساليب العلمية الدقيقة التى تستغرق سنوات طويلة من البحث والاطلاع حول غموض النفس البشرية وتفسير سلوكياتها بما هو منطقى، وبما يتبع النظريات الواقعية العلمية دون الاستطاعة بالالمام الكامل بكل التعقيدات والشذوذ والتقلبات والمتناقضات التي تهيىء الدافع الحقيقي لتجميل الجريمة، وتسخر قدرة الانسان على لفظ نوازع الشر بشتى اساليبها البشعة والتخطيط لها باسلوب يحمل الترقب والتشوق والتلذذ بمشهد الدم والذبح ومفارقة الحياة والاحساس بهذا الانتشاء الغريب الذي يعقبه ذهول وشرود يطفىء معه أخر شعلة من ضمير والذى يكون بمثابة مادة رائعة لسخرية المجرم عند مواجهته بافعاله.. لهذا قضى التشريع السماري الكريم بضرورة القصاص وتنفيذ حد الله في العقاب، لانه سبحانه وتعالى اعلم بهذه النفس من العلم ونظرياته التي تحاول

نفسه الخروج عن دائرة الضبط والتحكم للانتقام من افعال شخص معين يثير الانسان في مجال العمل مثلا، أو في بعض مجالات التنافس او لحب الخوض في خيانات اجتماعية، تتطلب عملية القتل حتى بخلو المكان لتنفيذ تلك الاغراض البشعة . ومما لاشك فيه باننا كمجتمعات مسلمة،

المجتمع على التحدث عنها . أخيراً.. الدين الاسلامي لا يعارض نقدم العلم على الا يكون لذلك ارتباط بتطبيق حدود الشرع الاسلامي الذي يكفل الامن الكامل للمجتمع المسلم الذي منحه اقه للافراد كحق اساسي من حقوقهم . ايمان الدباغ

ايجاد التبريرات المختلفة لجريمة المجرم، فالعلاج للمجرم امر مرفوض في ديننا لان

النوازع الاجرامية تكون قد وجدت كتافتها الحقيقية في تركيز المجرم على الاقدام عليها، وتنفيذها وهو واع لكل خطرة من خطواتها اي مع سبق الاصرار. فالقصاص هو الحل الامثل على تخليص المجتمع من رعب وجود مجرم يتلقى العلاج والعناية لمتابعة دواقع جريمته، حتى أذا ما تم علاجه وعزاء نوازعه الخبيثة الى أسباب نفسيه طفولية او اجتماعية او بيئية، يخرج من المسحة لينفذ جريمة من نوع أَخْرُ وَأَكْثُرُ بِشَاعَةً.. فَالدِينُ الْاسْلَامِي عَنْدُمَا شرع الحد اراد بذلك ان يكون الأمن على النفس والعرض والمالحقا من حقوق كل فرد يعيش في مجتمع مسلم، ولان عملية التطهير هذه تثير الروادع والتراجع لكل من تزين له

وكأفراد نشأنا على التوجيه الديني، الذي يحمل في دعوته نظرية العقاب والثواب، الترغيب والترهيب هي التي تحمل المؤمن بعيدا عن كل هذا العالم المشحون بقابلية واستعدادية الاقبال على الجريمة فقد قال صلى الله عليه وسلم: (لايزنى الزاني وهو مؤمن) اعتبارا بان الزنا جريمة اخلاقية اجتماعية، فالدين الاسلامي يعلم المسلم كيف يقترب من الله، وكيف تمتليء روحه بالخير، وتزداد شفافية كلما ازداد اقترابا من مرحلة الالتزام الفعلية التي تعيق النوازع الخبيثة عن الخروج في مرحلة اداء فعلية، او حتى ترك المجأل للآثام الباطنية التي تعتمل داخل كل انسان عن ان تأخذ شكلا طبيعيا يتفق

الا ساعات وينتهى أجله من هذه حياة دائمة لا موت فيها ابدا.. وكلما حان موعده ومر الوقت قرب اجله وشعر باحساس غريب وكانت ليلته الاخيرة بمثابة تأمل له فهو لم يذق النوم فيها فقام وصلى ركعتين لربه فهو شاب مؤمن محافظ على

صلاته وعندما اقترب الظلام في تلك الليلة انتابه احساس غريب ربما خوف.. رعشة قلق من الظلام لكنه في الحقيقة خانف من الحساب الذي سوف يأتيه عندما يوضع في التراب ويأتيه الملكان يسألانه عما

ولما طلعت الشمس اراد الله ان يركبوا جميعا في السيارة ويذهبوا في ارجاء الصحراء فحان الموعد، حانت ساعته فاراد الله وانقلبت

السيارة انقلبت عليه وربما كان

عمله في دنياه .

«معمد الادارة» والتحريب ذو

احتل مكانة دولية وعالمية ببن معاهد الادارة الدولية .. واعتقد أنه لم يحتل هذه المكانة .. الا معد جهد جهيد وعزم واصرار وامانة العاملين فيه وتقديم المنافسة الشريفة على اكتساب المعلومات العادية من الاداري وتطعيم التدريب بالاسلوب والكلمة المخلصة والخروج خارج اطار الاكاديمية .. ويحق لي الادارة العامة فيه على ايدى اساتذة وطنيين وخبراء سعوديين ... ويتدرب في هذا المعهد كافة الموظفين التابعين للمصالح وأيمأنا باهمية التدريب للعامل او الموظف بصفة عامة فانه يوجد في أغلب الاجهزة الحكومية ادارات للتدريب سواء للابتعاث او التدريب على رأس العمل او الاستعاث الداخلي وقد سبق وان تطرقنا في

اكثر من مقال سابق عن الامراض

البيروقراطية في العرف الاداري ..

الاستثمار المعنوي مضى ٢٥ عاماً على انشياء المعهد حتى اصابت كافة الادارات وكان الكبح. ممعهد الادارة العامة، الذي للتدريب نصيب فبعض الادارات

للاسف الشديد ينعدم لديها الوعي بطون الكتب .. واحترام الفكر الشهادة ذلك اننى استقيت علوم والادارات والاجهزة الحكومية ...

المديرين يتعمدون اخفاء الدورات التدريبية عن موظفيهم ايمانا منهم بان حضور الموظف للتدريب لدة اسبوع او اسبوعين مضيعة للوقت والجهد ومن شأنه تأخير العمل وتعطيل المعاملات .. الى هذه الدرجة وصل الوعي التدريبي ناسين ان حضور الموظف للتدريب يساهم في تحسين سلوكه وامداده بالمعلومات الحديثة واشعاره بانه مكان اهتمام ادارته الامر الذي يضمن ولاءه لمنشأته .. ويعرف عن التدريب انه استثمار ذو عائد

الاداري التدريبي ويشاركها في هذا

بعض الموظفين.. بل أن بعض

استمررت في طريقي وانا في غاية السعادة والسرور. ولكن للاسف حدث ما هو مؤسف. بدأت اشم رائحة السجائر تعكر لطافة ذلك الجو المتع عندما اقتربت من معنوى وحسى كبير .. اذا جاز لنا ان محطة النقل الجماعي رأيت بعضا نطالب الإدارات التي لاتدرب من الاجانب بانتظار حافلات النقل موظفيها والمديرين الذين يشيعون الجماعي وكل واحد منهم في يده عدم اهمية التدريب بان عليهم البحث عن اماكن خارج الدوائر سيجارة. وليست المشكلة انهم يدخنون السجائر وكفي.. بل الحكومية .. سعد الخميشي الشكلة انه اثناء وصول (الحافلة)

الدم من انفه واذنيه..

ولكن متى واين الله اعلم.. فابتسم

والقلق عن الحقيقة المرة. وهم مبهوتون من هول المفاجأة . ضعيف لهذه الدرجة؟ معقول بين ثانية واخرى ينتهى الى لا شيء ..

يحاول النجاة لكن ارادة الله كانت فوق ارادته فجميع اصحابه لم يأتهم شيء الاهذا الذي اخذ ينزف

فهرول اصحابه مسرعين به يريدون ان ينقذوا حياته . كل شيء ذهب الاقلبه الذي يدق دقاته الاخيرة كآنها تريد ان تتكلم وتقول شيئا كأنها تقول لهم ألى اللقاء عما قريب الى اللقاء في يوم قريب سوف اجتمع بكم انا واخوتى واهلي واصحابي فانا سبقتكم وانتم سوف تلحقون بي .. نعم سوف تلحقون بي

وهذه ساعاتي. وفاضت روحه بين ايدى هؤلاء الفتية الصغار وانتابهم الخوف

قلبه لهم وقال لا تحزنوا فهذا قدري

فكل واحد شعر بالسؤولية وانه سبب ذلك ورجع جميع اصدقائه يسألون انفسهم .. هل الانسان

مررت ذات يوم في احد شوارع

مدينة الرياض الفسيحة الجميلة

كان محاطا باجمل انواع الزهور

المختلفة .. وقد كان جو ذلك اليوم

لطيفا والسماء مليئة بالغيوم يكاد

الانسان من روعة الجو المنعش ان

يقول شعرا.. والكل يعرف ان ذلك

الشارع لم تصنعه الطبيعة جمالا

كما هو عليه الآن بل عملته ابد

مخلصة وانفقت عليه أموال طائلة .

هل من المكن ان نكون نحن في مكانه ونحن الذين انتقلنا يا الهي هل هذا معقول.. ولكن لو كان سحيحا ماذا عملنا كي نواجه ربنا كي نقدم اعمالنا غير اننا نلهو

ونلعب في هذه الدنيا وننسى الآخرة يا الهي أنه أمر صعب للغاية، واخذت جثة هذا الشاب ووضعت في المكان المعد لها وأرادوا اخبار أهله.. فذهبوا كي يسلموا لهم

ابنهم جثة من غير روح. اخذ الاهل يتساطون اين روح ابننا التي راحت عنا بالامس سليمة صحيحة ابنها ؟؟

وتنطلق صرخات الام عالية ابن روح ابنى فهي لا ترى الاجثة هامدة في عالم أخر غير عالمها . ولكنهم اسرة مسلمة استسلموا للامر الواقع ولم ييق لهم سوى الحزن على فقيدهم الغالي فلا مال ولا بكاء يعيد فقيدهم المحبوب وليس في ايديهم الا الدعاء له بالرحمة والمغفرة من الرب الحي الذي لا يموت .

سامعة محمد القوار

عامل جاهل وشاب أنيق

لماذا يرميان اعقاب المجائر وعلب المرطبات في الثارع ؟!

رمى كل واحد منهم سيجارته في

الشارع غير مبال بما قد يحدث

نتيجة لرمى السجائر والنتائج

الوخيمة لمثل هذا العمل معروفة

وقتها وجدت عذرا غير مقنع لعامل

اجنبى غير متطم لا يهمه مصلحة

البلد واهلها والمستوى الحضارى

الذي تعيش فيه فهو عاجز عن

لكن الذي ادهشني اكثر ودفعني

الى كتابة هذا المقال عندما وصلت

سيارة ذات برقع وزعنوف من

مواكبته .

قرأت موضوعا عبر منفحة الراي الجميع بجريدة الرياض العدد ٣٠٠ السبت ٢٠ جمادي الآخرة بقلم الأخ نواف بن سالم

> اوجه شكرى للاخ نواف على حثه للبشرية بالتعسك بالقيم والمبادىء الانسانية ومثل هذا يفخر به كل مواطن ينتمي الى هذه الارض الطبية مهبط الوحى والرسالة مما جعلني اقف وقفة ادراك من هذا الرعى وهذه الصحوة الهادفة وانني افخر بكل اخ او اخت يأخذ بايدي

تحت عنوان (اعمل لدنياك كأتك

تعيش ابدا ولأخرتك كأنك تموت

الحوانه في الاسلام وفي الوطنية وفي واقل ما يجب علينا ونحن نقف هذه الوقفة ونتأمل هذه الصحوق الواعية الا أن نشد على أيدي هؤلاء . ونؤازرهم ونشاركهم في الأراء والحلول المناسبة في حل اغلب

ولاشك ان التسامع لغة النقوس

المشاكل المعقدة .

مر الايام من شدة ما اصابها ومع تَجدد كل ذكرى لذلك وعلى الرغم من هذا وذاك فالتسامح اجدر من التفكير في أشياء مرت وانتهت لم

Ogo

القوية وصفاء ونقاء الخاطر وأنني

لعنى ثقة تامة في اصحاب القلوب

الطبية وهم كثيرون وهل يتركون

شيئًا من حقوقهم بالصفح والعفو ؟

ويما أن بعض الانفس تابي

التنازل فنقول عنها مكابرة مبالغة أي

الكبرياء وتتهمها بهذا لان بعض

جراح النفوس تظل دامية فيها على

ةٍ الاحْت روابي/ لاداعي لطول الحوار واكرر حاولي ان يكون المتكلم الاول في جهة اليمين

وينتسامح ولا نقع مرة الحرى في الخطأ الذي قد يؤدي الى جراح تدمي وتؤثر على صاحبها وتجعله يعيش في غمار العدم وقبيل أن التحدي لا يفيد ولا يجدي بل يؤدي الى التهلكة والندم الذي ليس بعده ندم وان ما يذهب لن يعود فالحلم

ملك الاشياء وكسبها وافة خير فهد بن صالح السالم

الرياض

فيما وراء الظاهر نكتشف سواد

الالم وقد نخر في صدور هؤلاء .

وذاك يعانى من عنه الشيخوخة

وآخر تجسدت فيه البارانويا وهوأ

نوع من انواع القصام المزمن

ترى الشباب هناك تغيروا، وترى

الكبار تأثروا، كأنك في دار حضانة

للاطفال، الكل لا يدري عن مكانه

ولكتك ايها الزائر تحس من

أه.. أه مما أعاني، النار تحرق

جسدي من قوة الالم، وراسي يكاد

ان يكون بركانا غاضبا، ليتني

اسعد بلحظة اكون فيها سليماء

اشتاق ان احس بما حولي.. لقد

اهانني الرض، اجهدني واعياني،

کم کنت ذکیا کم کنت مثلکم

واحسن، هذا قدري، اراد الله ما

أه.. وكم أه تتور في جوفي..

نعم، لقد صدقت عين المريض،

لقد رأينا الغرابة في تلك الرحلة،

وتذكرنا نعمة القادر علينا، وحمدناه

كثيرا، كثيرا على الصحة والعافية،

وتغيرت نظرة الواحد منا للحياة،

فماتت الشوائب في قلوبنا، لم نعد

كما كنا لانسالي، لقد، تصرك

الاحساس فينا وتعاهدنا على اكمال

مشوار التخصص هذا.. لا رغبة في

زيادة مأل بل هي الرغبة من اعماقنا

التي تفتحت، على ان نعايش هؤلاء

ونحس بهم ونسأل الله ان يعينهم

ويشفيهم ويعين المختصين على

مساعدتهم

تغني ا! بل تبكي ليتنى اذوق النوم

اراد هذا امتحان لايماني .

كما تتامون !

نظرة الريض بانها تتحدث تبكي

الكل قد فقد اهله وعنوانه .

وكأنها تقول :

وغيرهم اقسى واصعب.

هذا مصاب بالاكتثاب الذهاني

وإن نستطيع دفعها أو منعها وكل

شيء بارادة وقضاء فلتسمح

قصة الم.. شامدتما في مستشفى شمار ..

حينما كنا أن زيارة ودراسية، تنظمها جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية لطلبة السنة الثالثة قسم علم نفس لمستشفى الصحة التفسية بالطائف أو مستشفى شهار كما كان يسمى سابقا.. تفتحت ابصارنا نحن الطلبة على امور كنا نجهلها حقيقة، وكم كنا سعداء بتلك الامور رغم كأبتها، لاننا تعلمنا دقائق مهمة ينبغى ان يعرفها الكثير من البشر ." عرفنا الكثير عن العاجز والضعيف، واقصند بالعجنز

الاختلال العقلي، او كما يسميه العامة الجنون .

دخلنا السنشفى والبسمة لا

اعماقنا فرحة بالرحلة الجميلة . على الانسان من ألمرض العضوي (الجسدى) .

المستشفى جيدا لاني فوجئت بحالة لمريض لا يتعدى العاشرة من عمره ووالده بداريه ويباريه لكي يصل به الى داخل المستشفى.. لقد تألت كثيرا، كما كان حالنا جميعا نحن الطلبة، نعم لقد درسنا الامراض العقلية والنفسية والعصبية نظرما ولكننا لم ندرك بانها على الطبيعة أشد وأعظم الما.

- ألمهم تم الروتين العادي بالتعرف على اقسام الستشقي، ونحمد الله كثيرا على التغير الأيجابي والجيد في اقسام

بدأنا بالتجوال بين النزلاء، ورأينا المعاناة والحزن وضعف البشر.. امتلأت الاعين من صور البؤس، وكمانت المعمة هي الصاحب الاول في كل لحظة لم تستطع النفس تحملها.. لقد كنا ترى الصورة الظاهرة لحال هؤلاء محزنة نوعا ماء ولكننا حينما نتمعن



تقارقنا، وسرعان ما تقنتت تلك البسمات العريضة، وسرعان ما تلاشت النشوة التي رقصت في لم نحسب أن الحياة محرقة، ويان المرض العقلي اقسى واحبعب

ـ لا اتَّذَكر اللقاء الاول بمنسوبي

الستشفى عن ذي قبل.

CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE الخلف ويداخلها ثلاثة اشخاص في غاية الاناقة اخرج كل واحد منهم يده ورمى سيجارته على الأرض غير

ميال بذلك وزادوا على ما فعله العامل الاجنبي برمى ثلاث علب فارغة من علب المرطبات. وقتها وجدت عذرا غير مقتم للغامل الاجنبي غير التعلم.. فما هو عذر المواطن الشاب الانبق صاحب السيارة ذات البرقع والزعنوف .؟

خالد الشعبان

خالد عبدالله الحسين

أعتاد:

والقراءات ومشاقشتها حسب

الرحلة الأخيرة _ كتابة

النتائج

الانتهاء (مارس ١٩٨٦م) وبدأت

النتائج الايجابية تظهر بوضوح في

كفاءة المصدات الستعملة في وقف

• ان تراكم الرمال بدأ يأخذ

اشكالا جديدة تتوافق مع وضع

المصدات وتأثيراتها على الرياح..

والرطوبة الجوية، ودرجة الحرارة

والغطاء النباتي لفترة السنة في

ولا بزال امامنا خطوات كثيرة في

هذا البحث ولا نزال في البداية وكما

ذكرنا قبل قليل باننا قد انتهينا من

الرحلة الأولى ويدأنا في المرحلة

الثانية بشكل مبدئي وسنستمر بها

وسناخذ العام القادم جميع

المطومات المتعلقة بخصائص

وبعد سنة سنبدأ بالرحلة الثالثة

الجرداء داخل كل حقل وزراعتها

بمحاصيل مختلفة.. وفي نهاية العام

الثالث للبحث تنتهى المرحلة الثائثة

١ ـ دراسة حركة الرمال وتراكمها.

٢ ـ تأثير مصدات الرياح النباتية

٣ ـ معرفة البطول العملية

النواحي التطبيقية

١ ـ حماية الزارع الشابهة لديراب

من اضرار الرياح وانتقال الرمال

٢ - ايجاد بعض العلاقات العلمية

الثابئة بين المصدات والرياح،.

والرمال وتحديد أهم العوامل التي

تجب مراعاتها عند اقامة مصدات

الرياح النباتية هل النافذية ام

السماكة لم الارتفاع او الأنواع

٢ _ تحديد الفوائد الاقتصادية

التي يمكن ان نجنيها من المصدات

النباتية (مثل كمية الاخشاب

وقد زرعت انواح جديدة تزرع

لأول مرة في الرياض منها نوعان من

البوكالبتوس وانواع من الكافور

والسنط والسيسبان والويكانا.

كبيرا وممتازا خلال العام الأول من

التجربة فنوع Euculyplus

Comalduleusis قد نما نموا

سريعا ووصل خلال سنة واحدة الى

ونوع السيسيان قد نما نموا

سريعا جدا خلال الأشهر السنة

الاولى وزاد قطر الشجرة الواحدة

عن ١٠سم وارتقاعها عن ٤م ولسوء

ارتفاع يزيد عن اربعة امتار.

بعض هذه الأشجار أثبت نجاحا

لاستغلال الرمال واراضيها.

التي ستؤدي باذن الله الى:

والشبكية.

بشكل دائم.

ار... غيرها..

النائجة...)

• مطبومات عن البرياح،

١ _ المرحلة الأولى على وشك

الأصول احصائيا..

حركة الرمال.

أرض الموقع.

التقرير وتوزيع النتائج.

انواع جديدة من المصدات تزرع لأول مرة في منطقة الرياض

يجرى بحث علمي حول وقف حركة الرمال وانحاد طريقة افضل لاستعمال مصدات الرياح النباتية ومقارنتها بأنوام المصدات الأخرى.. وتم أجراء البحث في مزرعة ديراب التابعة لكلية الزراعة بجامعة الملك سعود كعينة ممثلة يمكن الاستفادة من النتائج في مواضع اخرى قام بالاشراف على البحث الدكتور معين فهد الزغت استاذ التصحر في الكلية..

ويتوفى الدكتور معين شرح اهداف ونتائج ومراحل الدراسة خلال المعلومات الآتية التي يبداها بفكرة عامة عن حركة الرمال.

فكرة عامة تتعرض المزارع والأملاك

والمنشات المختلفة الصغيرة

والكبيرة صناعية كانت أو زراعية، مدنية إو عسكرية، خاصة أو عامة، ولمنية أو اقليمية الى ضرر الرمال الزاحفة الثي تغطيها وتعطل جميم التشاطات المختلفة عليها.. فالرمال الزاحفة تقتل النباتات والمحاصيل، تقطع الطرق، تلوث الجو، تغمر المياه وتقتح الباب على مصرعيه لغزو الصحراء وحدوث التصحر.. ومما لا شك فيه ان المحاولات العديدة للحد من رحف الرمال وتقدمها عديدة ومكلفة وتحتاج الى زمان طویل وجهد کیی کما ان لزحف الرمال علاقة مباشرة وارتباط وثيق مع الرياخ وشدتها رجهة هبويها، كذلك لابد من التنويه بأن موضوع ايقاف زحف الرمال والتقليل من اضراره يتطلب المعرفة التامة والخيرة الطويلية بهذا الموضوع الذي يتصف بالجفاف والعواصف الشديدة وقسوة

ان المعرفة والخبرة لا تأتيان الا بالعمل وبالابحاث والتجارب العلمية التي تستند الى الموضوعية والواقعية على مستوى محلي في

مكان وموقع المشكلة.. وذلك يقميد ايجاد الحلول السليمة التي تؤدي ألى توفير الوقت وتقليل التكاليف واختصار الجهد كميا ونوعيا.. من هذا المنطلق جاءت هذه

الدراسة كبحث علمي تطبيقي في مزرعة ديراب لوقف رحف الرمال والحد من تقدمها ومن ثم زراعتها واستغلالها في انتاج المحامييل الزراعية الربحة والمقيدة بالإضافة الى كون مزرعة ديراب اخدى المزارع النموذجية التي قد يتواجد مثلها الكثير في نفس المنطقة. تنتشر الرمال في مزرعة ديراب

التابعة لكلية الزراعة على مسلحة تقريبية قد تصل إلى حوالي العشرة هكتارات وهي معرضة لرياح قد تأتيها من جميع الجهات وبسرعة قد تصل الى حوالي ٥٠٠ في الساعة في بعض الأحيان وغالبا ما تصطدم هذه الريباح بالجبسال المحيطة بالمزرعة التي تؤدي (أي الجبال) الى تفيع اتجاه الرياح وازدياد سرعتها السيكلونية مؤثرة على الرياح بشكل او احر دافعة اياما الى الانتقال والحركة والرحف والتراكم وغالبا ما تؤثر هذه الرمال على النباتات الزريعة وتقوم

الحبيبات الصقيرة من الرمل بثقب

يكتبه هذا الاسبوع

تعتبر الطلقة الكهريائية من اهم شرات التقنية المدينة في

النول التقدمة من حدد هم ترضَّر الأمواق اللازمة لشراء

هر عبدالله معبد الثعلان

وعلى استخداماتها وتطبيقاتها المختلفة في جل نشاطاته الصاتية سراء في بيته أو عمله أو مصنعه، لقد أسهمت بحق - وعلم مدى العقود الثلاثة الماضية _ في تحويل حياة الانسان من شكلف وارهاق في الاسلوب والمارسة الى يسر ومرونة في التعامل والطاقة الكهربائية، في عصرنا الحديث، هي دمام الحياة

> اكثر المستاعات الوطنية تكلفة واكثرها مردودأ لذا لحسن تضطيطها وانشاؤها واداراتها واستعمالهاء وفي الدول المناعية المقدمة حيث ان الانظمة الكهربائية قد مرت عبر سنوات طريلة بفترات التضليط والتصميم والانشاء حتى وصلت ألى حالة من الثبات والاستقرار والكفاية والنقنية العالية لتضمن عدم تثبيب الاحمال أو نقص في قدرة التوليد لمجابهة الاحمال سواء

> ومن البدهي أن الامر قد لايبدو سهلا بالتسبة لنعو نظام كهرباش في دولة نامية فالانظمة الكهربائية في الدول النامية اقل

ن م

4

W.

1. W.

X.

₹.

مصادر كهربائية ربما تكون منغيرة أو نائية ولايستبعد أن يحدث عجز في انتاج للطاقة الكهريائية الكافية لتغذية الاحمال مما تنجم عنه انقطاعات متعاقبة ربما تستمر لفترات طويلة، وانقطاع الخدمة الكهريائية يسبب بلاشك خسارة للشركة والستهلكين على حد سواء قد يقوق سعر الوحدة الاسعي اضعافا كثيرة ناهيك عن الضيق والأحباط والشعور التقعي السبع الذي قد يعنى به الستهلكين، ثانيا: انخفاض مستوى الاعتمادية (وهي قدرة النظام الكهربائي على مجابهة احمال الذروة على مدى فترة معينة نتيجة تولجد احتياطي كأف من القدرة الكهربائية) وهذا قد يعزى الى نقص الاموال اللَّارَمة لتدعيم وتتشيط عذا المرفق وصعوبة الحصول على قروض لتمريله. ثالثًا: في دولة نامية كثيرة توجد الاتهار والشلالات المائية كمصادر طانة ذات تكلفة رخيصة مما يشكل عافراً الاستغلالها في توليد الكهرباء، ولهذا فان اختيار مواقع المعطات يكون بعيداً عن مراكز الاحمال، وهذا يسبب بالطبع تكاليف عالية لانشاء خطوط النقل وتكلفة حقوق الطريق إنزع ملكية الاراضي التي تمر عبرها خطوط النقل). كما أن مناجم القحم أذا وجدت دول نامية فانها تكون بعيدة عن مراكز الاحمال الزئيسية وبذاء محطات قرب المناجم لنقل الطاقة عبر خطوط التوصيل ريما يكون اجدى اقتصاديا من عملية شحن الغدم ال مصالت توليد مركزية. رابعا: الاستهلاك الكبير والثابت في الدول الصناعية. يجعل من المكن التنبؤ بالطاقة الطاوية واستثمار Economy of scale ... انتصادیات المبع مستوى اداء البطم الكهريائية في الدول النامية وظيراتها في

أوراق المحاصيل الزراعية مثل الخضروات والفصة والقمع وغيرها أو طمر هذه النباتات وتغطية أرضها وعرقلة جميع العمليات الزراعية

فيها وتحويلها الى أراش بائرة غير

لقد أجريت محاولات عديدة

لمقاومة زحف الرمال والقضاء على

اضرارها وقد تركزت جميع هذه الماولات على استخدام الوسائل الميكانيكية والإجراءات الهندسية التي شعد من ومعول الرياح الي حبيبات الرمال ونقلها.. وذلك مثل التغطية بالموأد المثبتة البترولية او الأسفلتية التي ترش على الرمال وتغطيتها بطبقة متماسكة يمنع انتقال حبييات الرمل منها.. ولكن لسوء الحظ ان هذه الاجراءات مؤقتة (لبضم سنوات) ومكلفة ولا تسمح باستثمار الأرض او الرمال زراعيا لأن أي تحريك للرمال عند الزراعة يؤدى الى تفكك حبيبات الرمل وتعرضها للانجراف بفعل

ما. تقدم ادى بنا الى مسورة وتستغل بالوقت نفسه.

عبارة عن حواجز نباتية عالية تقف أمام هبوب الرياح وتقلل من سرعتها وتمتص قرتها وتبعد جميع

الموادات وانشاء المحلات ويناء شبكات النقل كذلك بعد

يجب توافره على الدوام، وفي الدول الاسرع نموا والتي لفاء الله عليها بنعمة في الموارد

وطالمًا انتا بصدد الحديث عن مشاكل الطاقة الكهربائية في

تدرتها لمجابهة الاحمال مع انحقاض مستويات الجهد (القرات) تتبيعة للفقد في خطوط النقل وبالتالي تدنيا في مستوى الخدمة ٢_ صعوبة التخطيط السليم في تلك الدول نتيجة عدم ثوافر

المعلومات والاحصائيات الاحتياطي الامثل لمجابهتهاء

قوة الرياح مرات ومرات.

ايجاد الحلول البديلة التي تعمل على تثبيت الرمال وايقاف رحفها بشكل دائم ومن ثم استقلالها واخضاعها للزراعة والانتاج.. وعده الطول هي مصدات الرياح النباتية (الشجرية) التي تعمل على كسر الرياح وامتصاص قرتها وابعادها عن حبيبات الرمل التي تزرع

ان مصدات الرياح الشجرية

اضرارها.. وهذه المندات لا بد وإن تتكون من أشجار عالية دائمة الخضرة سريعة النمو تنعو بجانب بعضها على شكل صقوف طويلة تحيط بالأرض أو المزرعة وتتلامم مم البيئة المتواجدة حواماً.. وينفس الرقت تقدم هذه الأشجار بتقديم فوائد عديدة مثل انتاج المادة الخشبية، والثمار والبذور، وتعديل

من مشاكل الطاقة في الدول النامية

حياة الانسان المعاصرة، فقد ازداد احتياجه لها واعتماده عليها

بالنسبة للدول الصناعية والنامية على حد سواءً كما انها من المفلجيء منها أو المتوقع.

مسترى منها في الدول الصناعية المتقدمة ولذلك أسبأب كثيرة منها على سبيل المثال اولا: ان المستهلكين عادة يعتمدون عنى امزال ضحمة في التخطيم والتعيد والتشغيل والتحكم وهو لقد الجدت تلك الاسباب الاتف وتكرها قوارق محسوسة بين

وانعزال مصطات التوليد عن مراكز الاحمال. ولعل من اهم مشاكل تطور القدرة الكهربائية وخصوصاً في الدول النامية انها تفتقر الى عملية التخطيط السليم والذي يعد اسإسا حيويا ومرتكزأ هاما للتتبوء بنعو وتطور الاحمال الكهربائية على مدى فترة من الزمن وذلك لعدم توفر العلومات الكافية لكونات الانظمة الكهربائية ولنمو الاحمال بصفاحشوائية وغير متوقعة مما يسبب عدم معرفة الاحتياطي الامثل والذي

الاقتصادية كبلادنا فقد عايش قطاع الكهرباء فترات هامة من حيث للدراسة للتثنية والهادفة الى تحقيق افضل النتائج لاداه النظام الكهريائي الامثل اعتماديا واقتصادياء فقد كأنت هناك دراسات وخطط وتصورات لكيفية تطور ونمو الطاقة الكهربائية على امد بعيد في للملكة وانشئت تبعا لذلك أدارات متخصصة في وزارة الصناعة والكهرباء وكذنك المؤمسة العامة للكهرباء لتبنى والاشراف على هذا المرفق الحيوي ومواكية تطوره ومن ورأء ذلك كان تشجيع الدولة سخيا ومتواصلا لانمائه وتدعيمه لتكون الطاقة الكهريائية سهلة وميسورة وفي مدى قدرة أنفاق المواطن السعودي، وكان من نتيجة ذلك الاهتمام والدعم من قبل الدولة ان تم توحيد الانظمة الكهربائية في مختلف مناطق للملكة كشركات موهدة ومن ثم الربط الآن ومستقبلا بين هذه المناطق عبر خطوط نقل مزدوجة ولذات جهد فائق لنقليل الفقد وزيادة

الدول النامية فيستحسن ان تستعرض الآن وباختصار جملة علك الشاكل التي سبق ذكرها كما يلي: ١- ثناثر وتباعد المحطات الكهربائية مما يسبب عجزاً في

٣- ثمر الاخمال الكهربائية بصفة عشوائية مما لايتيح معرفة

٤.. في كذير من الدول النامية لايتوفر الوقود الاساسي اللازم

٥ المناصر البشرية الوطنية الفنية المدرية تدريبا عقيا. ان توفير الطاقة الكهربائية وعلى مستويات عالية من الجودة والتدفق المستمر يحتاج الى أموال طائلة، وامكانات فنية قديره، وقد الإيتوفر ذلك في دول نامية كثيرة فصناعة الكهرباء - كما اسلفت - من اكثر الصناعات تكلفة واكثرها عناء. فهناك تكاليف الدراسة والتصميم وتكاليف بناء مخطات التوليد وخطوط النقل ومحطات رفع وخفض الجهد ومحولات وشبكات التوزيع ومايين ذك من وسائل التحكم والامان والحماية ووجود كوادر ننية مؤهلة من مهندسين للادارة والتصميم وقرق مدرية للصيانة

● الحواجر الميتة (سلك) اقل كفاءة المناخ المحلي والمحافظة على الترية والمياه وايجأد المأوى والمرعى الجيد لبعض الحيوانات والطيور.. هذا بالاضافة الى جمالها وفتنها المتغيرة

الهدف من الدراسة

تحتاج اقامة مصدات الرياح الي الخبرة والدراية الكافية بالموضوع والتي لا بد وان يصاحبها التخطيط السليم والتتفيد الجيد لذلك.. وتلخيصا لما ذكر فان الهدف من هذه الدراسة هو ايجاد الحلول الكفيلة لاقامة مصدات الرياح النباتية التي تعمل على تثبت الكثبان الرمآية ومن ثم زراعتها واستغلالها في مزرعة ديراب التابعة

مراحل البحث والطريقة لقد اخذنا مساحة حوالي خمسة

لكلية الزراعة بجامعة الملك سعود.

هكتارات من أراضي المزرعة التي تتحرك فيها الرمال محليا بفعل تأثير الرياح واقمنا عليها هذه التجربة لتعطى النواحي التالية: . .

١ _ أستخدام مصدات نباتية من اشجار الكينا (بوفاليتواس) والسنط والصيصان واللويكاناء حيث زرعت الفراس منذ حوالي السنة وهي بارتفاع حوالي المتر وأقل، وقد رُرعت هذه الغراس بقطوط مستقيمة تحيط بقطع مختلفة المساحة -(۲۰۰۰ – ۵۰۰۰ _ ۱۰۰۰ _ ۳۰۰م۲) وتبعد عن بعضها الغراس في الصف الواحد ٥رام وتروى بطريقة التنقيط من المياه المتوفرة في مزرعة

٢ - وللمقارنة مع المصدات النباتية تم استخدام مصدات من الشبك البلاستيكي (٢٥٪ نفاذية) المتوفر في السوق بشكل يشابه المصدات النباتية من حيث الامتداد والمسلحة وعلى ارتفاع ثابت حوالي

٣ ـ ترك مساحة من الأرض بدون أي مصدات للسراقية، والمقارنة مع المعاملات الأخرى. ومراحل العمل تتمثل في:

 المرحلة الأولى: اقامة الممدات النباتية والبلاستيكية وتأخذ هذه المرحلة حوالي السنة وذلك حتى تقوى المصدات النباتية واشجارها بالتشابك مع بعضها مشكلة مصدا نعوذجا بايعاده الثلاثة الارتفاع الطول والسماكة (العرض)

وتتضمن هذه المحلة اقامة جميع أجهزة قياس تراكم الرمال وتحركاتها حوالي (٦٠٠ وتـد) واجهزة قياس الرياح والعوامل المناخية الأخرى.. الرحلة الثانية: مرحلة اخذ

القياسات والحصول على النتائج المبدئية التي تحدد او تؤدى أفضل الطرق المناسبة لاقامة المصدات من حيث المسافة بين المسدات ارتقاعها، كتافة المدد، سماكته، موع الاشجار وشكلها.. كذلك قياس تراكم الرمال وتحركاتها المختلفة بعا يتوافق مع البرياح وشدتها واتجاهاتها.. التي تقاس دائما.. الرحلة الثالثة: مرحلة استغلال الأرض بمحاصيل زراعية مربحة.. وذلك بعد أن يقف زحف الرمال في المناطق المحمية بفعل المعدات تقوم بزرعها بما يتناسب

والمحاصيل النراعية المطية

سيرافق كل مرحلة اخذ القياسات

الحظ قد أصيبت هذه الأشجار بمرض فيروسي يحدد نوعه حاليا في قسم الوقاية ونوع لويكانا ابدى كل الصفات المتازة كمصدر الرياح بكثافته وارتفاعه وسماكته وجودة نجاحه المتازة .. ويليه بذلك نوع السنط ساليسينا. وتقوم بدراسة هذه الأشجار من حيث انتشار المجموع الجذري

والنمو الخضرى والخشيي

والبشائر جيدة..

نواصل عرض عناوين الابحاث التي القيت في ندوة جمعية علوم الحياة والتي اختتمت اعمالها الاسبوع الماضي في مقر المركز الاقليمي للابحاث وتنمية

الموارد المُقية التابع لوزارة الزراعة. وكما اشرنا في الاسبوع الماضي فان الغرض من نشر العناوين هو التعرف على مأهو موجود من ابحاث في تلك التخصصات ونحن على استعداد لتزويد من يرغب زيادة معلومات عن بحث معين أو الجهة التي يجري فيها البحث وفي الاسبوع القائم سنكمل جميع الإيحاث.

_ صفات جودة الدواجن الستوردة للمملكة العربية السعودية في حالة مجمدة.

_ مقاربة أوزان الانواع التسويقية الثلاث للربيان التجاري الملى. _ تجميع اناث الجمبري

(واصفات البيض) في مياه سواحل المملكة العربية السعودية على الخليج العربي. ـ تأثير كلوريك الزئبقيك على نسبة الجلايكوجيني في بعض

انسجة اسماك البلطي. _ تعجيل التعثيل الجلوكولي بعد الذبح: تأثيره على نشاط انزیم کاثیثین دو البروتینات المايوفبريليه.

_ استخدام دقیق ومستخلص بروتين اللوبيا في صناعة المفيوزات. - استخدام الانزيمات المثبتة في دراسة بناء ميسيل مشبكة

كازين حليب الابلء. _ تحسين جودة الاقط. _ مقاييس للارتباط بين

الصفات الانتاجية في ماشية ـ دراسة عن موسمية التناسل في ذكور الجمال

النجدية في القمسم. ـ نسبة الانتشار وامراضيه انواع البوغيات من جنس ايميريا التي تصيب الجمال السعودية.

- حمى البقار الدارية في الملكة العربية السعودية. عل الملكة العربية السعودية في الوقت الحاضر

خالية من الطاعون البقرى؟ - الاوبئة التي حدثت مؤخراً لمرض الحمى القلاعية في بعض مزارع انتاج الالبان في منطقة الخرج.

 دراسات اولیة عن جدری الجمال في الملكة العربية السعودية.

_ كسور القك في الجمال. الامراض المشتركة في الملكة العربية السعودية

ـ الامراض الحيوانية المنتقلة للانسان عن طريق العدوى الباشرة. - الامراض التي تنتقل عن

طريق المنتجات الحيوانية - المعلومات المتاحة عن الامراض المشتركة بين الانسان

والحيوان. - أمراض الانسان الطفيلية المنقولة من الحيوان: نظرة

ـ علاقة البيئة الريفية بامراض الانسان في واحة الاحساء بالملكة العربية السعودية. ـ العوامل البيئية التي

تساعد على انتشار الامراض الشتركة بين الانسان والحيوان في الملكة. ـدور المسالخ في الكشف عن

امراض الحيوان التي تنتقل الى

● جانب من مصدات الرياح

الانسان والحد من انتشارها. ـ دراسات سيرولوجية لبعض الامراض المشتركة في الجمال السعودية.

_ الامسابات الطفيلية المشتركة بين الانسان والرباح في الملكة العربية السعودية. _ وسائـل مكـافحـة البروسيلوسز بالملكة العربية

السعودية. _ البرنامج الوطني الشامل لمكافحة امراض الحيوان التي تصيب الانسان أي الملكة العربية العربية السعودية.

_ استجابة النباتات الثلاثية والرباعية الكربون للظروف البيئية القاسية. _ تحمل الحرارة العالية

وحالات نقص المياد _ تطویر درجة تحمل النياتات للمعاناة البيئية باستعمال تقنية زراعة الانسجة

والغلايا. _ الجهد الناتج عن تحور الجينات.

_ مشكلة الحرارة والجفاف في البطاطس وطرق قياسها. _ حمل الحرارة المستوسة والكامنة وكفاءة التبريد في بيوت الزراعة المحمية المبردة الهواء

_ تقييم اصناف الطماطم ووسط الزراعة في بيوت الزراعة المحمية تحت ظروف الاحساء،

بلغ عدد البحوث التي تمثل

انتاج الاقسام الأكاديمية في

جامعة البترول والمعادن مائة

واثنين بحث في مختلف الفروع

العلمية وتم نشرها في الدوريات

العلمية على النحو التالي:

(١٩) بحثا من قسم الهندسة

(۱۱) بعثا من قسم هندسة الندوا

(٢٤) بُحثا من قسم الكيمياء.

(١٣) يحثًا من قسم العلوم

(٥) بحوث من قسم الفيزياء.

(١) ويحث واحد من قسم عليم

تكر نك انشارة اخبار

الجامعة التي تصدر عن جامعة

البترول الدكتور / فهد حامد

دخيل وكيل الجامعة للدراصات

العليا والبحوث وقال في معرض

حديثه ان استراتيجية الجامعة.

تعتبد عنى استراتيجية مميزة

للبحث العلمتي باعتباره مقياسا

اللرقى والتطور، ومن منطلق

حضارى تتخذ الجامعة أسلوبا

ومنهجا علميا في معالجة المشاكل

الرياضية."

ألأرض..

الكيميائية.

_ الامراض التي تصيب نباتات الطماطم والخيار المزروعة في البيوت المحمية في الملكة العربية السعودية. _ زراعة والتحكم البيئي داخل البيت المحمية. _ انواع البيوت المحمية

_ تربية النبات لمقاومة الإمراض في البيوت المحمية. _ هيئة البيوت المحمية في الملكة العربية السعودية _ مشاكل انتاج محامىيل

الخضر في البيوت المحمية بالملكة العربية السعودية. ـ تأثير درجة الحموضة وPH، على اتاحيه وامتصاص العناصر الغذائية في الزراعة

_ حساسية فطر فيوزيريوم سولاني نوع فاسيولاي للمضادات الحيوية.

_ استجابة ثمانية اصناف من الطماطم للاصابة بنيماتودا تعقد الجذور في المملكة العربية السعردية .

_ الغلوره الفطرية وسموم التريكوثييسين لحبوب _ تسجيل جديد لملم يصيب نباتات الخيار في البيوت المعمية يواحة الاحساء

_ تأثير الرقم الهيدروجيني على الانزيمات البكتينية المفرزة للفريتسيليام البواترام والرتيسيليام دالياى على مستخلص الجد الخلوية لنبات

ـ دراسات كروموسوميه في الغلورا المسرية. ـ دراسات على التركيب

الكروموسومي في جنس لسان

التنموية ودعم الاقتصاد

١٠٢ بحث في الأقسام الأكاديمية

النخيل.

بمامعة البترول والمادن ني مكتلف الفروع

الوطنى والتضطيط المستقبلي للمجالات الحيوية التى تتميز يها الجامعة.. وقال اننا تجاوزنا منذ زمن بعيد مرحلة التأسيس واستكمال الهياكل الارتكازية وتم أيجاد قاعدة لها فاعلية علمية محلية وتحظى بتقدير المراكز والمؤسسات العلمية العائلية وقد الضبحت الجامعة بجهود علمائها وياحثيها وأعضاء فيئة التدريس بها عاصلا :مؤثراً ق مجال الاستغلال الأمثل كمواردنا التقطنة ومصادر الطاقة وأيضا سؤر تطوير القدرة على حل

الشكلات التقنية التي قد تعترض طريق التنمية التصنيع أن الملكة.. وتعتبر الدراسات العليا بالجامعةمؤشرا حقيقيا بصادقا , لدعم واستعرارية الابحاث المتقدمة التى تجريها الجامعة وقد لعبت هذه البحوث دورا الساسيا في

الاقتصادية بما في ذلك أساليب سد الفجرة التي تفصلنا عن

العالم المتقدم.

و تقدم إلى أدارة الإحوال للدنية في

تحران المواطن/ مهدي سعيد للصليحي

مليدا أن يفتر حليظة نقوسه رقم

۱۰۲۱۲ في ۱۱/۱۰/۱۱هـ سجل

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه

الادارة الأحوال المنية في نجران أو اقرب

ادارة لحوال مدنية - لأن حيازة هذه

الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها

أو استعمالها من قبل غير مسلحبها بعد

• تقدم الى ادارة الاحوال المنية في

عريدة المواطن هلال عبدالله الروائي

الجربي مفدا أن بطاقته الشخصية رقم

۱۰۰۲۸۸۰۱۷۳ تاریخ ۱۰/۳/۲۰۱۱هـ

يرجى من يعثر عليه أن يسلمه

لادارة الأحوال الدنية في بريدة أو اقرب

ادارة لحوال مدنية _ لان حيازة هذه

البطاقة، أو اخفائها أو العيث يعنوناتها

و أستعمالها من قبل غير صاحبها بعد

مخلفة يعاقب عليها النظام

مخللة بعاقب عليها النقام

سجل بريدة قد فقد عنه.

نجران قد قد منه.

الحفيظة أو اختلاها أو العيث يمنوناتها

او استعملها من قبل غير صلحبها يعد

• تقدم الى ادارة الإحوال المنية ق

ابها المواطئ محمد بن سعيد بن مرعي

مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم

١٤٧١٠ وتاريخ ١٢٨٥/٤/١٢هـ سجل

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه

لادارة الاحوال للنبية في أبها أو أقرب

ادارة احوال مدنية _ لان حدازة هذه

الحفيظة أو اخفائها أو العيث بمدوناتها

او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد

تقدم الى ادارة الإحوال الدنية في

بنجران للواطن على حسين غليته مقيدا

ان نقتر حقيظة نفوسه رقم ٢٩٠١

وتاريخ ١٢٨١/١/١٤ سبل نجران

يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه

لادارة الاحوال الدنية في نجران أو أقرب

ادارة احوال مدنية .. لان حيارة هذه

الحقيظة أو اخفاتها او العبث بعدوناتها

او استعمالها من قبل غير معلميها يعد

مخلفة يعلقب عليها النظام.

مذالت يعاقب عليها النظام

الرياض

 يعلن غلام محمد خواج بين عن فقد استمارة سيارة رقم ١٦٢٦٧٧ تاريخ ١٤٠٢/١١/٦هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

اعلانات الرياض

● يعلن احمد فتحى احمد بيصار عن فقد القامته رقم ١٦٤١ تاريخ ١٤٠٦/٢/٢٢ هـ الصادرة من الرياض

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

 يعلن عمر محمد الظيم عن فقد رخصة قيلاة خاصة رقم ٢٩٤٠٧٥ تاريخ ١٤٠٥/١/١٥ هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

• تعلن الغرفة التحاربة الصناعبة بالرياض عن فقد استعارة سبارة بدوك

فرصة للاستفال مغسلة ملابس اتوماتيكية للبيع

فىمنطقة العلياءالفج بشارع الخزان مع سيارة ما زداف ان خاصة بالمعسلة الإقصال-قليفوك ٤٥٤٣٩٤١/ ٤٥٤٩٣٣٤ السبي/ لماثشر

شركة لوكهيد العربية

عن فقدتصريح وائم لدخول قاعدة الريامن الجوية باسم المعظف مر ليسرى ساى برأيدون البيطانيابنية فالرجاءمن يجده تسلحة لشركة لوكيد العرسة بالناصرية ص.ب/ ٢٨١١ ازلاشرطة العسكرية بالقاعدة الجويية.

شرك لحاج عدالتدعل صاوشركاه المحدوة يحدة نيبون يوشن كايشا ايابان ENYKLINE

بضاعة علمة وعاويات إلى ميناء ميسة

7 1 3 1 PAPL 7 الوصول - 19A7/ £ / 0 الماخنة سيلقوابكس يعادتم ٦ بفناعة عامة وعراوبات إلى ميناومية

2 / 3 / FAP(7 1 19A7/ £ /7 الرحيساء

والزيادة المعلومات المرجو الانتصال ب

الطابلق وقتم ١٢مركز على وضاشادع الملك عبد العسربيس من النواسية اليكام - ١٤٦٦ م من المارية تلکس۱۹۷٬۱۰۳ وزانسچی سرمتسلیسفسسی : ۱٤۷۲۲۳۳ (91-47-- - 17: Languer

فيركن وكري لبي في والرسط الزراه عيث العي ووق

إلى الأخوة اصحاب المشاريع

السزيارة جناحنا ١٧٨٥ فالمعرض للزراعي

سارض لمعارض

المركزالرسيسى الرياض - تلفون : ٢٦٤٦٥٤ /١٤٧٢ المستودع : ٢٦١١٥٩ فاكس: ١٤٧٢٤٢٤

صيب: ٢٧٧٦ه الهزالبيدي: ١٥٧٦ تلكس: ١٩٢٥-٢ دالاس

ا: ته ۲۲۵-۱۱۶ مـــ فاکس: ۷۷۶۷۶) تلڪس؛ ۱۱۰۶ مـــ لامه

الزراعية تروالمزارعين وذوي الإخنصاص

یارک رقم ۱۰۶٤۱۳۰ مونیل ۸۱م التارة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلقون ٤٠٤٠٠٤٤ وله الشكر.

● يعلن محمد على الهكري سيمانى الجنسية، عن فقد بطاقة عمل رقم • ٢٨٢٥ تاريخ ٨٤٠٤/٨ هـ الصادرة من مكتب العمل بالرياض برجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

 يعلن على وسوف خمير (سوري الجنسية) عن فقد دفتر اقلمة رقم 1197.9 تاريخ 114.7/١٢/٢٥ مـ الصادر من الرياض برجى ممن يعثر عليه أن يصلمه الىجوازات الرياض وله

● يعلن حمود عبده محمد قاسم عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٨٦٤٥ تاريخ ١٤٠٤/٨/٢٦هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى اقرب مكثب عمل وله الشكر.

 تعلن شركة التصنيع والبناء (ملبكو) عن فقد لوحة سيارة رقم \$10094 تاريخ ٢٢/٩/٢٣ اهـ الصادرة من الرياض يرجى معن يغثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله

 عدل مسفر عبدائله شائق عن فقر لوحة سيارة هليلكس رقع ٢٤٨٣٨٢ موديل ١٩٨٢ الصغرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

 يعلن سعد حسن القرنى عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٣٣٣٠ ٠٠٠ موديل ٨١ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يصلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

 يعلن احمد خضر الخضر مسوري الجنسية، عن فقد اقامته رقم ١٩٠٤٨ تاريخ ١٤٠٥/٢/٢٣ هـ. الصادرة من جوازات للرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض وله

تقدم لادارة الاحوال للنئية في

الرياش المدعو/ فلافر يحيي حليس حامل حليطة نقوس رقم ٢٩٠٧٩ وتاريخ ١٢٨٩/٧/١٠ سجل ابها طالبا تعديل اسم الجد واضافة الفخذ والقبيلة بحيث يكون بعد التعديل والإضافة (طافر بن يحيى بن محمد ال بن حسين الاسمرى) فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من

● تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في الرياض المواطن عقيل عبد الرحمن العتيبى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۲۰۲-۱۲۵۹۹ وتاریخ ۲۰۲-۸۸۱/۳۸۸ سجل الخرج قد فقد منه.

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في الرياض أو اقرب ادارة اجوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحقيظة لو اخفامها او العيث بعدوناتها او استعمالها من قبل غع

صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

اعلانات متفرقة

 تعلن مؤسسة حميد نافع عايض الجابري مواد بناء .. ادوات صحبة وكهريائية، عن فقد سجل تجاري رقم ١٤٠٣/١٠/١ ق ١٤٠٣/١٠/١ هـ معادر من المدينة المنورة رجاء من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى فرع وزارة التجارة بللدينة.

 يعلن ذعار جرمان فهيد الطوالة عن فقد مسك رقم ١٤٠٩ تساريخ 1799/A/۲۱هـ الصادر من الحقر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمه الى كتَّابَّة عدل الجفر وله الشكر.

يعلن شاق راشد السهل عن فقد

لوحة سيارة هاى لوكس م٨٣ رقم ٧١٢٩٠٠ نقل المتعودية الصادرة من مرور حفر الباظن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله

● يعلن فتحى محمد رشيد حسن عن فقد استمارة سيارة كابرس م٨٠ رقم ٣٠٥٥١٥٩ خصوصي السعودينة الصادرة من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها لن يسلمها الى مرور رفحاء وله

 يعلن سقم راشد المرى عن فقدان لوحة سيارة خصومى رقم ٢١٥٧٨٠ تِلْرِيخُ ١٤٠٣/١٠/١٤هـ صادرة عن مرور الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجى

🛎 يعلن جمعة عبدالهادى العنزى عن فقدان لوحة سيارة خصوعى رقم ٣٠٨٧٥١ صادرة عن عرور الخفجى يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى

● يعلن سعود راشد محمد المشعان عن فقدان استعارة سيارة خصوصي رقم ٣١٣٨٥٩٣ صادرة من مرور الدمام يرجى من يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الخفجى،

● تعلن شركة أل حمد للتجارة والمقاولات عنفقدان لوحة سيارة نكل رقم ٢٠٦٧٦٢ و صادرة من مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

 تقدم الى ادارة الاحوال المنية ق رجال المع المواطن منصور صالح على الحدري مقيدا ان نفتر حفيظة نفوسه

سياعول ومعض كشنحية بالإصلوبا لصفرة الأخية بالبدد 1297 برمتم تطبيقون 1297ه ٥ رع الثلغون العميم عو ١٥١٢٥٤٥



مساحات مختلفة ويمواقع ممتازة في ويط مدينة الرياض، المعارلية انس المهتفيارا لابضال (4) £441 A0 (/ £441 A01 - 5

رقم ۲۲۷۲ وتاریخ ۲۲/۷/۲۲۳هـ صلحبها بعد مخالفة يعظب عليها سجل رجال الع قد فقد منه.

● تقدم الى ادارة الإحوال المنية في

الرياض المواطن صالح عبدالرهس

الدسيماني مفيدا ان دفتر حفيظة

خفوسه ، رقم ۱۲۰۸۷ وتساريخ

١٣٩٥/٧/٢٤هـ سجل الرياض قد فقد

برجی معن یعثر علیه ان یسلمه

لادارة الاحوال المدنية في الرياض او

أقرب أدارة لحوال مدنية _ لان حيازة

هذه الحفيظة أو اخفاءها أو العيث

بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير

صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

● تقدم الى ادارة الاحوال المنية في

عقيف المواطن جميل بن منجى بن

مرزوق المغيري العتيبى مفيدا ان دفتر

حفيظة نقوسه رقم ٢٧٧٦ وتاريخ

١٤٠٠/٦/١١هـ سجل عفيف قد فقد

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه

لادارة الاحوال المدنية في عفيف لو اقرب

ادارة أحوال مدنية _ لان حيازة هذه

الحقيظة أو اخفاءها أو العبث

يمدوناتها أو استعمالها من قبل غير

یرجی معن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الاحوال للدنية في رجال المع أو اقرب ادارة أحوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحقيظة أو احقامها أو العيث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غبر صلحيها يعد مخالفة يعاقب عليها

 يعلن مصلح حضر الجدعائي عن فقد استمارة سيارة رقم ١٠٠٨٤٥٦ صادرة من مرور جدة الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر.

 يعلن على بحيى مطلحى عن فقد لوحة سيارة جيب شاص برقم ۲۹۵۲۹۳۲ موبیل ۸۲ صادرة من مرور جيزان يرجى معن يجدها يعطعها

 تقدمت الى ادارة الاحوال الدنية في صبياء المواطنة فاطمة يوسف طيبً عطيفي مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ۲۰۱۲ وتاریخ ۲۰۱۲هـ سجل صبياء قد فقد عنها.

يرجى مەن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الإحوال المنعة في صعباء أو اقرب لدارة لحوال منتية _ لان حيازة هذه الحقيظة أو احْقَتُهَا أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعظب عليها

إعلانعن منافسة عامة

• تقدم ألى أدارة الأحوال الدنية في حاثل للواطن صالح محمد بشير ثميمي الشمرى طالبا تعديل لقيه من ثميمي الشعري الى الثميمي واضافة فخذه الصالح ليكون اسعه الكامل بعد التعديل والإضافة صالح محدد بشير الصالح الثميمي فعن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

• تعلن للحكمة الشرعية يرجال للع للعموم بائه تقدم لها المواطن يحني جوحان مربع من سكان الجبيل بطلب حجة استحكام على ارضه السكنية الواقعة في أسقل الجبيل الابلة اليه بالاحياء وحدودها ومسلحتها كما يلى: شمالا طريق ترابى وسور سلك بطول

شرقا طريق عمومى اسقلت لرجال المع بطول ١ر٥٥م غرباً سور مباتي بطول ٩ر٨٨م جنوبا سور مباني بطول ص٠٤م وارض ملك لجاري مريع ناصر مريع فُعَنْ له معارضة قيما نهى به المنهي فليتقدم بمعراضته لهذه المحكمة ف مدة اقصاها شهر من تاريخه والله الوفق.

● تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في لبها المواطن محمد بن سعد بن عليض بن عبدالله مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٢٤٩ وتباريخ ١٣٩٤/٥/٢٩ هــ سجل ايها قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه لن يسلمه إدارة الإحوال المنية في ابها أو أقرب

ادارة احوال مدنية . لأن حيازة هذه

تدان مؤسّسة الصوالحة التحاريب من تنيه مكنولها/احسمد محسمد طشطاوي مصري الجنسية جواز بعرقم ۲۲۲۹۷ يرجى من يوت عنه لينا تسليمه لأقرب مركز شرطت .

شركة بكت العربيية المحدودة

. استشاري وزارة الدفاع والطيران / مشاريع المطارات الدولية ابخصوص مطار المللث عنهد الدوليي تدعس إلى تقديم عروض مختومة للمنافسة رفيم: في - ٨-٢٢٢- إسبي-٢ اسبموشِّقة المنافسة: الخلطات الخرسانية (شديدة اللدونة) (سوبربلاستيسايزر) (الكمية: ١٩٢٩،٠٠٠ لتر) قيمة وشاشق للنافسة: ٥٠٠٠/٥ رسال سعودي آخر وعدلتقديمالعروض: ٢٢ شعبان ١٤٢٦ (الموانق أمايو ١٩٨٦) يتم الحصول على وثائق المنافسية من مغد إدارة المستروع المكائن غرب تقاطع طريق رأس تنورة مع طريق أ بوحددية السريع بالمنطقة الشرقية." لمزرمن التفاصيل يرجم الانصال

بصانعت رفتم ١٤٤٠ ١٥٥ تومسيلة ٢٤٦١

الشكة السعودية للنقل الميرد المحدودة Distance of the last

عن مفيل لوجات الشاحنات النالية: رمتم اللوحست شاحنة مرسيدس 7-- 75 73 フペノペノー 2575970 30A7P70

وعدالا من يجدها الذكرة وبشايمها الأقرب

الى السّادة المستركين سَسُرادَازة الاشتراكات

ائت تذكر السادة المشتركان

مِن دوائرحكت ومت وشركات ومؤسسات وافتراد

الذين سنتهى اشتراكاتهم ية كلمين الربياض

iia lasall

بأن عليهم في حالة الرغبة في استمرارها الانتهال بإدارة الإشتراكات أوباحد مكاتب المؤسسة يعجميع أنحاء المملكة لتجديد اشتراكاتهم. مع الأمل فنيما يتعلق بالمشتركين الذين تتم المحاسبة معهم بموجب الفواتيرأن تصلنا التعميدات اللازمة بصورة رسمية قبل انتهاء فسترة الأستراك . سمدة كافسه ليتسنى البرمجسه له بصورة تضمن غدم إنقطاع هذه الإشتراكات وتمكن المؤسسة من الوفاء بالتزاماتها ... والله ولي التوفيق

مع تحدات إدارة الاشتراكات هاتف ١٦١٢٣ ١١٧٥ ١١٥٤ ٧٤ 201664 JAREDA SJ JULI EV 720 VY dans ص ب ۱۱۲۷۲ الرياض ۲۷۲۸











الحَميس ٢٤ رجب ١٤٠٦هـ ـ ٣ ابريل ١٩٨٦م

يُعن ب أنتم - تصل طموما واحدا في محاولة تخديد اللامع

الأكبر من المعملم على صعيد التناول النقدي، الأنسيات، والنشر.. حتى كابت تتوارى وراء هذا الجهد (شخصية) القصة المعودية وأن مأرست وجودها في الطل.

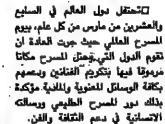
من هنا كلنت قضايا القصة السعودية بأشكالها وتتاولاتها أكثر الحاجة علينا في انسام ممر تلخل منه إلى مكانها يجوان الحركة الشعرية في تكميل ملامع الشخصية العركة الليداع العربي في

لَيْسَ مِنْ عُنْكِ فِي أَنْ مَسْيِرَةً هِذَا ۖ الْفُنْ قِدْ قَطْعَتْ يَعَدُ الْتَجَارِيَ المِيعَوْدَيَّةِ البِاكْرَةِ شُوطًا كَبِيرًا ﴿ وَيَبِقَى أَنْ تَجِدُ لِـ مِنْ خَالًا مِعْدَةٍ اللقاءات ب الانجاهات التي الصرفت اليها هذه السيرة، وما حققته مَنْ خَلَالُهَا، سَلِّيا أَوْ أَيْجَانِا، على صحيدي الشِّكل وَلَلْغِيمون. تنشر الأسناة التي توجينا بها ألى النقاد يكتف القصة أملا في تهيئة القرصة أمام كل من يرغب في مشاركتنا هذا الهم، لتشر ما بصلتا منكم تباعا كل حسين:

• مَا الَّذِي دُفِعِكُ أَلَى الْأَعْتُعَامُ بِٱلْقَصَةُ الْقَصَيْرِةُ وَكَيْفُ بِدِأْتُ

تتنقل قارتك وأنت تكتب • كيف ترى مستقبل هذا الفن من خلال متفعد اللعطاء

• ما هي مسات القسنة القصيرة المعاصرة في الملكة:



وعلى اعتبار أنه من أهم وسأثل الاتصال الجماهيري ألثل لما له من تدرة عنى التأثير في الجماهير في جور معايشة يمسوده المضور التقسي والذهنى داخل مسالات العرش

التزاما بقرار اتخذته هيئة المركز العللي للسمرح في علم ١٩٦١ وهو يقضى بالاحتفال بيوم السرح أي بلاد عديدة وفي وقت واحد ليكتسب فلسرح: مكانة وسط جمهوره. وقد اختير هذا التاريخ لاته في هذا البيم من شهر مارس رحسب الثقاليد المتبعة يفتتح في العاصمة القرنسية مهرجان الغنون السرحية المُتلقِّ عسارح العالم على خشبة مسرح /سارة برنار/ الذي يطلق عليه الآن /مسرح الامم/ وفو تابع الآن لهيئة المركز العالم العسرح ولم يكن علم ١٩٦١ مو الموعد الأول الذي أجتمع فيه مفكرو ومنظرو الحركة السرحية أن العالم أذ سبقت ذلك الموعد محاولات عديدة نظرا لما يكتسبه للفن المسرحي من طابع عالمي

اجتماعاتها في ٢٨ بوليو ١٩٤٨ لتكمل مايداته اللجنة التحضيرية، واتبثق

الفذامي ومحاضرة عن الاسلوبية

كمساء يوم أمس الاريطاء القي ألفكتور/ الانبب عبدالك الغذامي وتاعة اللماضرات التابعة الغزنة التوازية السناعية بالنعام بحاضرة فتانية بعنوان بالدا الاسلوبية ٢٠ يُسْؤَوُل في تعسومية التعرب وفي معاشرة بعثت في المية المنهم النفائي الاساويي في اطار النبطة المنطقة المنط الإسلوبي أرغاد النصوص الابداعية وُلِكُتُمْ عِن القوانين الداخاية التي يتكون خلها شبن إطار البنية التن تنعكم بسيترايتها واستقلاليتها أوالن

المتميزة للأبيه السعودي: وسط مذا التوجه حطيت الحركة الشعرية في الملكة بالجانب

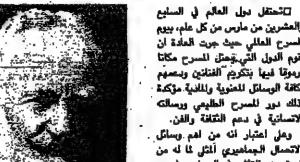
. 🗨 ــ باذا تكتب القصا؟

• من هو كُتَابِ القَصنة النُّمِن قرأت لهم قبل أن تكتب في اللَّمْن

تجاريك الأرلي في كتابتها؟ ﴿ ۞ _ ما الذي تهدف القِصة القصيرة عندك الى توصيله وهل

• ما هي المراحل التي تمن مها القصة القصيرة لديك متبر الديد الى أن تأخذ شكلها النهائي وهل الشكل الغني لدياء حسيق أم أنه يتحقق في سياق العملية الابداعية! وعلى هذه الاستلة لجأب الاستاد محمد على قلس أيما يلي

الاحتفال العالى بالمرح



المسرحي وتحت تأثير طقوسه. عن الاجتماع ثلاث لجأن تترلى اللجنة

الاولى توجيه اللنداءات العالمة بغبة

تأسيس مراكز قرمية للهيئة العالمية

للمسرح. وتعمل اللجنة الثانية على

تشجيع تبادل النرق السرحية بين

آماً الثَّالَةَ فكانت مهمتها تشجيع

تبادل النصوس للسرحية وانتشارها

وأقرت لجنة خبراء المنرح بأن كل.

مايقدم على خشبة المسرح مادامت تلك

الخشبة منبره الطبيعي هـو فن

وتمدر عن هيئة الركز العللي

للمسرح كلمة موحدة يقرثها الفنانون

المسرميون في العالم كافة حيث يقوم

فنان عللي يتم لختياره من قبل الهيئة

بقراحة هذه الْكلُّمة ثم يقوم الفنانون

البارزون في كل بلد من البلدان

المحتفية بهذا اليهم بقراط هذه الكلمة

بعد ذلك مما يدل على مدى اهتمام ثلك

الدول برعاية وتكزيم القنائين

المسرحيين وليكون هذا أليوم حافزا

كبيرا لهم على الابداع ومواصلة

العطاء بدلا لمزيد من المهود الفعالة

ويناتش الفتانون للسرحيون أي

هذا اليوم ايضا من خلال الندوات

واللقاءات الثقافية والفنية الامور

التعلقة بقضايا المنرح الفنية

والتكنيكية حيث تقدم الدراسات

والابحاث الفنية في جو يسويه الموار

لبعث تضايا الانب السرمي ورسالته

كما تمدر الدول طوابع تذكارية

بهذه المناسبة المنافة الى ماتقوم به

وسائل الإعلام للسموعة والمرثية

بعريض السرهية بالمأن بيدف

ايصال رسالة المسرح الحقيقية

مىدر ئى باريس حديثاً ديوان

شعري جديد للشاعر سيف الرهبي

تحت عنوان (اجراس القطيعة)، بحث

ن جنون الميطات .. بكاء النيارك ول

فريسة الاجيدال، يضم الديوان

مجموعة من القصائد التثرية تنزع الى

اعطاء الكلمات امكانات اضافية على

الإدماش في اختراقها للقوانين.

القواعدية المعروفة للغة العربية ـ كما

يقول الناقد جويت فخر الدين بجريدة

السفير اللبنائية،

أحنيان عرف:

أيضا غال عنه الشاعر السورى

: سيف الرحي يدرج من الكساد

والجادة للجماهير.

لاثراء ميدان للسرح في بلدائهم.

ويجرى الاحتقال عاليا بهذا اليوم وانسائي. وكوسيلة مرمولة يدركها دعاة الفكر والثقافة في ملاد عديدة.

ولي. ٢٦ نوقمبر ١٩٤٦ لجتمعت اللجنة التحضيرية المنبثقة عن منظمة النورسكو أوضع الاسس والقواعد المنظمة لانشاء هيئة عالمية للمسرح وشاركت في ذلك الاجتماع مجموعة من الإبياء والكتاب أمثال _ جون بريستني ۔ وقرائسوا موریات ۔ وارشیباف ماک

وواصلت لجثة خيراء السرح

The leading the state of the st

Tracky Lines Bridge | Land

والتصويرية لابد أن يكون أثيرا لدى .. التي اكتب بها. فالسالة ترتبط ارتباطا

ألبوح مسبقا واتلذذ بمعاناة مخاضه. الا أنى لا اكتب مالم تختمر فكرة النص في رأسي ولا اشرع في تتفيدً الفكرة على الورق قبل ان تكتمل كل التقاصيل.. واقتتم تماما بها واحيانا.. اضع خطوطا للنص القصصي الذي تراودنى فكرته كهلجس كبير، ثم اتهيأ.. لَكتابة النص كتابة نهائية فيما

وقد طغت ملامح القصة الفرنسية الحديثة على كثير من انتاجي القصمي الميكر. ولجي دى موباسان والغونس دوديه واوجر الن بو.، دور كبير في تحديد ملامتي القصصية الاول... لم اكن مقادا لهم. بل متبعا لاساويهم. وكان لقصتى كرة الشحم لموياسان والدرس الاخع لدوديه اثر كبع في زيادة عشقى لهذا الفن منذ وقت مبكر. أما على المستوى العربي فقد اعجبت بغن نجيب محفوظ القصمى وكذاك قصص يوسف أدريس ويحيى حقى.. اما الاستاذ احمد السباعي رحمه الله هو استاذي.، واعتقد انه استاذ جيل من كتاب القِمية في بلادنا. ● منتق وأن الجَبْتُ عَلَى جِزْء من مُدّا السؤال في الاجابة عنى السؤال الاول. غاثا الجهت لكتابة القصة.. لأتى وجدت انه فن يجد فيه القاص نا يحس فيه بقدراته على التصور والابداع، وانا اتفاعل مع احداثي.. بل اندمج ف تقاصيلها، واتقعص شخوص واتفاعل معها بصدق. وقد

بدأت تجريتي القصصية الاولى في عام

غلال السامانيين والبويهيين.

للاستاذ عبدالعزيز الرفاعي.

وآند تتأول المؤلف في كتلبه هذا

بالدراسة والتعريف خمسة عشر علما

الشعرى ويأتى مع القلائل الذين

يعاندون المجرئ الشعري ويعضون

باتجاه سلام الرحم الأول مستنفرين

ارواحهم من اجله.، وهذا ليس أي

متطقة الخليج فحسب، وانما في

متطفتنا حيث وصل الشعر الى مايشبه

النقطة المسدودة بسبب تكريس

كما قال عنه سليمان الفليح في

جريدة السياسة الكويتية انه استطاع

بحلم نقى ان بيعد الرؤى عن نحت

اليقظة المسطنع ليقدم شمرا تجاوزيا

صافيا كالبراعة المجروحة.

اشكال معينة.

للدكتور عبده بدويء

ديوان جنيد للرحبي

القصة فن حديث النشأة أذا قيس

بالفترة التى ظهرت فيها الفنون

الاخرى، لذلك فهو فن وليد هذا

العصر. والقصة فن شامل يجسد

الراقع ويتغلغل في تقاصيله ويتعمق في

الق أحتسالات الصرن والألم..

والسعادة.. في رسم الشاعر الانسانية

فن له هذه الصفات.. او هذه

المسلحة الواسعة من القدرة التعبيرية

ولدى الكثيرين امثالي ممن يهتمون

بالقصة واتجاهاتها. ولا اختلف كثيرا

عن غيري في كتابتي للقصة او الطريقة

وثيقا بالحالة النفسية التى اكون

عليها، وانا دائما اتهيأ لممارسة هذا

تأثرت كثيرا بللدرسة الفرنسية..

وتصوير معاناتها.

ويلمثين، فهم دائمو البحث عن صوت تجاربهم الجنيدة. اهم سمات القصة القمسيرة المعاصرة في الملكة.. انها تعبر عن هموم انسان هذا العصر، بكل ماني عصرنا الراهن من قلق وحيرة

١٢٨٨هـ. كتبتها بحرية.. وعبرت

فيها عن مشاعر شاب مرافق.. لذلك

نشرت قصتى الاولى في احدى المجلات

اللبنانية.. ولم اضمها الي اى من

مجموعاتي القصصية. تجربتي

الواعية.. أو لنقل خطواتي الواثقة

الحذرة.. كانت بدايتها (المدينة

الادبية) مع الزميل الاستلا سباعي

عثمان.. وهي الفترة التي ظهرت فيها

اسماء تصمية لامعة .. كسليمان

سندى وحسين علي حسين وعبدالله

القاص من خلال نماذجه

القصصية.. يقدم صورا من الحياة..

دقيقة في تقاصيلها.. صادقة الى حد

القدرة الفائقة على التوصيل، في نقل

عناصر من التجربة الانسانية،

والقاص غالبا يعبر عن الواقع الذي

يعيش فيه ويتقاعل معه.. ويتأثر به،

والمعاناة تشكل صدق التجربة

والمعايشة لدى الكاتب الفنان. وأتا

اتعثل القارىء فيما اكتب بالدرجة

الاولى.. أذ أنني أحرص على توصيل

ما اريد قوله بسهولة وعفوية ايضا

الى القارىء الذي احترم رعيه وثقافته،

الا أن هذا لايجعلني اتخلي عن

الانمىياع لبعض رغبات الطموح

الابداعي في كتابة نص اشعر انه..

يصعب على القارىء العادى فهم فكرته

● المستقبل لادب القصة _ بلا شك _

فهو فن يجذب الكثير من الإدباء

للابداع فيه. فالقصة انب يُسهم في

بناء الغد.. وتصور الستقبل. والقصة

لدينا.. تجتل رقعة كبيرة في مساحة

التطور الثقاق الذي تشهده بلادنا.

والذين أبدعوا في ابتكار النصوص

القصصية التي لها خاصيتها وتميزها

كثيرون. واعتقد أن الطفرة التي

احبثت هذا التطور

السذي طسرا طسى كال

الفنون، جاءت متزامنة مع تعاور

الطرح النقدى.. وظهور طبقة وأعية "

ومؤهلة من شعراء وتمسامين

باقازى وقهد الخليوى وغيرهم.



العَدد ٦٤٩٣ ـ السنة الثانية والعشرون

محمد على قدس

وغموض وتهور احيانا. بل هي تنقل انفعالاته.. ألامه واحلامه. قد يحسب البعض هذه السمة .. ميزة تميزها، وقد يحسبها البعض عيبا فيها. الا انهم في النهاية جميعا.. بؤكدون ان القصة تنطلق انطلاقا سليما نحر الاصالة

ولا اعتقد أن القصة عندنا تختلف كثيرا عن القصة في أي بلا. آخر، فهي الاا طرحت ازاء العطاءات العربية الاخرى.. رهذا عايحدث الآن.. حيث أن القصة السعودية.. تنشر جنبا .. الى جنب مع القصص العربية الاغرى.. في المجلات العربية الابداعية المتخصصة.. وضمن الإعمال الاببية الابداعية الجديدة.. رغم اختسلاف البيئة والنساخ...

والظروف.. و... والخ. الا ان مايميز القصة السعودية بحق.. هو ذلك الخط الادبي الذي تلتزم به .. وفق تقاليد بـلادنا .. والشريعة الاسلامية. القصة لابد ان تكون مستمدة من الواقع فالفن الصادق هو الذي يكون لصيقا.. بأرض الواقع حتى وان أختلفت المناهج والأطر، وهو الهنلاف حدث نتيجة التغيير والتحديث، فالقاص او الروائي لايستطيع أن يعطى عطاء جيدا في معزل عن البيئة التي فيها نشأ والواقع الذي تأقلم مع أجرائه.

مدارس الفن الحديثة التي جاءت لكي

اعن الدار التونسية للنشر صدر

 النص القصمي قبل أن يولد، هو كالنطفة التي تلقى في رحم الذاكرة... فلا تلبث بعد فترة من الزمن حتى تتكرُّن و وتتخلُّقون لناخذ حجماً.. وشكلًا.. بالقدر الذي تتمنع له مساحة

رحم ذاكرة المبدع ا وحين ولادة النص.. يأخذ النص الكثير من ملامح روح وثقافة منتجه. ونصيب هذا النص القصصي الوليد من النجاح او

تتجاوز حقيقة الواقع كالصريالية

مثلا.. جاءت في ظروف دعت الحاجة

الا انه بامكاننا ان نتجاوز الواقع

لكشف ماوراء الحقيقة.. مادمنا ننطلق

من اجل الابداع.

الاخفاق بالقدر الذي يكون عليه المبدع.. كفنان حسادق خُسلاّت. يحضرني قول لجيمس جويس يقول فيه: الحياة فضاء واسع.. يقف القاص او الروائي وسطه ينتقى مايمكن ان يفسر به الحياة. ان مادة الروائي ملزمة، بلا شك، لكن ارادته ويتصرفاته في هذه المواد هما بالا شك

الفن القصصي الحق. فالموضوع ليس

هو العنصر المهم في كتابة القَصة.. وانما هو في طريقة العلاج للموضوع وتجلياته واسقاطاته وفق تكتيك مبتكر.. وهو مايهم بالدرجة الاولى في مقدور الناقد الواعي أن يحكم على القصة من سطورها الاولى.. بل كلماتها الاولى في النص. فالمدخل يُعد من أهم عناصر النص القصصي. وفي اعتقادی ان القاص یکون نی اقمی او اشد معاناة مخاضه.. ف كتابته للقصة، حين بيدأ في انتقاء الكلمات أو العبارات التي بُنية المدخل في النص. وليس هناك ثمة صعوبات تواجه كاتب القصة او مبدعها، فاليوم هو يملك الكثير من الخيارات ويملك الكثير من القوالب التي تتبع له حرية المركة في رسم المبرآعات والنزعات الانسانية وقد يسط شرائحه امام بانوراما عريضة من الواقم للجرد.. او السربالي... وهو ينجح كثيرا في نقل هذا الواقع وتصويره.. رغم اننا نفتقر

الى البيئة القصصية الخصبة والمناخ

النسيح الذي يتيع للقاص ان يركض

في ارجائه بحرية وتجرد.

- اضواء على الثقافة

_ الكشكول د حسن ظاظا

طلال مداح للصفحة الفنية:

منحة الفن التشكيلي

- دخنير العظمة بين حلم ورهم الثبيتي

- السريحي .. يقرأ حفلة باخشوين _ برقية عاجلة للوطن _ قصيدة

في حفل الرياض لاعلم لي بماحدث!!

لكى لا تضيع الجوهرة

لما ألف الكسندر دوماس والأبن، روايته المشهورة وغادة الكاميلياء لم يكن يخطر بياله أن ذلك العمل سيشعل الحماس والنشوة العذبة في تلوب وعقول القراء والشاهدين.. واقول والشاهدين، لأنه رأى أن يحولها الى مسرحية وجدت في عرضها الأول اقبالا مدهشا من النظارة وراي الكسندر دوماس «الابن» دموع المتقرجين وهي تطفر بغزارة من العيون، وسمع النشيج و التنهدات من الرجال والنسآء سواء.. وخرجُ من قاعة العرض ليكتب الى ابيَّه ثملا بنَّجاحه وكان يقول له بأنها اروع اعماله.. وكانَّ رد والده ومعلمه الكسندر دوملس والابء اكثر اغتباطا بنجاح ابنه جامعا كل مشاعره في قوله: وأما أروع أعماني.. فأنت، تلك هي علاقة الروح الادبية الفنية العالية والاخلاقية المثقفة الواعية.. ترى كم من الآباء فعلوا مافعل الكسندر دوماس الأب

المرح هذا السؤال وفي ذهني تملن حكايات عن أباء لم يقفوا عند حد اللا اهتمام واللا اكتراث بمواهب وتطلعات أبناتهم الادبية وانما تعداه الى محاولات اعاقة المسيرة والحطمن شأن الكتابة وعوالمها مرة بمقولات مجترة مثل والادب لا يطعم خيزاء ومرة باعتبار الكتابة عبثا ومضيعة للوقت لا طائل من ورائه!! ولا يتوقف الامر على الآباء وحدهم بليشمل الحديث سائر العلاقات الاجتماعية من

المداقات والقرابات والاساتذة والقائمين على المؤسسات الثقافية. ذلك أن المتأمل لواقع التعامل مع الابداع في البلدان العربية يهوله هذا النكران والصعت ازاء الومضات المشرقة والتوهجات الابتكارية التي نشي بنفسها ومع هذا تجد من الكثيرين اعراضا مربيا في احيان كثيرة وفي بعض الاحيان توصم بنعوت سلبية مثبطة وقامعة لامكانات العطاء الباهر.

ويستعاض عن كل ذلك بالاشادات المستمرة بالكاتب او الروائي او الشاعر الغربي او الشرائي الذي لا مثيل له!! أو باعادة تلميع وتقضيم من فرضهم تواثر الزمن في مسيرة الكتابة من الادباء العرب الكباراا ولست ادري ما مرد هذا التكران في الحياة الثقافية العربية؟ لست ادري لماذا هذا الاصرار على أن كل ماكتب من روايات لا يعد شيئًا بجانب تشيكوف وبستيونسكي

وبلزاك وجون شتاينبك وغيرهما من كتاب العالم.. او بجانب ما كتبه نجيب محفوظً وتوفيق المكيم وغيرهم من الكتاب العرب الكبار؟! ومثلما يقال عن الرواية يمكن ان ينسحب على الشعر وكافة الفنون الإدبية

لماذا هذا الاصرار الصارم على حزم رحم الابداع وتعليب التغييل العربي.. بلة ما سر حبِّس الزمن في نطاق عباقرة العالم وشطب مابعد جيل الرواد عندنا١٢

ستقولون الغيرة، الحسد، لكنى اقول أو ليست هذه صفات عالمية؟! واقول ثانية _ ورغم تسليمي بالقبرة والحسد _ ان وراء ذلك ما يمكن ان تسميه - داستاتيكية العقل العربي وميكانيكيته، بمعنى مسكرنيته واليته،!! الذا أقبل ذلك؟!

لأن والسكونية، هي التي تركن الى المألوف والمعتاد والمسلم به ولا تكلف نفسها مهمة التنتيب عن شهادات جديدة، كما أن والآلية، هي التي تعمل وفقا لمنهج مرسوم وحركية مقننة سلفا ولا تزعج نفسها في تضطيط ورسم مناهج تتوافق وحركة الفكر وتدفقاته حسب ما تمليه المتغيرات الاجتماعية.

ولست اتهم كل العقل العربي بالسكونية والآلية لكن معظم القائمين والمشرفين على المسار الثقاق العربي معنيون بهذا الكلام.. والا فأين هي الشهادات بالابداعات الجديدة من اقمى المغرب العربي الى ادنى مشرقه؟! كثيرون هم الكتاب والشعراء والروائيون والتقاد والمسرحيون منفيون خارج خارطة السجل الابداعي في ذهنية اولتك الذين لا يرون بعد مله حسين ناقذا ولا بعد تولستوي روائيا.. ولا أدل على ذلك من لجوء الادباء الشباب ف مصر - مثلا - الى مجلات المأستر، مثل داخناءة، ومكتابات،

قد يقول قائل بأننا ستخلفون،.. وإذا صح هذا القول فيما يتطق بالستوى المضاري تكتراوجيا فما اظنه ابدا يصبع على الابداع الادبي. ان نظرة موضوعية لشعرنا وقصصنا ورواياتنا ومسرحنا تلغي تلك الحجة.. فشعة اشراقات مذهلة في فنوننا الادبية، وثمة ادباء وكتاب وشعراء يتقون نديا مع اقرانهم من الواجهات البراقة في الثقافة العالمية ويكفى أن نرى أو نسمع أو نقرأ ذلك الاعجاب المفعم بالدهشة لما يترجم من ادينا الى اللغات العالمية.. هذا الصافة الى أن التكنولوجيا المتطورة لا تتحكم في حيثيات الابداع والالصبح هذا الاتهام عني كاتب مثل مجارسيا ماركيز، الذي صدم العالم برواياته دمانة عام من العزلة، وطيس لدى الكولونيل من يكاتبه، ومخريف البطريرك، واستحق ذلك التثويج العالمي بمنحه جائزة نوبل.. او أوليس هذا الكاتب من بلد يوصم بالتخلف هي مكولومبياء؟ آ اذن ليس هنالك من داع لمثل ذلك الاحتجاج.. وأنما تبقى القضية معلَّقة بما سيق قوله.. ينطبق عليها حكاية الصبي التي سمعتها قبل ليال من الدكتور شكري عياد في معاضرته التي القاها في نادي الرياض الادبي عن معل استنفذت القصيدة التقليدية اغراضها؟!ه قال الدكتور شكري: تخيلت نفسي صبيا اعطاه اهله جوهرة واوصوه أن يقبض عليها بيده.. وإذا به وهو أي بعض الطريق يرى شيئًا بلمع، ينحني عليه ويفلت مابيده ليلتقط ذلك الشيء

اللامع، وهكذا تضبع والجوهرة، من أجل قطعة حديد براقة!! مشكلتنا مع الابداع الثقاني العربي الجديد تكاد تكون هكذا وبيش الصبي غير مسئول عن مااضاعه.. وانما هي مسئولية من خوَّله مهمة هو ليس اهلا لَها!!

٨ اصدارات جديدة عن دار الرفاعي صورة بخيل الجاحظ الفنية..

□مبدر عن دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع بالرياض العدد رقم (٤٧) من سلسلة (الكتية المعفيرة) والذي يحمل عنوان (مذنب هالي عبر التاريخ العربي) من تأليف المهندس الاستاذ مصد زاهد عبدالفشاح ويأتى هذا الكتاب متزامنا مع الرقت ألذي يزور فيه هذا النجم

كوكبنا الارشي، والذي يمكن رؤيته في بعض المالات بالعين المردة في الافق الجنوبي الغربي. وقد اخرج الكتاب اخراجا انيقا جميلا، وزود بالصور التوضيحية ... انه الكتيب الذي يتصد عن حدث هذا وقد قامت دار الرفاعي بأعادة طبع بعض من ساسلة الكتبة المنقيرة منها كتاب (ام عمارة المحابية الباسلة) للاستاذ عبدالعزيز الرفاعي وهي طبعة مزيدة معت. وكتاب (ابوبلف المُزرجي ـ عبقري من ينبع) للاستاذ والكاتب الكبير الدكتور محمد عبدالمتم خفلجي.

وابويلف احد مشاهير (ينبع) واحد اعلام التاريخ، وشاعر كبير عاش في الى التمييز والإبداع والتألق. عصر المتنبي والشريف الرضي، وفي وكتاب (المج في الانب العربي) علماء الغرب. وكتاب (نجوم في أفاق العربية)

وكتاب (القاشي عياض بين العلم والاس) للأستاذ الكبير العلامة الشيخ عبدالله كنون الحسني، امين رابطة وقد تتاول المؤلف في هذا البحث المهرّ عن القلشي عياش مقدمة عن مساهمة المغرب في بناء الحضارة العربية والعلوم الاسلامية.

 الإستاذ عبدالعزيز الرفاعي من اعلام التاريخ الاسلامي هم: أبو الأصود الدولي _ الْخَلْيل بن احمد ۔ ابورکریا یحیی الفراء ۔ ابن الاعرابي علي بن الجهم _ حمزة الاصفياني _ أبن جني _ القاضي علي

الجرجاني _ عبدالله البطليوسي _ اسامة بن منقذ _ ابن الجوري _ شمس الدين الكيراني _ أبوحيان الأندلس _ القلقشندي. ثم بين في الخاتمة تميز الحضارة الاسلامية وتركيزها عنى الشخصيات وابراز دورها في كافة الميادين ودقعها

كتاب وصورة بخيل الجاحظ الفنية، بقلم الكاتب الموريتاني احمد بن محمد بن امبيريك، ويركز الكتاب على اخص خصائص الاسلوب وابرز خطوط صورة البضل، ويركز على اللقظ وناحيته المجمية والنص ودوره في بنية والبخلاء، في محاولة مستمرة لتوظيف كل النتائج المتحصل عليها في توضيح ملامع صورة البضل الفنية. وكتاب والبخلاء، لايخلس من صعوبة، وهو على درجة من الغنى

والثراء والجودة، كما انه حظى باهتمام كبار مؤرخي الأدب العربي، وقد قال عنه دخه حسین د وانه من اجود الكتب ويحق للغة العربية ان تقاخر به. هذا الكتاب جمع الجاحظ فيه اخبارا تتصل بالبخلاء الذين في عصره وتناول فيه المتكلمين والمعتزلة وقص من اخبارهم في البخل أشياء كثيرة. وقيمة هذا الكتاب لا أدري أهي في الجمال اللفظي واستقامة المعنى، أم في خصب المعاني ام في هذا التصوير الدقيق الذي لأيقاس اليه تصوير. تصوير حياةالبصرة وبغداد في عصر الجاحظه، ويقول شارل بلا دان ألمرء لبيحث عن مثيل لكتاب البخلاء في الانب العربي فلا يعشر عليه. ويتساخل وليام مرسى عن الاسباب التي مِعلت هذا الكتاب لم يؤثر في الادب العربي، ويرى أن الامر حري

باهتمام مؤرخي الأنب. وقد لاحظ الوُلف ان المِلمظ تد وظف طاقات اللفظ العربي وأيحاءاته امسية شعرية بنادي

الرياض الانبي

□اقام النادي الادبي بالرياض مسنأء السثلاثيناء السوافسق ١٤٠٦/٧/٢٢هـ في تمام الساعة الثامنة والنمعف امسية شعرية شارك فیها کل من: د/تناصرین سعد الرشيد، د/محمد بن سعد الدبل، الاستاذ/ معيض البخيتان، والاستلا/ احمد سالم باعطب وأتى هذا نسمن انشطة النادي لهذا العام.



بنزعتيه: المقيقية والمجازية. فجاء اللفظ اقرب مايكون الى اللقطة. وقد

أشافت هذه النزعة على التعبير دقة ووضوح وامانة وشمول (النبزعة الحقيقية). اما عن النزعة المجازية فانها كَانْت اقل انتشارا، فقد حرص الجاحظ على الا تبعد صوره كثيرا عن الحقيقة.. ومدور الجامظ طريفة تختلف عن

المسور التقليدية المتمدة على الخيال والامعان في المجاز، وهي لاتبعد عن الحقيقة الابقدر ماتشعها في ايجاز ودقة ووضوح مما جعل كتباب والبخلاء، وثينة تاريخية فريدة عن عصر الجاحظ تصور بدقة كيف كان الناس يعيشون وكيف يتصرفون في بيوتهم ومع اصدقائهم وزوارهم. كما كانت وثيقة عن نفسياتهم وعقلياتهم وطريقتهم في التفكير.

وقد حاول البعض القارنة بين بخيل الجلحظ ونماذج اخرى للبخلاء ـ في سطمية واضحة ـ دون الالثقات الى ماييدو عليه مبخيل الجلمظ، من ثقافة واسعة متنوعة، بعكس الغباء الذي تتمير به نماذج البغلاء الاخرى. لقد جعل الجاحظ من والبضء مذهبا فكريا وعاطفيا ينتمي اليه والبخيل، ويدعوله ويدافع عنه، وصورة ديخيل، الجاحظ ليست رذيلة كلها وانما تجمع فضائل أخرى. ويتاقش الجاحظ السالة في منخرية وتلاعب بالكلمات في ممورة دقيقة طريفة لايدرك مواطن السخرية فيها الاالمثقف ولايستوعب مغزاها الفنى والفكري الامن له حس رهيف

(💿 محاولة في أصل اللغات.. 🕤

🛘 عن والدار التونسية للنشء مسر "كَتُلُبُ مَنْفَاطِةً فِي أَصْلُ اللَّغَاتُ؛ تَأْلِيفُ جان چاك روسو وتعريب محمد محجوب وتقديم الدكتور عبدالسلام المسدى، وروسو هنو القياسوف

> القرن الثامن عشر يتسامل عن مآل التقدم العلمي ويحذر من تراكم البروات وتحول مؤسسات المجتمع الى أسَيةً مسلطةً، كما نبد بكل حضارة تسلب الانسان اصالة طعه، قنادي بأعلى منوته: أن الابتعاد عن الطبيعة الأولى منذر بقساد المجتمع البشريء وكأن الانسان مركز النظر في كل وكتلب مصاولة في اصل اللغات،

ليس انضل مالخرجت عيترية ررسو، كما أن كثيرا من الدراسات اللغوية تجاوزته، ولكن اراء روسو لم تجانب الحقيقة في كِل مايقول، بل ابنه امسك بزمام بعض المشائق والسؤال الرئيسي الذي لراد روسو الاجابة عنه في كتابه هو مكيف نشأت اللغة؟٥٠.

. مشكلة أصل النشأة اللغوية، وهي مشكلة تجانبها الفلاسفة ورجال الدين والبلحثون في تاريخ الانسان وأصل نَشَاهُ الْعَالَمِ الذي يعيشُ فيه، وقضية لصل نشأة اللغة تحيلنا بالضرورة الى الغرنسي الكبير الذي انبري خلال

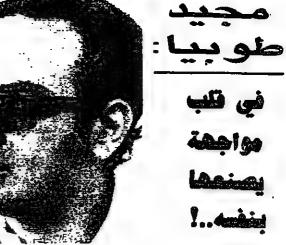
الأدمى اذا اعوزته الغرصة لاكتساب نُعُهُ مَا فِي بِينَهُ الأمونةِ خَلالِ السنوات الخمس الأولى تعدر عليه بعد ذلك ان بكسب القبرة على الكلام الحلاقا وكل نظريات أصل نشأة اللغة تتضمن افتراض ان الإنسان وجد كائنا حيا غير ناطق ثم الهمنه الطبيعة او العلجة او اي توة خارجية ان يتكلم باللغة فتكلم بها. ويتجاهل اصحاب مده النظريات مسالة اصل نشأة الاتسان، ويصفة عامة سياقض نظريك أصل نشأة اللغة والانسان

القضية الأم رهي أصل نشاة وقضية اللغة يمضي فيها الباحثون عن طريق الاستقراء الافتراضي القائم على الاحتمالات التقديرية. والثابت اليوم بغضل البصرث اللسانية متضافرة مع الكشوف الانتروبولرجية والبيولوجية والعصبية أن الفرد

تأملات روسو ولايكاد يرجد تفكير بشري تتاول تمسايا الظاهرة اللغرية الأوتد أثار

مع التعاليم الدينية.





مجيد طوبيا، الروائي والقلص المصري، واحد من الذين انجبتهم تجربة الاديب الكبير يصبى حقى في مجلة والمجلة، المصرية، مع ابراهيم اصلان ويحيي الطاهر عبدالله ومحمد رويش، ومحمد أبراهيم ميروك، ومحمد البساطي وجمال الغيطاني ومحمد يوسف القعيد وعبد الحكيم قاسم وكثيرين غيرهم ممن تميزت لهم حساسية خاصة في القصة القصيرة جمعتهم جميعا في دجيل الستينيات، وانضجت لكل منهم شخصيته المتفردة التي مايزت بينه ويين زملائه من نفس الجيل، وسط ذلك الثراء الابداعي الذي لم يتكرر مرة اخرى حتى الآن..

وقد طرح مجيد طوبيا ناسه على الواقع الادبي بشكل لاقت مع مجموعته القصيصية الاولى وفوسفوك يصل الى القمري

ربما لم تكن المجموعة الاولى هذه قد شقت فيها هموم مجيد طوييا مجراها الذي تحدد الآن في اعماله الاخيرة في تبنى قضايا البسطاء في بلده، وانما كانت تحمل هما انسانيا عاماً، ولكنها مع ذلك كانت امينة في حمل الملامج الخاصة لهذا الكاتب الشاب - أنذالت - على صعيد التناول الفنى واللغة على الاقل ..

وربما أيضاً، ودون وعي، تعلم مجيد طوييا من يحيى حقى أنكار الذات والبعد عن الاضواء، وأن أصبح الآن أشد أدراكا لهذا المنحى، وهو يحرص _ كما يقول _ على أخفاء صوره عن الصحافة ووسائل الإعلام... مثلما تعلم من ذلك الخلوص للغن الذي تتتله الانشفالات الحياتية، فبالغ ل حدة الاختيار بين الكتابة وبين والاسرة،.. اصدرت لمجيد طوبيا دار ولاتيس، في باريس مؤخرا كتابا جديدا ضمن سلساة وأداب عربية، التي يشرف عليها ممعهد العالم العربي، يضم الكتاب رواية قصيرة بعنوان ددوائر عدم الإمكان، وثلاث قصص قصيرة هي: واغماض الدين، ووهجرة

الضمان، ومخمس جراك لم تقرأه، وهي من اعماله المنشورة في الحربية من قبل.. ويمناسبة زيارته لباريس بدعوة من ممعهد العالم العربيء اجرت اليوم السلبع في عدها الاخير حوارا مع مجيد طوبيا يتواجه فيه _كاتبا، وانسانا _ مع نفسه، ليتكشف من خلال تلك المواجهة الكثير من مواقفه وافكاره ومعاناته..

الاعتزاز في مستويات ثلاثة تتراوح بين الاتحياز النقدي احيانا لاعماله هو او تحديد قيمة لانهائية لبعض اعماله، او _ الهيرا _ معاولة الاطلال بوجه وانسان خراقي، الغائب في الصحف والمجلات...!

ييدو مجيد طوبيا من خلال الحديث كاتبا شديد الاعتزاز بنفسه، يتبدى هذا

يقول مجيد طوبيا عن عمله المائي الذي فرخ من الجزء الاول منه متغربية بني

مهذا عمل يمكن أن أتوقف عن الكتابة بعده فأقول: الآن أضفت جديدا الى الادب العربي، انا ازعم، وبلا اي تظاهر بالتواضع، ان متغربية بني متحرت، سوف تكون

رعن ونجومية، الكاتب يقدم مجيد طبيا صورة لحياته العلمة لايعرفها اي كاتب، فيقسول: دانسا اريد ان احسارس حيساتي مثسل اي انسس اریـد ان استمتـع بـالمیـاة لاتی معــروم من کـل ذلــك بسبب الادب الذي لايصيب الانسان الا بالفقر وتدخل الآخرين في حريته الشخصية.. أنهم يظنون أن الكاتب كائن عجيب ومدعاة للفرجة. أكرن جالسا مع بعض الاصحاب جلسة مسامرة، وبينما استمع الى الاحاديث والنكات ينبري احدهم ويبادرني بالقول: «هذه تصلع كمادة للكتابة، لهذا السبب بقيت طوال العشرين سنة الماضية ارفض نشر صوري في المجلات والتلفزيون حتى لايتعرف احد الى شكلي، فأنا احب أن أجلس في المقاهي الشعبية واعرف نفسي دائما على انتي مدرس او موظف عادي، فيتكلم معى التاس بشكل تلقائي. لكنهم بيداون بالتقاسف ما ان يعرفوا اني كاتب...ه

هذه الصورة التي يرسمها للكاتب ـ اي كاتب ـ مجيد طوبيا أن صدقت فما اسعدنا بها، لانها ترد للكاتب العربي المسكين بعض حقه من الوجاهة الاجتماعية التي ينافسه فيها بلا منازع لاعب الكرة او واحد من «الكميارس» في السينما أو مسلسلات التلفزيون.. والاختبار البسيط لهذه الحقيقة أن نسال أحد رواد المقاهي الشعبية من البسطاء ان كان يعرف كاثبا كبيرا مثل الحكيم او نجيب محفوظ او يحبى حقى او ادونيس أو محمود درويش، وأن نساله عن والخطيب، لاعب الكرة، أو دعادل أمام، غان قلنا له أن ذلك الرجل _ أي كاتب _ من الشخصيات الهامة، ممثل على القور: اماذا يعمل؟، فيقول له انه كاتب، حينئذ يمط شفتيه ويهز كتفيه استنكارا لرأي محدثه

النين يعرفون الكاتب ـ صواء نشرت صورته او لم تنشر ـ هم الذين يقرأون له فحسب، وهؤلاء ليسوا من البسطاء الذين يندهشون بوجوده بينهم ــ فهم مثله تماما ــ ولا يتفلسفون في الحديث معه، قد يستاحن من سطحيته احيانا.. قدر ما يحترمون فكرة جيدة منه.. ﴿ هَذَهُ الصَّورةُ _ الكاتب، أي كاتب _ غير حقيقية ولا بد أن تتَّير دهشة الذين يعرفون مجيد طويياء فهو كاتب متميز ليس بحاجة الى احاطة نغمه بهذه الهالة التي لاتخدم فنه قدر ما تسيء اليه.

وقد ينسحب هذا ايضا على ما يقوله مجيد عن معاناته.. واقول ذلك من شدة ارهاقي، المبدع عندما يكون في حالة أبداع يكون مثل المريض، لايعرف طعم الاكل ولا طعم النوم، حتى اثناء النوم يحلم بعملهً.. / اكلم شخصيات

روايتي في الليل وانا نائم).

المبدع يعمل ٢٤ ساعة في اليوم، ويصير عصبي المزاج، فتسوء معاملته للناس

ويخسر اصحابه، فأية حياة هذه؟ أن ظهري يوجعني من كثرة الجلوس، وكل اصحابي يتمتعون بالحياة. احيانا ارتدي وأخرج من بيتي الى الشارع لكن لاالبث أن أعود الى البيت لمواصلة العمل. هناك ايضا مراحل حرجة اثناء العمل ، اهيانا يصبيني مغص حقيقي في معنتي. اذهب

الى المرحاض، الاعرف ماذا افعل.. ثم اعارد الدخول الى المرحاض واتجول فيه مثل

المحكوم عليه بالاعدامه. ومعاناة الكاتب بلا شك مضجرة ومعنبة، كما اتجاها خاصا يهتم بدراسة عادات الكاتب لحظة الكتابة. وقد صدرت في هذا الاتجاه عدة مجلدات اعدت عن احاديث خاصة عن تلك العادات صدرت تحث عنوان «Writers At Work» تكشف الكثير من اسرار العملية الإبداعية، ولكن من يقرآ لمائة كاتب علني ممن اجرى معهم

مثل هذا الحوار، لايلحظ أن معاناة الكاتب مهما اشتدت تصل الى تلك الحالة المرضية التي يشير اليها مجيد طوبيا، والتي تجعل الكاتب مفاوقا اخر، ضج به هو نفسه ويتمنى لها شفاء سريعا بالكف عن الكتابة.. خارج هذه اللحظات فان مجيد طوبيا الذي نعرفه انسان طيب ويشوش، وتربطه

بالاصدقاء علاقات حميمة كانسان منقف، وكاتب دؤوب والذي لاشك فيه ان هذه الصورة الطبية - والحقيقية - يمكن ان شيء بحال الى قيمة الكاتب قدر ما تعهد مساحات من الحب لقرامته على ساحتها.



ظاهرة ثقافية في لبنان تتمثل بصدور مجلة ثقافية فكرية باللغة القرنسية من مدينة طرابلس بالذات. للجلة عدى معنارات، اسرة تحريرها تضم نخبة من خريجي جامعات باريس بعملون كأساتذة الأدب الفرنسي في فروح الجامعة اللينانية في الشمال. منهم المسلم من طرابلس والماروني من زغرتا والارمني من يرج حمود والفرنسي ال

قرنسا. هم ابن طوائف مختلفة ومناطق مختلفة. المجلة كما يقولون لها منهوم القرنكرةونية يختلف عن للفهوم القديم لها. الفرنكوفونية عندهم رسيلة تعبير لا أداة تبعية لفرنسا. وهم يبتغون من خلال التعبير بالقرنسية مزاحمة العربية ار الحلول محلها على النعط الذي كأن يدعو اليه الدعاة

الاسطر السابقة مقتطفة من حوار (البنانيون يكتبون ليقرأ فرنسيون) نشرته (الحرادث) في عدها الاغير وقد يثير استغرابنا هذا التوجه المريب في اصدار مجلة فرنسية من قبل لبنانيين يدعون أنهم وطنيون وتقدميون وثوار!! وهو استقراب يظل شاهرا عدا من الاسئلة رغم محاولات امتحاب تلك المجلة بالنفاع عن انقسهم.. تقول التكتورة زهيدة مرويش أي ردها على سؤال الموادث: نحن لم نخرج ببدعة لقد جننا نعترف بواقع ونواجهه.. كان هناك خلط بين مفهوم القرنكوفونية ومفهوم الامبريالية الفرنسية الانعزالية الرجعية.. ثم تقول: ان المؤسسات اللبنانية اعترفت بِللَّمَةِ القرنسيةِ مِن عهد الاستقلال إلى الآن وتدعم هذه. اللغة وتخرج كل سنة عبدا من المثقفين النتاقض كالتالى: بما أن المجتمع والمولة يعترفان بوجود هذه الطبقة من المُتَفِيِّ، لماذا أن مرحلة متأخرة نحرمهم من أن يعبروا عن انفسهم؟

هكذا تصادر البكتورة زهيدة درويش السؤال بسؤال مضاد.. وكأنها تثقد من توجهات المؤسسات الرسمية (ذات الصلة التابعة لفرنسا) حججا أدعم مرقفها.. ركانها بذلك تتستر وراء ادانة البولة التي تضمحل ازاها ادانتها.. أما والمجتمع، فلست أدري ما مدى دقة اعترافه بهذا توجه.. فلم يؤخذ رأي الجشع فكيف تسمح

لنفسها بالتحدث نبابة عنه وتحميله تبعة مسئولية لم يستشر اصلا بها؟! وعندما تتحدث الدكتورة عن الفرنكوفوتية الجديدة تعتبرها خيارا ثقلقيا مقارنة بالخيار العربي وبالتالي اخذت الاولية مكانها للفرنسية حتى وهم يتحدثون العربية.. (انه يمكننا ان نختار العربية ونحن مختارون فعلا لها اذ لايمكننا ان متنكر نحن لتراثنا العربي. لواقعنا العربي، للغة العربية والدليل على ثلك انتأ نتحدث الأن بالعربية لا بالْفرنسية، ولكن اللُّغة الفرنسية بالنسبة لنا كمجموعة هي لغة ثانية نعبر يواسطتها عن انفسنا، هي لفة معاطاة ثقافية، نحن نعير عن انفسنا بالعربية، بلغة الحياة اليومية، لكن ادًا اردنا أن نعبر فكريا فقد اختار كل منا اللغة الفرنسية كتجربة ومعاناة واداة تقافية) هكذا هو التبرير والمسوخ على حد تعبيرها.. الابان السؤال يظل حادا وصادقا في أن.. اذ ما هي مزية التعبير عن فكر بلغة فرنسية في وسط عربي؟ فلو كان هذا الكلام متوجها اساسا الى مجتمع فريسي لممح التبرير ولقبلناه على اعتبار انه يخاطب القوم بلغتهم لكى يتقهموا واقعنا ويقرلوا افكارنا.. اما والمجلة (منارات) تمندر وسط قطر عربي يتكلم اللغة العربية (بمنّ فيهم كتاب المجلة) قما نظنٌ مثل هذا التبرير مقبولا خصوصا والملاء المكترية في المجلة تتوجه الى عقول القراء الذين يتقن الغالبية الغالبة منهم العربية.. اما الفرنسية فهي حكر على طبقة تلتُمْ بلغة السين وتتأنق بها ديكورا حر على الشخصية العربية الخالصة في لبنان كثيرا من المأمي وفي مقدمتها هذا الدمار الشامل للوجود اللبناني كومان عربي.. لذ أولا تلك المسيحات الفرنكوفتية وغيرها لما علش لبنان مأساك المخيفة على مدى السنوات العشر الماضية.



وينثل هذا الكلام صادةا مهما حاوات الدكتورة زهيدة أن يتنعنا بأن الثقلة تعني والإنفتاح، لكن كان طبها إن تضيف.. الاتفتاح الواعي للسؤول بثقافك وشفمسيته وطنيا وعربيا.. اليس ذلك هو المهم؟ على أن (الحوادث) طرحت عليهم السحوال محدا كَلَتَالَى (الا تكون ايسر اذا كانت باللغة العربية؛)..

يتول (دوريان) احد كتاب المجلة: في انها يفترض ان يكون تسويق هذه الافكار بِالعربية، وتقول الدكتورة زهيدة: هناك مَنْ المجلات الثقافية التي تصدر بالعربية يهمها نقل الفكر الغربي للشرق ونقل ألفكر الشرقي للغرب. وواضح من الاجابتين (المازق) والتناقض اللذين وتما فيه فعم تسليمهما بالحاجة الى ظل الفكر العالمي باللغة العربية يصدرون مجلة فرنسية في بك الايتكام الفرنسية

نيه الا نسبة ضئيلة جدا جدا. ويكمل الدكتور جورج دورايان: لكي نستطيع تطوير الثقافة العربية لابد من التعبير بالعربية هذا صحيح ولكن ذلك اليمنع من ان نشارك بالفرنسية أو بأية لغة أجنبية

ونمن مع دوريان (بالشاركة) الا أنه ثمة فرق بين الشاركة وتبني تبار قرنسي في

بتول جان جبور - وهو واحد من كتاب المجلة ايضا - طبعا الذين يترأون بالغرنسية عندنا هم فئة قليلة نسبيا.. ورغم هذا الاعتراف الا أنه يعول على هذه الفئة القليلة ويعتبرهم (مجموعة فاعلة) و(تخبة) والرصول اليهم _ في نظره _ تتيجة عظيمة .. فعدد معين من الناس لهم معل في المجتمع.. مُهذا كاف!!

هكذا ميكتفيء بعدد معين مقابل مجتمع وشعب كامل.. مجرد فوثية ثقافية .. وتعايير يتخبط في تبريرات من مستولية تطيم الفرنسية في لبنان الى مسالة التعبير عن الفكر المربى.. الى المجموعة الفاعلة وما الى ذلك وكأنه نسى أن كل مول العالم عدرس لفة ثانية.. بل لفات اخرى.. ومع ذلك لم تتخذ من ذلك التعريس تبريرات لاصدار مجلة مِلْقة غير لفتها الام.. اللهم الا في نطاق الاكاديميات كجزه من البرنامج اللغوي! واخيرا تجيء الدكتورة زهيدة درويش مؤكدة ما ذهبنا اليه: هناك نوع من الاتانية عند المُتقفين مستارات، مجلنتا. مسدرت عن حلجة، حاجة هذه القلة من المُتقفين لتعير عن نفسها بالدرجة الاولى بغض النظر عن النتيجة المرتبطة بالحاجة (هكذا) وهي مقدار فعاليتها كحجم في الجمهور. طرحوا كثيرا من الملغي مقولة الانب الماتزم والانب لللاملتزم او ان هناك طبقات أي تذوق الادب.

عندما فكرنا في لصدار ستارات، لم يكن عندنا هلجس التهجه الى اكبر كمية من الجمهور. كما نعرف جيدا انتا علقة معفيرة قد تكبر مع الوقت واي طموح اله بتعميم المجلة وفكرها على لبنان.. ومن هنا حاولنا الاتصال بمختلف المناطق اللبنانية ويكلفة فروع الجامعة اللبنانية).. ثم تقول: (لقد كتبنا جميما بالعربية ولكننا نجد صعوبات كثيرة. هذا واقع لامسؤولية لنا فيه)

إِذَنَ المَاجَةَ الى التعبير بِعُضَ النظر عن النتيجة.. والأمل بأن تنتشر هذه والمنارأت، لتشمل كل لبنان بمَطاب قرنسي تتبناه (منارات).. والسبب في اللجوء ألى الغرنسية هو صعوبات كثيرة لامسؤولية لهم فيها؟!

تبريرات.. وتبريرات الانتفق ومنطق الغيور على الثقافة العربية وشخصية لبنان العربية.. حتى ولو كان العائق ماديا فهو امر غير مبرر أذ ما الذي وقر مادة للنص الفرنسي ولا وقر مادة للعربي؟! لم أن النقود التأتي الا بطريقة فرنسية أيضا؟!

سعد البواردي

تجدها في كل مؤسسة صحفية. تأتى في موعدها ونادرا ما تتأخر.. ولاتها تصل باعداد كثيرة واكل المتقفين بالمسحافة فانت تراها فوق كل طاولة. تلك هي والمجلة الثقافية، التي تصدر عن اللحقية التعليمية السعودية بالقاهرة.

أن هذا الانتشار الواسع للمُجَلَّة داخل للوَّسسات الصحفية لم يتجارز الاشارة الى صدورها مع صورة للفلاف في زاوية معتمة في المسحف والمجلات، وكأني برئيس تحريرها الاستاذ خاك الهميل ومحرريها يغرهون بهذا الاتجاز الإعلامي يتأمون ملء جنوبهم: وهي الآن وصلت الرقم ٢٩ باسم دللجلة الثقافية»، ولهذا نعطى اناستا الحق بطرح عدة تساؤلات تتناس داخل هذه الاسطر.. ولأن المجلة الثقافية تصدر عن اللمقية التطيعية قلا بدان لها اهدافا محددة تتوجه بالدرجة الاولى الى جمهورها وهم الطلبة الذين يتلقون التعليم في الجامعات للصرية.. ومؤلاء الطلبة على اختلاف استعداداتهم وبيولهم ينتظرون من هذه المجلة أن تقدم لهم مادة تقافية جادة ونيرة تمعى الى تجاوز مقاعد الثطيم التقليدية بالاضافة الى ربطهم بالقضايا الثقافية. والفكرية التي تشتعل دلخل الملكة وفوق ذلك ادخالهم في دائرة الحوار الثقافي الدائر في الرسط الثقافي في المجتمع الدي يعيشون فيه وهو مصر.. لما يمتلك من قراء ثقافي وفكري متعددالاتجاهات، ويبثى الهدف الآخر وهو تقديم الحركة الثقافية والإنبية في الملكة إلى القاريء في مصر. ولان فإذه المجلة تصدر في بلد عربي فأن مسؤوليتها كبر من مسئوليتهاد المبتعث، في امريكا، يُحمول، في فرنصا، في هذا المجال. وفي المستوى الاول _ وهو تقديم ثقاقةجادة _ نقول ان المجلة لم تستطع اقناع المُثقفين أو أن تجذبهم تحوها.. وذلك لأن أهتمامها بالثقافة يرتكز على كم هائل دون اخذ الاعتبار بالكيف.. ومع تعدد الصفحات الثقافية والادبية الا أن الاسماء المشاركة في المجلة مازالت تحاول في طريق الابداع، ونعتقد او خصص لهذه الاقلام صفحة أو صفحتين تعنى باب الناشئة والاصوات الجديدة لكان ذلك اجدى وانفع، فنحن نطالع اسماء كثيرة مثل عبدالمسن المحيش الذي يمتلء شعره اخطاء نحوية وعروضية كثيرة سع ذلك يعملي مسلمة كبيرة في المجلة، الي جانب الاصوات الاخرى (علي غَسَل، ومحمد القلمَي، والطلاقي وغيرهم كثم). وفي العبد الاخم نطالع قصيدة مقتجر في الخاميرة، لعبد المصن الميش توجت صفحة كاملة وهي محاولة متواضعة

واغرب امثياتى

يا صبيقي دقت الساعة بعد العاشرة

وان ياتي

فلحمل خنجرا في الخاصرة مده المقاطع الاخيرة من القصيدة تتفوق كثيرا على مقاطعها الاولى!! اذا كان هذا ما تقدمه للجلة الثقافية على للسترى الإبداعي فاننا سوف نتساط

معا تقدمه على المستويات الأخرى، ب رق القمة القميرة نشرت الملة في عدما الاخير قمة قميرة بعنوان والمرمان، بقام خالد معمد غازي، لم يستطع كاتبها الخروج من تأثير السلسلات المصرية الرخيصة!! مجرد صرد مبتلل ينطوي على وهنا مباشر ليتوجه الى قارىء

ولا ترقى إلى المعاولات الاولى، ورقم هذا تقرد لها صفحة ملونة الا يجعلنا هذا الهراء أن نفرس أستكننا في عيون رئيس التمرير والممرر الادبي؟ ونعقد أن عبد الصفحات الثقافية في المجلة يكفى أن يقدم من خلالها شعر حديثا وقمة قمنيرة تعكس البجه الحقيقي للمركة الأدبية المنائدة لاسيما ان الشعر والقصة من الاشكال الابداعية التي تأسست على الساحة الانبية في الملكة منذ وقت ليس بالقصير، وزيادة على ذلك قان عند الشعراء وكتاب القصة القصيرة في الملكة يتزايد كل يوم وهناك من الاسماء التي لاتقل عن الاسماء العربية المعروفة. ولا يملك رئيس تحرير المجلة والمحرر الادبي اي عذر في تجاهل هذه الاسماء او عدم معرفتها. المجلة التقافية منفذ متاح يتبغي أن يقدم من خلالها ثقافة رفيعة وهذا أمر غير مستحيل اذيمكن اغراء المبدعين والمثقفين والكتاب بواسطة الالتزام الواعي بقضايا

عن هموم المثقف والمبدع. وبيلغ هذا الركض للخلف مبلغه حين يتم اختيار مجموعة من الاقلام للكتابة حول بعض الاعمال الابداعية وتسمية ذلك نقدا!!

الثقافة والادب، وليس ملا الصفحات بكلام عادي جدا وتسميته ادبا وثقافة، والابتعاد

يطالعنا منافده في العد الاذي من المجلة الثقافية بقرامة سطعية جدا لديوان الشاعر سعد البواردي واغنيات لبلادي، اذ يقوم هذا الناقد العظيم بايراد مقاطع من بعض قصائد الديوان وتعليق ساذج من سطر او سطرين ويعقبه بمقطع أخر وهكذا. فبعد المقدمة التي يقول فيها: واسعدني القدر.. فاطلعت على ديوان اغنيات ليلادي.. للشعر السعودي: سعد البواردي مفكدًا منعنت بمنجبته في هذا الديوان.. فتعالوا معا نبص مستشرفين أفاقه الشعرية التي جادت بها قريمته.. الديوان.. غلاف سميك من النوع الغلض - اخراج بديم - طباعة فاخرة بالاضافة الى التقسيم الرائع المتقن للديوان الذي يقع في (١٥٧) مائة وسبع وخسسين صفحة من القطع الصغيرة الحجم، صادر عن حار الاشعاع، مقسم الى اربعة السلم..ه. ثم يقول بلغة مزيفة التقوت على الشاعر أو القارئء: ولقد أجاد شاعرنا في كل قسم من اتسمام للديوان واعطاه حقه.. بلغته العذبة الهادئة السهلة وكذا قوافيه المنتقاة التي أنقادت له كل الانقياد. ففي القسم الاول (اغنيات الوطن) نجد العاطفة الصادقة.. وبُجِده من الكثير من الكثير من الموضوعات عالجها فقصيدة مرسالة الى صوق عكاظه تطلع إلى تحرير القدس والوحدة العربية.. ثم يورد مقاطع من القصيدة. ويمضى بقرأته النقدية !! للقصيدة النالية منشيد للوطن، غيفول: منشيد للوطن، التي يقول قيها حيث يخاطب وطنه الذي ولد وترعرع على ارضه.. ثم يكتب بعض ابيات من القصيدة وهكذا تسيركل الرحلة التي يفودها مناقده المجلة الثقافية مجرد كلمات تفسر مقاطع بعض القصائد تقسيرا مجانيا يسيء الى القصائد والديوان والشاعر، واستغرق كل تلك صفحتين.. ويقول في نهلية الرحلة: وبعد.. فإن هذه جولة سريعة مع ديوان (اغنيات لبلادي) ثم يعدد ميزات الديوان كالتالي:

- _ تُحفة فنية _ انبقة ورائعة _ تبهر المتنوق
- ـ لغة رصينة ـ هادئة وعذبة
- _ قرافیه طیعة
- ـ تصويره فريد
- _ شعورہ صابق
- غزله يتم عن شاعرية اصبيلة ولسان عف وقلب طاهر نظيف. ـ قصائده فيها الوفاء
 - ثم يمُّتم الناقد العظيم رحلتِه بهذه الكلمات:
- مفاصدق التحايا للشاعر سعد البواردي ولكم ننعنى أن نرى كتبه وأشعاره التي

تنتظر الطبع بين ايدينا في مثل عذا المستوى الرفيع والاخراج الانيق. هذا الكلام في اعتقادنا لايمكن أن يخرج من احتمالين: أولهما أن الناقد العظيم يسقر منا ومن الشاعر بهذه الألفاظ الجوفاء ثم يستلقي على قفاه ويضحك.. أو أنه يجامل رئيس التحرير والشاعر! ويتقرب منهما، والذي لانشك فيه ان الشاعر

البواردي اكبر من هذا كله ولا يقبل به. نقول.. احترام القاريء ايها السادة هدف يجب مراعلته في كل الاحوال. وفي زاوية مخواطر، يتحدث السيد عبدالله الفو عن السعادة، ويعده يتحدث الى

الشباب الاستاذ عبدالله الحقيل وكأنهما يخلطبان تلاميذ في اول المرحلة الابتدائية. ويعد ويكل حب وصدق فاننا نتعنى من هذه المجلة ان تخرج من هذا المازق وتفتح توافدُها على أبواب الثقافة الجادة والمؤثرة.

الأزمة في الثقافة وفي الفلسفة

● أجاب الدكتور / عبدالله البدامي في عد مجلة الشرق المعدر الاسبرع الملقى على سؤَال الشرق: هل هنك ارْبة أبدَاعية تقافية حقيقية؛ ما هي المعادها وكيف يعكن للابداع العربي تجاوزها؛ وهل بشكل النقد العربي جزءا من هذه الازمة! الدكتور الغذامي يؤكد أن هنك أربة في الإجداع التكافيدي السفة الربطة، ذلك أن الوطن العربي يمر بفترة تاريخية ضائعة الهوأية الفكرية وليس لعرب البهم خلننفة، تميز ثقافتهم، بحيث أقتمسونا في هذا الزمن على الاجتهادات الفردية التي لم تتحول إلى مدارس فكرية معراسساتية لإ ويكافئ ان نبكر محمد عيدة والعقاد وزكي تبيب محمود ومالك ين نبي المتذكر أن مؤلاء مجرد أسماه وليسوا بعدارس أكرية أو حتى تقافية، وما دمنا بلا فلسفة فلن فقافتنا بالقسرورة سنتكون اعتباطية ذات تشكل تراكمي يعتمد هل الاجتهاد القردي ومن هنا فان تكافئتا ايضا في ازمة،

● وقد لس الدكتور الغِذاس هنا جانبا هاما من جوانب الازمة وهو الجانب الفاسنى الذي تكاف تفتقده الميأة الفكرية والكتافية العربية دون معاولة البحث في هذه القضّية الهامة التي يمكِنُ لَرُ تُحِنِّكُمُ القَكْرِ العربي عربة مسيّة، اما عن الابداع وعل يعيش أزمة فقد أعطى الغذامي مثالين لشاعوين مبدعين من شعراء العصر وهما احمد شوقي ومحمود درويش، حالتان من حالات الابذاع، احمد شوقي في مرحلته كان مبدعا ومتميزا وقدم للبوروث الادبى اشافات وغلى الكرف الأخر مصود درويش الذي يتمنز عن احمد شوقي تميزا يثم الدهشة _ مع انهما شاعران عربيان معاصران ويكتبان بلغة واحدة ذات نظام نموي ومدني وَمَنْوَبِّي وَلَجِد، وَلَكُنْ رَغُم كُلَّ عُولُولُ الاتفاق والتعامل بينهما فاننا نجد من الاختلاف في تجريتهما ما يزيح كل ذلك التوافق ورهول الثماير بينهما ألى توة ذات سِمة تهاورية خارقة.

ويؤكد أن هذه التنبية الابداعية التي تجيرنا على الانمساع الملقها وهو أن الايداع الشعري تما في أربعين سنة سأ بين ١٩٢٠_١٩٧٠م، تموا جعل شاعر الثلاثينيات سلطًا في قدمة أذا ما قيس بشاعر السبعينيات وما بعدها. ونخرج من هذا للثال بأتنا بشهد تحققا أبداغيا سلحق التطور وخارقا لكل تواعد النمو الامتطلاحي،، وقارن بين حيلجارة الوادي، لشوقي وبين صديح الظل الفاليه

لدزريش.. خيث تمزق دوريش لبيرود دون أن ييكيها كما بكي لسلافه الانداس، وإثنَّ فقد تقيرت أداة الابداع،. نمت وتناورت عنهما وأم تقف عند أعاليهما:،

ويصل الى أن لدينا أبداعاً متميزاً وأبداعنا الشعرى خاصة ليس في أرُفاح الأرماة ليست في الابداع ولكنها في الثقافة وفي القلسفة وفي الثقد أبيضًا. ● ولكن تظل أجلية التكتور الغذامي حول الابداع ومثلة عن الشاعرين المعدّ سُولِي وَمَعَمَوا مُرَيِّيسٌ عَيرِ كَامَية للآجامة على سؤل عن الإيداع الدِّرين يشكل علم، الشعر، الرواية، القصة، السرح، وسوى ذلك مِن الإشكال الفتية الإيدامية

والأجاب البعداء عهما كانت واذاة الإبداع، في نعوها وتطورها بين متكابي هن جيلين متقاريين أي عدة لمثلة، عبر مقنعة لأن تضيعنا بنتيجة مؤداها عدم رجود اثبعة في الابداع العربي اذاته مثال يظل بعد مبدعين فقطا

● أما عن أرمة النقد قيري الدكتور الغذامي أن النقد فلسفة وتحن تعنيث بهذه المقيقة ونحرل النقد الى ملعبة، لديية هُدفتها التوميل والتعليم، في إنها الوسيط يم النص والقارىء، وهو موقف تبناه نقاد الخمسينيات ومازق اليعش يبينز هذا الوام ويجعل شعاراً لقعاليك.. وهو وهم لأن العِلْقة التمسومية مع القارى وهي عُرْبَيّا .. علاقة طقائية مباشرة لاتحتاج الى وسيط ومحاولة الترسط منار تعتبر عطوتنية بقافية ترعم لنفسها الثعالي على القارىء وتتخذ منه تلميذا لها سطني عبها وينبنجين لتعليمها، ولهذا قال القاريءعادة ماينفر من هذا المستيع ويردريه الته يسن اهم الملاقات الرجدانية العربية من حيث تقاعل العربي مع للكلمة الجعيلة والنص المبر واشار الى أن تأسيس وعي نظري للعلاقة الثلاثية للتمثلة بالنص _ علاقة الانسان بِاللَّفَةِ _ وَاللَّفَةَ بِالاَسْنَاقِ _ وَاللُّفَةَ بِاللَّقَةِ _ سوف نتنشل النقد من طرمته،

 لقد أجاب الدكتور الغذائي على استلة الشرق بشء من الإيجاز وجامت مقتضية غير شاطئة وبالذات حول ازمة الإبراع العربي التي تحتاج الى الكلم من الوقفات، وقلت الاجليات نقدية كما من وطيقة الدكتور عبدالله الذي تنتظر اجابت حول خصوصية الانب للحل

ولي انتظار أجابات الرملاء حول الاسطة للشرقة التي إضفت مزيدا من الجمال عل صفحات مجلة الشرق الثقافية.

خصوصية السؤال المعلق!

في زارية (نافذة الكلام) من ملحق عكاظ اصداء الكلمة كتب الناقد الدكتور محمد صالم الشنطي عن الخصوصية الابداعية تحت عنوان بحثى لا يظل السؤال معلقاء مشيرا إلى المرضوع كتضية ساخنة شفات السلحة الثقافية المطية والحروحة دار حوامها النقاش في مجلة الشرق وتتلولها كل من الدكتور عبدالله الغذامي والاستاذ

ثم اكد جدية المحاولة للثعامل مع الخصوصية كملمح ابداعي وتعبير تقدي للخروج بها كمصطلح عن محيط التعميم والاقتراب من التحديد المنهجي . وعلى ضوء ما ورد في موضوع الدكتور الشنطي كان لنا رأي أو تعليق بصيط حول

ما قال عنه الدكتور الشنطي في جزء من المرضوع ، وليست تجرية الثبيثي هي المحاولة الوحيدة في اطار هذا الترسُّخ الدلالي بل نجده يعبر عن تيار شامل ينتظم العديد من ابداعات الشباب كالصيخان ومحمد جير ومحمد عبيد وعبدالله الزيد وعلى الدميني ومحمد الدميني والعديد من الشعراء، وذلك على تفارث بينهم ، اما في القصة القصيرة فحسبي ان اشير الى التيار الميثراوجي الشعري المشيز الذي يتدفق واضحا في مجرى أبداعي واضح عبر العديد من أعمال كتاب العْمنة الشَّباب، ولعل الدراسة الستقصية الشاملة كليلة بجلاء لللامع الجمالية

وتجدر الاشارة الى أن هذا النيار الميثرلوجي الشعري لا يحقق تعيزه عبر بعديه التعبيريين فقط وانما من خلال ما ترتعش به الدلالات العضارية والتقسية والاجتماعية التي تسرى في هذه الاعمال .

ان هذا التيار بخصائصه الجمالية جزه من منهج ادائي عام، ولكن خصوصيته تكمن في ملامحه المعرفية التي تحمل عبقة المكاني والبيئي.. فالاسطورة المتزعة من تاريخ النطقة المضخمة بعبع اجرائها المكانية والحاملة اسماتها التكوينية هي التي تمنح القصة خصوصيتها للطيةه.

ونرى ان خصوصية الابداع لا يدعم اختلافها جدار الاقليم الثقاقي والجفراني فقط بل تجدها تختلف من شاعر لآخر فهي عند الثبيتي مثلا غيرها عند الصيخان ليس بمبب الاختلاف الاتليمي بيعديه الثقاني والجغراني ولكن بغعل الجوانية التي تتميز بخصوصية متفردة في ما يتطق بالمظاهر النفسية والعلائق الداخلية . ايضًا نجدها تتفق الرؤية من حولها عند جيل باكمله من حيث والثلامح المعرفية

التي تدمل عبقها المكاني والبيئي، وهذه نلحية تقتصر على وهدة التصور العلم

بطميحاته المتجذرة في ماشى المكان الشحون بالتفاعلات والمؤثرات



الدكتور الشنطى نسجها من حولها والا سقط في الذي خشى منه بقوله : الاحوال تجنير النزعة الشوفينية او العنصرية ولكن الابب الذي ليس له خصوصيته لا يضيف شيئًا. فالتجريد والتعيم يدعم الشكلانية ويكرس الخواء وهما نقيض

كما لا يمكن اقحام واعتبار التجريد والتعميم داعما الشكلانية وتكريسا للخراء كتقيضين للأبداع.. الا في حال عدم وجود منظور جوهري يتمثل الإبداع كخصوصية لها مفهرمها وتقردها وثلك يعود الى المستويات الادبية التي يطرحها جيل الشعراء والكتاب لانه لا يمكننا انزالهم جميعا او رفعهم عند مستوى معين لان لكل متهم خصوصيته ونمونجه الخاضع لمؤثرات بالطبع مختلفة.. مهما بدا لمنا لن النخلة مثلا عند الصيخان والشيش غيرها عند أبراهيم نصرالله ويوسف أبو لوز وغيرهما. كما أن المصرصية الإبداعية مجال نمى لا تتوفر تحديداته وملامحه الا من خلال التعامل مع النص النموذج للتفرد بشخصيته ومصداقية مبدعه ولا يمكن التعامل ممه كَتَمْسِةَ عَلَيْمةَ على مياه النقد.. ما لم يجتنب اليه النصوص الابداعية كمؤشرات. وتماذج يمارس النقد عليها تجاربه .. لذا نجد الناقد ايا كان بحلجة كبيرة الى هذا النموذج اثناء الخوض في مرضوع من هذا النوع والا وقع في التكدس اللفظى اثناء





الدكتور محمد صالح الشنطي الصيخان اتن فخصوصية الابداع لا يمكن باي حال تحجيمها بنفس العدود التي حاول جقي أن أشير إلى أن لحقالنا بالخصومية كل هذا الاحتقال لا يعني بحال من

مبعد عاشقة الزمن الورديء يطلع عليثا الشاعر محمد الثبيتي بمجموعة شعرية أخرى هي متهجيت حلما.. تهجيت وهماء..أُ رهي عبارة عن ثلاث عشرة قصيدة بالمناوين التالية: سالقاك يرما, شهرزاد والرحيل، الى مملكة الحلم، تهجيت حلما، تهجيت وهدا، برقيات هب الى غائبة، اغنية، للرؤياء مساء وعشق وقتاديل، قواصل من. لمن، بدوي قديم، ايا دار عيلة عمن صباحا، ليلة الحلم وتفاصيل العنقاء، أقول.. الرمال ورأس النعامة، فارس الوعد، صفحات من اوراق بدوی، مسافرة. ويتميز شعر محمد الثبيتي بثلاث

> أولا _ خصوصية الرؤية الشعرية ثانيا ۽ خصوصية الرمز ثالثا _ خمىسية النغم

وهو شاعر أن طور التكون على حد تعبيره لكنه شاعر متميز ويعد بالكثير اذا ما تلقف موأسمه الشعرية بالصبـر

أن ترمع الشاعرية الذي يشم من قصائده لاريب فيه الا ان الادوات لاتمنعه لحيانا مما يعرقل قوة التومسيل الشعري ويحول دون نقل الرؤية الشعرية

ونحن في هذا النقد نتكلم عن مستاعته الشعرية لا رؤياه ونسلط الضوء على نسجه الشعري ورمزه كما نسلطه على تعاطيه مع الاوزان العربية وتشكيلها تشكيلا حديثا. عبارته الشعرية حبلي بالايصاءات والنغم، وتتم عن عالم حقيقي يرتبط بالقبيلة والرطن والحبيبة ارتباطا منتميا لا

انقصام فيه. فالانتماء اقرى ملل مسرته لكنه ليس انتماء الخضوع والاستسلام انه انتماء الحوار والجدل انتماء الرؤية التي تحاول ان تتجمد فجرا يسطع اول مايمطع ف ليل التبيلة وافق الوطن ويحملهما حضارة ولغة بالطم لا بالوهم الى افق الانسان

والمرية والكرامة والكبرياء. ربيعية الشوق يسكنني الصمت والوجد يلتات حرق ابتلع الزمن المترهل والخوف والاغتراب

أثير وراء الغيوم غباري وابعث مع کل ربع بقایای لألقاك عشقا يجسد عمق انتماثى

فانزف بين يديك العذاب لألقاك حلما

اعانق فيه جنور كياني: التمرد والكبرياء والثم فيه سماء مقترجة بالنماء وقصائده في المجموعة التي نحن

بصيدها اكثر طبوها مما تحقق. انه س بينه ربين القاريء لغة شعرية حديثة ويطلب منه ما يطلب من نفسه تعاليا على المتداول الشعرى بصباغة جديدة. مما يستدعى لحيلنا الابهام الجميل ولا أسميه غموضا لان محبد النبيتي لايتعامل مع القارىء من خلال قنوات الشعر المألوفة انه يود ان يدهش القارىء بتعريمه اللغوى شأن الرمزيين يود ان ينقله الى علاقات جديدة الى حد الجدة والقارىء عليه ان يغع اللعبة اللغوية والشعرية ولعبة الايقاعات ولعبة الرموز، بوده أن يكون طموحا مثله ليفتح عينيه على انسان عربي هو وارث قيم لكنه أن الوقت نفسه وليد التنمية المضارية العظيمة التي المت بهذا الجزء من الوطن العربي. فالشاعر هو اللحمة التي تمسك بهذه القيم ف يجدانه وذاكرته التى يسميها الثبيتي احيانا مبذاكرة الرملء واحيانا اخرى مبذاكرة الطين، او يرمز اليها بالوشم ف الخيال

هذا اليم الذي تفجأه الخيول الاصبلة هو ما يشغل وجدان الشاعر هذا الوجدان للللء بذاكرة الرمل وذاكرة الطين اللتين يمران في قنوات التحول الى نبض انساني

ويحب ان يتجاوزها الى مرثة اليم، معتطيا

الخيل الاصيلة.

حين جأء حيته الرمال ضوبتها.. وأحثوثه السماء حين جاء ارتوى الاقحوان وانتشى زمن الكبرياء

وبينما يتميز وطن الشاعر بالسب الا أنه يجسد عطش الرمل بانتظار فارس الوعد: وتولد كل الرياحين مصبوغة بدماء الطفيلة والموت.. مشبوية بغرام الطقوس

وتبقى عروس الرمال نحتا يديعا من العاج والابنوس

والوجد بخترل الازمنة ولما كلن الحدس والحلم هما وسيلة الشاعر الى الاغرقانه يخاطب من خلالهما حدس وملم الأخر لا ذاكرته، رؤياه لا منطقه، خياله لا مخزونه، طموحه لا موروث

وهذه كما يرى القارىء مهمة عمعية يمتارها الشاعر لنفسه انه يركب للطية الصعبة بينما يركب الكثيرون الملية الذلول فيأتينا بالشعر الملال لا النظم الذي

من هذا فتحت هذه ألهمة الصعبة اعين التقاعل مال المركة الحديثة من مطاعن واولها مسألة القموش التي أشرت أليها أنه الإيهام الشعرى وهو جزّه مَنْ العَملية الشعرية الحديثة.. لأن الشاعر لأيخرق الاشياء للعهودة لا يخاطب منطق القارىء

والوهم.. عند الشاعر الشبيتي



يريده أن يقامر معه على المستويات الثلاثة، الرؤيا واللغة والرمز والايقاع الذي يتوأد، من هذه المفامرة ككل. والثبيتي بهذا يمثل شريحة من شرائع الشعر للعاصر المتنوعة تحاول منقردة ومجتمعة كن تدفع بالقارىء الى المعامرة الى حد المجازفة احيانا.

اللغوية والرمزية. وعبدالله الصيخان اكثرهم اشراقا لاهتمامه بالصورة الكلية للقصيدة وتداعيات المدور الشاكلة على مسلحة

عبدالله الزيد اكثرهم توليدا للتداعيات

ومحمد المربى يتوسل تداعيات الفكرة ويفصل لها رموزها المناسبة. وخديجة العمرى وعبدالاله البابطين وعبدالكريم العودة وعبدالعزيز العجلان والدمينيان محمد وعلى وفوزية ابو خالد وصالع الشهران.

كلهم يماولون بخصوصياتهم ان يؤسسوا لغة شعرية حديثة كما حاول من قبل سعد الحميدين. وتأسيس اللغة الشعرية الجديدة هو

حلم كل شاعر: ومشروعية هذا الحلم تأتى من مسناعة الشعر ذاته الذي يتداول عملة ممهورة بتميز الشعراء.. علم يؤكد شراكتهم الموروثة من لغة ومضارة وتراث شعري يتداولونه بالوجدان لا بالاختزال بالقلب لا بللنطق، بالنفس لا بالذوق للتراشيع عليه.

وهذا كله كاف ليوك هذا الابهام الشعري او ما يسميه النقد المناويء بالفموض في اللغة لو للرمز أو الايتاع بدءا من الرؤيا والمعاناة الشعربين.

احتضن مقر النظمة

للتربية والثقافة والعلوم بتونس

خلال شهر توقعير الماضي اجتماع

اللجنة الفنية لمشروع الرصيد

اللغوي العربي لتلاميذ المرحلة

الابتدائية في الوطن العربي، وهو

أخر اجتماع تعقده اللجنة قبل

عرض نتائج هذا العمل اللغوى

والتربوي الهام على المؤتمر العام

للمنظمة العربية للتربية والثقافة

والعلوم في ديسمبر القادم بهدف

اقراره ووضعه بين ايدي مختلف

وبهذا الأجتماع تتنتهي مسيرة

مشروع استوجب اكثر من عشر

سنبوات من العمل للكثيف

والتواصل وجندت له عشرات

الكفاءات العربية في مجالي اللغة

والتربية، لكنه لايزال _ للإسف _

مجهولا لدى الجماهير العريضة

وجتى لدى الكثيرين من التربويين

وعلماء اللغة.. قما هو الرصيد

اللغوي العربي ؟ وما هو الهدف من

اعداده؟ وكيف ظهر الى الوجود؟

ولنبدأ أولا بتعريف الرصيد. انه

كما جاء في تقرير اللجنة الفنية التي

وضعت الشروع مجموعة من

المفردات والتراكيب العربية

الفصيحة أو الجارية على قياس

كلام العرب، التي يحتاج اليها

التلميذ في مرجلة التعليم الإبتدائي

حتى يتسنى له التعبير عن

الاغراض والمعانى العادية التي

تجرى في التخاطب اليومى من

ناحية، ومن ناحية اخرى التحري عن

المفاهيم الحصارية والعلمية

الاساسية التي يجب أن يتعلمها في

ادن فالرصيد اللغوي هو عبارة

عن قائمة تحتوي على الالفاظ التي

يفترض أن يكتسبها الطفل في عمر

معين أو في مرحلة دراسية معينة

التعبير عن ذاته وعن العالم المصط

يه، على الا تزيد هذه الالفاط على

حاجاته والا تقل عن المد الادنى

الذي يحتاجه وان يتفادي فيها

الحشو والغريب والمترادف ب

توحيد.. ودقة.. وتسلسل

لكن لماذا توضع هذه القوائم وما

هي مزاياها وفوائدها؟ انها في

المتيقة تملح بالمصوص

لواضعي النامج ومؤلقي الكتب

هذه المرحلة من التعليم.

وكيف تم انجازه؟

الستعملين في الاقطار العربية.

يعرقل التوصيل ويحول دون الروية وجدانه طيء بداكرة الرمل.. والطين

وأعل قصيدة والثبيتىء واغنية للرؤياء

ما بینتا.. شبح قادم من صدى الطم يشهد اعراس عينيك.. يشهد مواداته الموسمي.. ييمم وجهك شطر المدارات.. صوب السنيم الذي يلج الفيب

لاحظ وصدى الحلم _ اعراس عينيا مولدات الموسمي _ وجهات _ المدارات _ السديم يلج الغيب _ يرهق غاصرة

والثبيتي يؤكد عني أن تصيدته انما

المدرسية بميث يتخذونها مرجعا

لاختيار الكلمات والتراكيب التي

تناسب اطفال هذه المرحلة

الدراسية او تلك في عناصر المنهج

الذي يقترحونه او في الكتب التي

يؤلفونها كما يمكن ان يستقيد من

الرصيد اللغوي مؤلفو كتب المطالعة

للاطفال وغيرهم من المبدعين في

مجال ثقافة الطفل من مسرحيين

وسينمائيين واعلاميين ومنتجى

برامج اذاعية وتلفزيونية.. فتكون

الالفاظ التي يتوجهون بها الى الطفل

في متناول قهمه وفي حدود المفاهيم

التي يمكن ان يستوعبها وهو في

سن معينة اذ أن الرصيد ليس

مجرد كلمات منعزلة بل هو كلمات

وراءها مفاهيم، والطفل عاجز في

مرحلة ما من مراحل ثموم عن

أدراك بعض المقاهيم التي لا يتيسر

استيعابها وتمثلها الافي المرحلة

واذا كان الرصيد اللغوى في اي

لغة مفيدا من هذه الناحية فان

للرصيد اللغوي العربى مرية

أضافية وهم, توحيد لغة التعلمين في

سائر اقطار الوطن العربي بحيث

ينزع الاطفال من المحيط الى الخليج

الى استعمال نفس المصطلحات

لنفس الاشياء والمفاهيم فتتوحد

تبعأ لذلك عقلياتهم ويسهل

التواصل بين الاجيال العربية

ومن مرّايا الرصيد اللغوي

العربى كذلك انه يطم الاطفال

الدقة في استعمال اللغة، اذ لاتجد

فيه - وخاصة في المجالات العلمية

والتفسية - لفظا يدل على مسميات

كثيرة بل ان كل مفهوم يقابله

مصطلع، وهو امر اساسي في مجال

العلوم الصحيحة التي لا تقبل

الترادف ولا الاشتراك في اللفظ كما

أن التدرج المتبع في الرصيد من

حيث توزيع الالفاظ على مختلف

صفوف المراحل الابتدائية بحسب

تطور حاجات الطفل وزيادتها في

التشعب من سنة الى أخرى من

شأنه ان يجعل عملية تعليم اللغة

منطقية اكثر ومتسلسلة بشكل

منهجى يتم فيه التدرج من الاسهل

الى الأصعب ومن البسيط الى المعقد

وتكون كل حلقة جديدة مكملة

أما عن نشأة مشروع الرصيد

سىء عن الصرين

للطقة التي سيةتها.

الموالية، وهكذا دواليك.

السماء القديمة مغلقة في طريق القوافل

فالشاعر هنا يقدم تعزيمات شعرية ترفع الأخر من ذاكرة الصغط الى ألق الحدس الذي يكتنفه الابهام كما في الحلم: نسجت عظاما لذاكرة الطين عدت بلا

لكن الثبيتي يمزج احيانا بين الرموز المشخصة والرموز المجردة التي تدهش القارىء ولكنها تحيره لأنه لايستطيم ان يضم يده على الفكرة او العني. فلأدأ ولج مع السديم الغيب وهو تشخيص على سبيل الاستعارة المكنية في بالغنتا المروبة الاانه لايطمئن الى جرهق خاصرة الستعيل، لاته تشخيص لمجرد

يرهق خاصرة الستحيل.

وهو المستحيل.

تهدف الى نقل القارىء بالكهانة الشعرية ألى الحلم الى المغامرة ممايخلق اشكاليات ف مستاعته الشعرية.

الشعر يستلهم العاطفة، الحنس، الحلم، الوجدان وسلاحه الإكثر فاعلية أن هذا هو الصورة والرمز، الصورة الحسية لا المنطقية والرمز التشخيصي لا التجريدي كخاصرة الستحيل رما شاكلها وخلافا أذلك تأتى صوره الشخصة مكتنزة.

شذا الدهناء، رهج الرشم، ذاكرة الطين قلق الفيروز، ذعر الرمال، وهج الدنان على سبيل المثال لا الحصر. انها متوترة شعريا موهية موجزة نافذة

لاترهل القصيدة ولا تورم جمدها الجميل. ويتبين القارىء قدرة الشاعر على خلق الرموز وابتكارها لا من عناوين قصائده أمصب بل من كثرتها وتعدها أل جند القصيدة واكتها ليست كلها بذات الستوى لاته احيانا ما يتكيء على المألوف المتداول من الصور كالاقق اللازوردي سماوي الهوى، رمن بيتكر شذا الدهناء وما شاكلها خليق به ان يسقط هذه الصور

العادية من تصائده. كنلك تضميناته عن شهرزاد والعنقاء .. ملخلا يادار عبلة التي تستحق الاهتمام والاعجاب لاتتهض الى مستويات الرمز

ان الفن الشعرى الاقوى للثبيتي لايأتي من التضمين الذي التنه الشعراء

فانها تعود اول ما تعود الى عام

١٩٦١ عندما دعا مؤتمر التعريب

الاول المنعقد بالرباط الى حصر

الالفاظ التي يشيع تداولها بين

تلاميد المحلّة الابتدائية في الوطن

العربى، وعهد يتنفيذ هذه التوصية

الى الآدارة الثقافية في جامعة الدول

العربية، لكن استجابة الدول

العربية لهذا المشروع كانت ضعيفة

بصفة عامة، فبقى الاهتمام به

اقليميا على صعيد الغرب العربي

اذ اشتركت تونس والجزائر

والمغرب في وضع رصبد لغوي

مغربي بموجب قرار من مؤتمر

وزراء التربية لدول المغرب العربى

عام ١٩٧٦م وقد ظهر في شكله

وعآد مشروع الرصيد اللغوي

العربى ليتخذ صبغته القومية

الاولى عند ما قامت المنظمة العربية

للتربية والثقافة والعلوم في اغسطس

١٩٧٠ وتسلمت مهام الادارة

الثقافية اذ قرر المؤتمر العام الثاني

للمنظمة استثناف تنفيذ المشروع

وتشكيل لجنة فنية تقوم بوضع

قواعد حصر الالفاظ التي تعلم

لتلاميذ المرحلة الابتدائية في الوطن

العربي، وقد قامت اللجئة بالعمل

المطلوب منها ثم تلثها لجنة ثانية

اعادت النظر في قواعد الحصر

واثرها تقرر البدء في تنفيذ المرحلة

الاولى من الشروع والمتمثلة في

حصر الالفاظ الواردة في الكتب

المدرسية وفي منطوق التلاميذ

وكتاباتهم، ونهضت بهذا العمل فرق

قطرية وفق منهجية موحدة وضعتها

اللجنة الفنية لمشروع الرصيد،

وكانت المرحلة الثانية من المشروع

من نصيب معهد العلوم اللسانية

والصوتية بالجزائر الذى اشرف

على مراجعة المعطيات الواردة من

الدول ثم دمجها في قوائم عربية

موحدة، وقد بلغت حصيلة منطوق

التلاميذ حوالى مليون وستمائة الف

كلمة بينما شملت قوائم الالفاظ

المستخرجة من الكتب المدرسية

وكتابات التلاميذ مليون كلمة، معا

يدل على فخامة العمل الذي اقدم

عليه معهد العلوم اللسانية

والصوتية بالجزائر مستعينا في ذلك

وتمثلت ثالث مرحلة من مراحل

المشروع في اختيار الرصيد اللغوي

بخبرائه وبالحاسب الآلي.

النهائي عام ١٩٧٦م.

التموزيون تأثرا باليوت. بل من ابتكار الرموز اللغوية الصافية ألتى تحمل قدرا طاغيا من الاشعاع وطاقة كبرى على تحريك القارىء الى حلم الشاعر ومغامرته بتأسيس لغته الشعربة في هذا الطور من تكوينه الشعرى.

عليه أن ينسى هؤلاء وأن يحجزهم عن دائرة ابداعه في حالة الوضع وولادة القصيدة وليستجب الى وجدانه البدوى وذاكرة الرمل.

واذا اتفقتا على استيعاب النماذج المروثة من امرىء القيس الى السياب علينا ان نتخطى الانبهار بالانجازات العربية الحديثة الى القصيدة الممافية التي تبتكر رموزها في الحاضر.

وارئ حظ الثبيتي وجيله من الشعراء المعاصرين هو أل هذه الحلبة _ استلهام خصومنية الجزيرة الغربية انسانا وتراثا شعريا وحضارة وفتح هذه الخصومسية على الأفاق العربية والانسانية بمساحة

والشبيتي اكثر توفيقا أن ابتكار لغة شعرية خاصة به محورها الاسلمي كما قلت الرمز اللغوى المماني لا التضمين الحديث او التشبيه القديم، الرمز الذي يولِد في اللغة طاقاتها المكينة العميقة مع الاحترازات التي اشرت اليها فوق،

ومغامرته الشعريتان مشروعان لاريب ف ذلك لكن ايقاعه الشعرى أو موسيقاه وستدعيان منا ان نقف عندها وقفة تفعيلة لمنالح الثقد وصالحه. وصالح الحركة للشعرية في الملكة. لقد استمعت الى العديد من الشعراء والمواهب الشابة تقرأ الشعر على المنابر ولاتنشده وهذا ضعف عليهم الخلاص منه فالقصيدة الحديثة تتشد كالقديمة ولاتقرأ فقط اذا عرفنا سبل الانشاد وتقنيته واشهد ان الثبيتي من اقدرهم على الانشاد وعليه ان يستغل طاقته الانشادية ف بنية قصائده الحديثة. اى اتقان تركبيها الموسيقي سياغة

كذلك رؤياء لاغبار عليها وطموحه

جملته المسيقية مكتنزة وحادة من حيث العبارة والصورة الا ان هناك وهنا يجب استثصاله بالصقل والتحكيك والمعاودة للقصيدة وسكبها سكبا متقنا بالصناعة بعد التماع شرارتها من معادن القطرة

والسليقة. أنا لا أشك في سلامة دوقه الموسيقي لكنني اتهمه بالعجلة وأمل منه الصبر على الهامة والعودة اليه.

وقد قرأت مجموعته مرأت عديدة مرة من أجل رؤياء الشعرية ومرة من أجل بنيته الرمزية واللغوية ومرات من أجل تعلطيه مع الوزن وموسيقى القصيدة.

ومرات كثيرة اغرى حتى اشتق المعيار الذي اليس به ابداعه من مجمل انتاجه حتى لا أظلمه واسلط عليه مقياسا جاهزا عربياً او اوروبيا فتكون دراستي له بعيدة

بخلت مملكته الشعرية وتبيئت ما فيها من اشاءات وعثمات وحكمت له او عليه

رسين اربت الكلام عن ايقاعاته الموسيقية قرأت المجموعة بشكل معكوس اي قراتها من أخرها الى أولها لا من أولها الى أخرها. لأن الشاعر وضع القصائد التي لا تاريخ لها في نهاية المجموعة والمؤرخة في أولها. فأضمن ان القصائد الاخيرة في المجموعة هي من البدايات لا استنادا الى التاريخ وعدّمه بل لاته سماها في عنوان جامع وبقايا اغنيات، وفردها بعناوين فرعية هما مصفحات من اوراق بدوی ومسافرة، لم يخرج فيها عن اوزان البحور التامة الى البحور المنطلقة كما في بقية قصائد المجموعة.

انه لم يحافظ على رحدة الوزن في هاتين القصيدتين فحسب بل استبقى فيهما وحدة القافية.

ورغم ضبطه في مسافرة، لوزن بحر المتقارب واتقانه للقافية والصياغة البلاغية من ناحية البديع والبيان الا انه بيدو فيها مدعا بالماكاة في صناعته الشعربة قد يعجبنا اتقاته للصناعة وضبطه للرزن والقافية. الا انه لا يزودنا بانفعال متألق والقصيدة تتضع بصوت المرسيقي الشعرية الأليفة، ما فيها من جديد، انها تمرين ناجح للنموذج الشعري القديم.

اما قصيدة مصفحات من أرراق بدوي، وهي على البسيط فهي تشارك مسافرة، أي وحدة الوزن والقافية لكنها تختلف عنها في الصياغة التي تحمل في طياتها انفعالا مدهشا وبنية شعرية حديثة رغم وحدتي البحر والقافية.

ولا غرابة لأن البنية الشعرية الحديثة ليست وقفا على القصائد الحرة او المنطقة بل قد تكون أي القصائد للوحدة الوزن والقافية والاكيف نقوم قصائد سعيد عقل وأبوالقاسم الشابي وهي موحدة وزنا

اليس لها معيارها الحداثي الخاص؟ ام اننا تريد ان نضيف مفهوم الحداثة حتى لا يسترعب الا اشكالا بعينها؟! وحين لرى الشاعر الثبيتي أكثر ضبطا للبحور التامة في هاتين القصيدتين. فلا تعرج ابياته ولا تكسر لا نعجب لذلك لأتنا نعلم أن النظم على البحور المنطلقة (أو الحرة) في القصائد المدورة اكثر صعوبة من النظم على البحور التامة خلافا لما يظن بعضهم لاسباب هي صناعية بحتة لأن نعاذج الأوزان الخليلية ليست متعكنة في الذاكرة فقط. بل ان وحدة البيت والقافية (الواحدة او المتنوعة تقدم تسهيلات صناعية يصعب معها الكسرمتي توفر الحس الموسيقي للشاعر على الأنماط القديمة أما في القصائد المدورة التي لا تكتفي بالتحرر من البحور التامة الى شعر التفعيلة فحسب بل انها تتحرر من القافية وتصل الأبيات بعضا ببعض معا يتطلب حسا موسيقيا اكثر دقة وضبطا مما تتطلبه ولأنماط الأليفة وحثى المنطقة التي تساعد فيها وحدة البيت والسعر ووحدة القافية او تتوعها على ضبط الأجزاء في المار الكل! بينما أن القصيدة الدورة ينسال النغم الشعري وينساب من اول القصيدة الى

الحرصيد اللغموي العربي يظهر للوجود اللغوى العربي للمرحلة الابتدائية ذاته من بين هذا الخضم من الالفاظ والتراكيب وذلك وفق تطور النمو العقلى لتالاميذ المرحلة

التي يمكن أن يكتسبها الطفل في الفنية للرصيد على انجازه أل اجتماعها الاخير بتونس، حيث كان المطلوب منها اعداد القوائم النهائية للرصيد موزعة حسب سنوات الدراسة، على ان يكون الفصيح الذي ورد على السنة التلاميذ هو العمود الفقري للرصيد وأن يسعى الى تفصيح العامى والدخيل، مع اضافة ما لم برد في الكتب المدرسية وفي منطوق التلاميذ وكتاباتهم من

وهكذا صار الرصيد اللغوي المستمرة، وعند ذلك يكون قد تحقق للتربية العربية انجاز كبير سيسجله التاريخ لكل من ساهم في انجاز هذا

المشروع واخراجه الىحيز

انجار كبير العربي لتلاميذ المرحلة الابتدائية.. جاهزا للاستعمال، من حيث المحتوى على الاقل، ولعله يكون في متناول الجمهور المعنى وفي شكله النهائي المطبوع في نهاية العام الميلادي القادم ١٩٨٦ ويذلك تفتح صفحة جديدة في تاريخ اللغة العربية وفي تاريخ التربية العربية وتصبر الكرة _ كما يقال في لغة الرياضيين ـ في مرمى المسؤولين عن النظم التربوية العربية بعد ان كانت في مرمى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم لمدة سنوات طويلة، وتبقى مسرولية بعث الحياة في الرصيد واستعماله في المناهج والكتب المدرسية موكولة اساسا الوزارات التربية والتعليم والمعارف في الدول العربية بينما يقتصر دور المنظمة في المرحلة القادمة على التعريف بالرصيد والتوعية بفوائد استعماله والتدريب على كيفية استغلاله. والامل وطيد في ان تتضافر جهود الدول والمنظمة حتى يدخل الرصيد اللغوى العربي الى المنأهج والكتب والمدارس العربية وان يتم تطويره وتقويم استعماله دوريا ليتماشى مع تطورات العصر

الابتدائية، وعلى اساس مقاييس علمية وتربوية، وفي ضوء المفاهيم هذه المرحلة وهذ ما عكفت اللجنة

الفاظ معبرة عن اشياء ومفاهيم تفرضها متطلبات الحياة العصرية

ژالنطور العلمي والتكنولوجي.

أخرها معتمدا علي التفعيلة وحدها بلا

الخفافيشي... على طول الاسبوع الماضي كانت أنباء الغارة الجوية الامريكية على خليج (سرت) في ليبيا تجلجل في جميع انحاء العالم، وكنت اتتبع هذه الأصداء في الصحف، والاذاعات المسموعة والمرشية، ولا أجد شبيئا اقوله، حتى لنفسى!.. فالذي كنت اتخيله وجدته وقد صار واقعا: فالتمزق العربي لا يختفي ألا للمجاملة. والتصدُّع الاقريقي يفرض كثيرا من الحياء، في واجب العزاء. وهموم العالم الثالث تُخْنقُ في حلقه حتى الجرأة على الصياح، وارروبا الغربية، التي لا تريد ان تغضب احدا، تدين الولايات المتحدة، لكن في حدود الاحترام والاحتشام، قائلة أن هذا لا يجوز ولكن.. ولكن الزعامة اللبيية .. أه! وأتذكر جدّتي العجوز وهي تنظر إلى _ وإنا طفل صغير _ بعد كل خلاف لها مع الجيران، وتصيح: أه! كله بسبيك انت، باشيطان!.. وإذا لا أكاد أفهم شيئًا! واسمع ما يطنه الروس، فلا أجد فيه الا فرصة ينتهزها الاتحاد السوفياتي ليغنى بليلاه، ويلعن العذول ريغان، ويعد المعذبين في الارض بيوم اسود، يمل بالبيت الابيض، وقولوا: ان

العدد ٦٤٩٣ ـ السنة الثلاثة والعشرون

أما الصادق الوحيد في هذا المهرجان فانه صوب اسرائيل: السرور والارتياح يصرخان بصراحة في كل كلمة، والتصفيق للقمع الأمريكي يكاد يغطى على الكلام المفيد، وحركات الإصابع والاقدام التي يُفركُ بعضها بعضا من قرط الشمانة، تكاد تراها رأى العين في كل نبرة، ولا عجب! فإن الرئيس ريفان الذي يتولى بابُويّة اليهود، قد أصدر لهم بهذه الفارة ماكانوا يتمنونه من صكوك الغفران لغارتهم على تونس، وعربدتهم في لبنان، وطفيانهم الدائم في غزة والقدس والارض المحتلة في الضفة الغربية، انها صراحة صهيونية ربما لم يكن لها مثيل من قبل، خلعوا فيها العذار، وتجردوا من ثياب الوقار، ليظهروا على حقيقتهم، اذنابا للتخطيط الامريكي، وخدما مطيعين، مخلصين له الدين!.. وهم احرار في تلك، لاتهم مضطرون اليه من أجل بقاتهم، ولاتني لا اشعر منه بأية غضاضة مادام محصورا في تل ابيب. لكنني ذهلت منذ ايام قلائل وهم يدافعون عن سيدهم ريفان، واحسست انهم بذلك يزيدونه عارا وشنارا، بحيث بيدو وكأنما هو مسكين واقع في ورطة لا يجد منها مخرجا. فالزعامة الليبية ـ قالوا _ ارهابية، لم تتعلم شيئا من انسانية امريكا، والأخلاق الحضارية لاسرائيل!، وهي أثمة ومجرمة، لأنها أقامت في أراضيها معسكرات للتدريب على حرب العصابات، والتمرين على القتال، وحمل السلاح! وضحكت ضحكا جنونيا _ وشر المسائب ما يضمط: _ وهم يذكرون مواقع هذه المعسكرات واسمامها، بمنتهى الدقة، في أرجاء ليبيا جميعا. خريطة عسكرية كاملة باتت مبذولة منتهكة لدى القوم، وبطبيعة الحال لدى أسيادهم في البنتاغون. وأناج صدري في النهاية أن تلك الصراحة، وما يتخللها من وقلمة، لم تدم طويلا، أذ اعتبها عزف خادع منافق على أوتار السلام، ووعظ للعرب

بالسجود لمن في واشتطن من الاصتام. وفجأة، وجدت صديقنا الشيخ عبدالسلام واقفا امامي هو وبعش الاصدقاء، فصحت: لقد حضرت في واتك، باشيخ! فان الدنيا مقلوبة _كما ترى _رأسا على عقب، بسبب الغارة الامريكية على لبييا. قال: وماذا ترانى أصنع، وانتم لا نتقون بكلامي؟ لقد قلت لكم الف مرة ان الدنيا للقوي ولا مكان أبيها للضعفاء، مهما كانوا أبرياً ه وشرفاء، قلت: دعنا من هذا، وقل لي ما موقفك من هذا العدوان، فراح يهرش في جوانب . -رأسه حتى تزحزحت العمامة من مكانها، ثم قال بعد تقكير عميق: موقفي.. وضبحك ساخرا.. موقفي هو موقف جما عندما جامه القوم يقولون ان , البلد امتلا بالمنكرات فأجاب: مادام ذلك يعيدا عن بيتي فلا أبالي!.. وقهقه احد الذين معه وقال: ماشاء ألله! وهل ترضى باشيخ عبدالسلام أن يكون بيتك مثل بيت جما، له باب وليس له سور، ولا سقف، ولا مفتاح؟ أن هذه الامثال السقيمة هي التي تأتينا كل يوم بكارية .. بيت جما الذي تتكلم عنه يأكله الحريق شرقا وغربا، فهنا حريق ايران والعراق، وهناك حريق المغرب والصحراء، وبينهما تحترق تشاد والسودان ولبنان، شمالا وجنوبا، وامس تأتى الطائرات الاسرائيلية فتصب شؤيوبا من النيران على تونس، ثم شابيب اخرى على مخيمات اللاجئين، واليوم تنقضُ على ليبيا طائرات الامريكان، وفضيلتك لا تبالي؟ قال الشيخ: أن الله مع الصابرين، وسترى قريبا أن هذه الطائرات، والقوى الخفية التي تحركها، ليست الا خفافيش لن تغير من الأمر شيئًا. واراد صديق أخر أن يحول مجرى الحديث _ بلياقة _ عن تلك البؤرة من وجع القلب، فالنفت الى مبتسما وقال: بالمناسبة. هذه الطبور، أو هذه الصوانات.. أعنى الخفافيش.. من أعجب المخلوقات، ولابد أن لها عندك من المأثور القديم أشياء غربية، وفهمت رغبة صديقنا في أبعاد السياسة عن متنابل الشيخ عبدالسلام، الذي نعرف مقدما ان كلامه فيها دائما يتارجح بين القضاء والقدر من جهة، وسيف عنترة من جهة أخرى، دون أن يأتي

كنا في الريف نبني ملحقا بالبيت من الطين يتكون من ثلاث غرف، احداها لها سقف من جريد النخل المغطى بطبقة سميكة ملساء من الطين، فيها الفرن لاعداد الخبز، وتعيش فيها انواع من السحائي، لما يعمها من الدفءه، ولأنها قريية من مرحاض بدائي كثير الجنادب والخنافس والصراصير، التي تكون الغذاء الافضل للسحالي، والغرفة الثانية مسقوفة بالخشب وهي مخزن السمن والعسل والبر والدقيق، وتحتلها الفيران لهذا السبب، كما تكنن فيها بعض الثعابين لتتغذى بالفيران والثالثة في مخزن الخطب، مسقوفة ايضا بالعطب الذي تتعلق به الخفافيش في أوقات النوم والراحة، فيكون السقف مرصعا بعشرات منها طيلة النهار، اذ انها لا تنشط الا ليلا، حيث تستطيع الرؤية في الظلام وتعجز عن ذلك في وضع النهار، ومن هنا جاء اسمها (الخَفَّاش) بسبب الخَفش الذي في بصره. ولم أعثر حتى الآن على نص عربي فصيع يُذكر فيه الخُفاش، وإن نكره القدماء من اللغويين، وكان له اسم أخر هو (الوطواط) لعله مأخوذ من صوت اجنحة هذا الحيوان وهي ترفرف بسرعة. وفي الماثور من الشعر العربي القديم، نجد رجلا _مجهول الاسم _كانت حبيبته قد تحضّرت واشترت بستاناً في وادٍ به زرع، اسمه (قُوَّ)، فأقامت عليه سورا، واستخدمت عاملا يقطع كرانيف النخل، وهي الأصول الغليظة من سعفها، وخادما اصله عبد معتق (لاقط)، وأخر يطارد الخفافيش في بيتها، وبيدو أن الشاعر لم يعجبه هذا الترف، فقال متهكما: قَدُّ تُجِدُّتُ سُلُعيَ بِقُرُّ حَائِطاً

واستأجرت مكربقا ولاقطأ

وطاردا يطارد الوطاوطا ولم أجد فيما يصلح أن يكون حجة في اللغة على استعمال الوطواط الا هذا الرجز

الذي رواه ابن دريد. وكان الاهل ينهوننا عن الدخول في مخزن الحطب حتى لا يُنشب الخفاش اظفاره في وجوهنا، وكاتوا يقولون انه لا يترك وجهك ياولد الا بالطبل البلدي؛ فكان هذا وحده يفزعنا منه جداً. ثم فوجئت، وانا رجل، بأن كثيرا من الاوروبيين يعتقدون ان الخفاش يتعلق بشعور النساء فلا ينفك عنها! الا اذا قصُّوا له الخصلة التي تعلقٌ بها، ورأيتهن

فعلا اذا لمحن واحداً منها يغطين شعورهن بأي شيء قريب منهن، خائفات من الخفافيش، وبدأت أشتبه في أن يكون الخفاش محوراً من محاور الخرافات. ومن أشد ما رأيت من ذلك هولا ما زعمه القزويني في عجائب المخلوقات من أن بني اسرائيل طالبوا عيسى بن مريم بأن يخلق لهم طائرا فخلق الخفاش جامعا بين أجنحة الطير ووبر الحيوان واستانه، وانه يلد مثل الفيران ولايبيض، مثل الطيور.. واغرب من ذلك أنه أعتمد في زعمه هذا على القرآن الكريم في قوله تعالى: وإذ تخلُّق من الطين كهيئة الطير باذني، فتُنْفَخ فيها فتكون طيرا باذني (المائدة ١١٠). افلا يعلم اولئك المخدوعون أن إ الحَفاش كان موجودا منذ اقدم العصور، وإن التوراة التي بين أيدي اليهود الآن - ... وهي قبل المسيح بقرون ـ قد ذكرت الخفاش ضمن الحيوانات المحرم أكلها، في سفر اللاويين ١١:١ والقلشية ١٨:١٤، وإن تبيهم اشعياء الذي عاش قبل المسيح بستة قرون قد ذكر الحقاش والجُّلد - وهو من الحيوانات القارضة التي تعيش في الظلام، وجمعها في العربية شاذً جدا هو (مُنَاجِدُ). قال اشعياء في وصف علامات الساعة. في ذلك اليوم يأخذ الناسُ الاصنام التي صنعوها من القضة ومن الذهب ليسجدوا لها، فيقذفون بها للمنَّاجِد والحَفافيش، ويتوارَيُّن في كهوف الجبال، وفي صدوع الصخر، من أمام هيبة الرب، وبهاء جلاله، حين يُهُبُ ليُزُلْزُلُ الارض. (اشعياء ٢١٠٢٠:٢). قال الشيخ عبد السلام: والظاهر _ والله أعلم _ ان خلقته العجبية جعلت مفسرى الاحلام يختلفون فيه ايضا: فهو يدلُّ على خراب البيوت، وعلى الامن، وعلى الخطر عند السفر، وعلى سلامة المراة عند الولادة، وعلى السحر، وعلى الراحة، كما قال البيهاني ارطاميدورس، ولابد أن له في الخرافات اليهودية غرائب وعجائب، قالها وهو ينظر الى ، فأجبت: نعم، انه عندهم رمز للظلام، اذا رأته امرأة حامل في المنام ولدت خُنتُي! وهو يحتفل بسبت اليهود هو وعفريت الطواحين المهجورة وجميع السحرة والسلحرات، حيث يؤمّ ابليس هذه الجماعة، وفي زمرتهم حيات وضفادع، ويعد ذلك

يأكلون طفلا مخطوفا، فاذا صاح الديك لانت كل العصبة بالفرار. ومن العجائب التي أثبتها العلم أن رأس المخفاش مزرّد بجهاز صوبي أرتدادي (سونار) يقيه من الارتطام بالاشجار او الجدران وهو يطير. كما أن بعض أصنافه في أفريقيا وامريكا الجنوبية يستطيع ان ينفث مع انفاسه غازا محدراً، ينوم به فريسته قبل أن يمصُّ دمها، قال أحد الأصدقاء: فأين طائرات ريفان من هذه الدقة؟"

ு. இந்த நாழ்த்திருந்து நாழ்த்த நாழ்த்த நாழ்த்த நாழ்த்த நாழ்த்த இருக்கு இருக்கு நாழ்த்த நாழ்த்த நாழ்த்த நாழ்த்த நாழ நாழ்த்த நாழ்த்திருந்த நாழ்த்த ولاداكرته ولا الوضوعات التي القهاء

الوجود..

 يعلن عبدالله محمد راجح (يماني الجنسية) عن اقد يطاقة عمل رقم ۵۹۲۷۷ تاریخ ۱٤٠٤/١٠/١٥هـ الصادرة من مكتب العمل بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض او مكتبة الخرج الحديثة وله الشكر

 يعلن عبد الواحد سعد حزام (يماني الجنسية) عن فقد بطاقة عمل رقم ۲۲۹ تساریسخ ۲۲۷/۳/۲۵ الصادرة من مكتب العمل بالخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب

العمل بالخرج او مكتبة الخرج الحديثة

● يعلن محمد احمد محي الشرعي

(يمانى الجنسية) عن فقد بطاقة عمل رقم ۳/۲۰۰۱ تاریخ ۱٤٠٤/۱۱/۲۶هـ الصادرة من مكتب العمل بالخرج برجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج او مكتبة الخرج الحنيثة

• تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهی الیها/ محیسن بن عید عاقل القثامى ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار اللحياء عام ١٣٨٤هـ الواقعة في محلة الحوية الشمالية حي المضباع ضواحي الطائف المحدود بالحدود الأتعة:

جنوبا: بطول ٣٦م ويحده ملك وشمالا: بطول ٣٦م ويحده ملك عيد

عَلَقُلُ القَعْلَمِي يُمْ مَطْرِ عَيِدُ. وشرقا: بطول ١٥ر١٤م ويحده

وغربا: بطوب ١٥ر١١م ويحده

وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقبيم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

اعلانات جيزان

﴿ تَقْدُم لادارة الإحوال المنتية في صبيا للواطن منصور على حوتان احمد طواش السعودي الجنسية بموجب حفيظة نفوسه رقم ٢٢٠٢٩ في ١٣٩٥/٦/١٦هـ سجل صبيا مطالبا بحنف شهرة والده حوثان ليصيح أسمه يعد الحذف متصور على احمد طواشي فعن له معارضة يتقدم لادارة احوال صبيا في مدة اقصاها شهر من

يجدها يسلمها لمصدرها.

الواقعة في محلة قرية العبادله بحارة

شمالا شارع عرض ٦م وطول الضلع

جنوبا شارع عرض £م وطول الضلع

شرقا شارع عرض ٨م وطول الضلع

غربا شارع عرض لام وطول الضلع

٢٥م وطلب اعطائه حجة تعلك له فعلى

كل من له معارضة في ذلك تقديم

اعتراضه الى المحكمة خُلال شهرين من

القوارسه المحدودة بالحدود الآتية:

● يعلن محمد احمد على فقيه عن فقد تعلن مؤسسة الراين عن فقد لوحة سيارة هايلوكس موديل ٨٥ برقم لوحة سيارة عارسيدس رقم١٣١٧٣٤٥ ۲۰۰۲۵۲۲ مصدرها مرور جيزان فمن تاريخ ٢٤/٢/٢٤هـ الصادرة من مرور جدة الاستمارة بأسم شركة الافضل التجارية يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها ألى مرور الرياض أو هاتف ٧٦١٣١٧ وله الشكر. ● تعلن المحكمة الشرعية بصبيا انه

انهى الى رئيسها المواطن حسن احمد تعلن مؤسسة اللحيدان للتجارة قناعي فارس اصالة ووكالة عن امه مريم والمقاولات عن فقد استمارة سيارة مازدا بنت يحيى أن من الجاري في ملك وتحت ٣٢٣ رقم ٣١٨٩٣٦ موديل ٨٨٣ الصعادرة تصرف موكلته كامل الارض السكنية

من مرور الرياض يرجّى مُمَن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٤٧٧٦٠٢٥ وله الشكر. 🗨 يعلن سعد بن هجاج بن رويسان

الرشيدي عن فقد استمارة سيارة جلنت رقم ١٨٣٣٥٦ موديل ٧٩م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن على سعيد المقربى عن فقد ٢١٥٥ مُنَّ عَسَكِيةً عَسَمُ اللَّهُ ٢١٥٥ تاريخ ١٤٠٣/٤/١٥ الصادرة من القاعدة الجوية بالرياض يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى القاعدة الجوية بالرياض وله الشكر.

مخالفة يعاقب عليها النظلم

اعلانات الرياض

تعلن مؤسسة سوفريزا عن فقد

استمارة رقم ۳۲۹۰۷۲ تىارىخ

١٤٠٤/٤/١٧هـ الصادرة من الرباض

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

مرور الرياض وله الشكر. ٢/٧٣٣٦

يمانى الجنسية عن فقد جواز مغر رقمً

١٤٤٧٣٧٤ تساريخ ١٩٨٢/٤/١١م

الصادر من صنعاء يرجى ممن يعثر

عليه أن يسلمه ألى السفارة اليمنية وله

يعلن محمد محسن الخولائي

موديل ١٩٨٢م الصادرة من جدة يرجى • تقدم لإدارة الاحوال المنية في ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب الدياق، المدعو/ عيده ابراهيم احمد ادارة مرور او هاتف ١٩٧٤ وله الفرساني حاملٌ حفيظة ٌنفوسُ رقم ۱۷۹٦۳۳ وتاريخ ۱۷۹۱/۱۱ هـ ● تعلن مزارع فقيه للدولجن عن طلبا تغيير اسمه الاول بحيث يكون فقد استمارة سيارة رقم ٥٠٤٨٨٤٩ ه بعد التعديل (عبدالرحمن لبراهيم احمد موديل ١٩٨٢م الصادرة من جدة يرجى الحرساني) فمن له معارضة على ذلك معن يعثر عليها أن يسلمها الى القرب تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

العدد ٦٤٩٣ ـ السنة الثانية والعشرون

在政策就是被刑事为法院的 经通过证据

 يعلن غسان القهوه جي عن فقد بطقة عمل رقم ٩٩٠٣٠ تاريخ ١٤٠٥/٤/٢٩هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان بسلمها الى اقرب مكتب عمل وله الشكر.

ادارة مرور او هاتف ۲۷۷۱ه۴۴ وله

 يعلن خليل عبدالقادر خليل عن فقد بطلقة عمل رقم 1740/4 تاريخ ١٤٠٤/٨/٢٠هـ الصنادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يصلمها الى اقرب مكتب عمل وله الشكر.

● يعلن حسن صطح احمد دمنان عن فقد اقامة رقم ٤٤٦٢٢ تاريخ ١٤٠٤/٢/٢٩ الصادرة من الرياض جئنت برقم ۲۶۱۶۲ في ۲۸/۲/۲۰۱۸ هـ يرجى ممِن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

 تعلن أدارة الإحوال المنية بجيزان بانه تقدم لها المواطن على احمد على عارف طالبا ترتيب اسمه ليكون الأمم واللقب/ على عَلَوْف أَسَمُ الآبِ والجد/ احمد على. فين له معارضة فليتقدم في مدة اقصاها شهر من تاریخه.

 تقدم الى أدارة الإحوال المنية بغبها المواطن أحمد رافع حسن الإحمرى مغيدا ان دغتر حفيظة نفوسه رقم ۲۸۷۹۰ وتاریخ ۲۸۷۱/۱۲۹۳ هـ سجل

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنتية في أبها أو اقرب ادارة احوال مدنية _ لأن حيارة هذه الحفيظة أو احْفائها أو العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد

● تعلن مزارع فقيه للدونجن عن البنك السعودك لالستامار فقد استمارة سيارة رقم ٢٠٧٣٧٠٥

أن يعلن لمساهميه الكرام:

أن مجلس إدارة البنك قيد قررفي جلسته التي عقدت يوم ٧ جادي الثاني ١٠٠ ١هـ الموافق ١٠٠ فبراير ١٩٨٦ دعوة الجمعية العمومية العادية للمساهمين للإنعقاد في تمام الساعة العاشرة زوالي من صباح يوم الثلاثاء ٢٧ شعبان ٢٠٤ هـ الموافق ٦ مايــو ١٩٨٦ م، نمبني المركز الرئيسي للبنك علمينة الرياض بشارع المعذر غرب حسر الخليج للنظر في جدول الأعمال الآتي: -

 اعتماد ميزانية البنك وحساب الأرباح والخسائر وتقرير عبلس الإدارة عن تشاطات البنك ومركزه المالي وتقريراً مراقبي الحسابات عن العام المنتهي في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥م. ﴿

(٢) اعتماد اقتراح مجلس الإدارة بخصوص أرباح السنة المالية ١٩٨٥م.

(٣) تعيين مراقبي حسابات البنك للعام المالي ١٩٨٦م وتحديد أتعابه ا

(٤) انتخاب سمعودين اثنين لعضوية مجلس الإدارة لمدة ٣ سنوات نظراً لاستقالة الأسستاذ/ وهيب بن زفس ، والدكتور عبد العزيز العوهلي وإبراء ذمة العضوين المستقيلين وذلك بموجب النظام الأساسي للبنك.

مجلسس الادارة

يرجى التفضل بحضور الاجتماع في الموعد والمكان المذكور آنفاً أو تفويض مندوب من طرفكم ليقوم بتمثيلكم في هذا الاجتماع، وذلك باصدار خطاب تفويض كما هومين باحدى الصيغتين أدناه.

بالنسبة للأفـــراد:

خطاب تفويسض لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية لمساهمي البتك السعودي للاستثمار

المنعقد بمقر البنك بالمركز الرئيسي بمدينة الرياض يوم الثلاثاء ٢٧ شعبان ٥٠١هـ الموافق ٦ مايــو ١٩٨٦م

·	:		:	سسم المسمية همم
$\sim_{\chi} J$	- <u> </u>			لمنسساهم
:		•	:	قم التخصيص
٠.				بدد الأسيم
-:		· · · · .	•	قِم التخصيص بعدد الأستهم بعدد الأصنبوات
	: :		,	•

أقر أنا الموقع على هذا أدناه مالك أسهم البنك السعودي للاستثمار والموضحة بياناتها أعلاه أنني قد وكلت المساهم

تاريخ ومكان الاصدار____ - خضور اجتماع الجمعية العمومية العادية لمساهمي البنك المعودي للاستثمارنيابة عني وأفوضه في التصويت على بنود جدول أعمال الجمعية المذكورة والتوقيع عني في سجل حضور المساهمين وكافة الأوراق والمستندات المتعلقة ساده الجمعية.

ملاحظة:

يشترط أن يكون الفوض مساهما وأن لايكون عضواً في مجلس الادارة. بالنسبة للشكات:

خطاب تفويسيض لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية لمساهمي البنك السعودي للاستثمار المنعقد عقر البنك بالمركز الرئيسي عديتة الرياض

يوم الثلاثاء ٢٧ شعبان ١٤٠٦هـ الموافق ٦ مايـــــو ١٩٨٦م اسم الشركة المساحمة رقىم التخصيص عبدد الأسهم : مفوض تمثيل شركتنا في اجتماع الجمعية العمومية العادية لمساهمي البنك السعودي للاستثماروله كل الصلاحيات ليقوم بالتصويت على بنود جدول الأعمال ولينوب عنا في كلُّ المسائل الأخرى المتعلقة بالجمعية المذكورة. اسم الشخص المفوض من طرفنا: ______

ــــــتاريخ ومكان الاصدار: ـــــ عن مجلس الأدارة:

اسلم أمين سرالشركة (السكرتير) أوالقائم بأعماله:

يشترط أن لايكون المفوّض عضوا في مجلس الأدارة.

البنك السعودي للاستثمار The Saudi Investment Bank

كإ يحيط البنك مساهميه الكرام علماً أن آخر موعد لتسجيل مبايعات أسهمهم لأجل الخضور والتصويت هو ١٥ شعباد ٢٠٦ه الموافق ٢٤ أبريل ١٩٨٦م وذلك ليتمكن البنك من إجراء الترتيبات اللازمة لنقل الملكية. يَاأَيْهُ ٱلنفس المُظْمِرَ عَنْ الْرَجِعِي إِنَّى رَبِّكِ رَافِ سَيَّمُ عَرَفْيَةً فَأَدُّ فَكِي فِي عِبِ الدي وَأَدُّ فَكِي حَبِ اللهِ عِبِ الدي وَأَدُّ فَكِي حَبِي اللهِ عِبِ اللهِ وهيب سعب النارف واجوانه وآل درويش وآل لنجاوى وآل أبار وآل أصفهاني وآلعوض وآل بشكار وآل ابورعيان يتقدمون بجزيل الشكرلكل من تفضل بمواساتهم فى فقيدهم المرحوم سعيد محمدين رحم سواءبالحضورشخصياأوهاتفياأوتلغرافيا ويخصويس بالشكر وها مبر السيمول الكيرال المريام بن المري المري المريد المر أميرمنطقة مكتم المحرمة

وأضحا لبالسموالامراء وأصحاب لمعالى الوزراء وكافه الأصرقاء

ونسأل الله الكريم أن يحفظ الله الجميع مست كل سوء .

تقرير معِلس الادارة للعام المُنشقى في ٢١ ديسمبر ١٩٨٥م

يسر مجلس إدارة البنك السعودي للاستثار أن يقدم تقريره السنوي إلى السادة للساخين، مع البيانات المالية للعام آلمتهي في ٣٦ ديسمبر ١٩٨٥م لقد كان هذا المام عام التغيير الفعال حَيث انتقل البنك بعزم وثبات نحو التوسع في عِمال الخدمات البنكية التي يقدمها للعملاء في المملكة العربية السعودية. وكان المقرض من المرحلة التمهيسية التي بدأت عام ١٩٨٥م هو تجفيق البنك لأربعة أهداف رئيسية هي:

- التوسع بشكل مدروس في أعماله البتكية .
- 🖜 للعيم توعية حقية قروضه . توجيه عملياته نحو فرص أفضل لتحقيق الأرباح.

🕶 تخفيض نفقاته أطواء على النقائج الكيةر

حقق البنك خلال العام المالي المتهى في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥م، ايرادا تشغيلياً قبل اقتطاع مخصص خسائر القروض المحتملة، وقدره ٢٥٦٦ مليون ريالًا بالمقارنة مع. ٣ر٧٤ مليون ريالًا في عام ١٩٨٤م. ويعذ اقتطاع ٤٠ مليون ريالًا لمخصص حسائر القروضُ المحتملة مقابل ٢٥٥٣ مليون ريالًا للمخصص نفسه في عام ١٩٨٤م بلغت خسارة البنك الصافية لعام ١٩٨٥م \$ره١ مليون ريالا بالمقارنة مع ربح صافي بلغ ١ ر١٢ ملون ريالًا في عام ١٩٨٤م.

ويرجع انحفاض الربح التشغيلي لعام ١٩٨٥م والذي بلغ ٢٤٦٦ مليون ريال بشكل رئيسي إلى انخضاض صافي دخيل العمولات بمعدل ٢ر١٢ مليون زيالا وانحفاض ایرادات التشغیل الأخرى بمقدار ۱۲٫۲ ملیون ریالًا. إلَّ أن هذا تم تعويضه جزئياً بزيادة في دخل الاستثهار بلغت ١٫٢ مليون ريالاً , وتوفير ناتج عن استمرار ضيط نفقات التشغيل بلغ 10/ مليون ريالًا. ويعزى انتخفاض صافي دخل العمولات بشكل كبير إلى تلني مغدلات الأسعار السائدة في أسواق المال الدولية والتطبيق المستمر للسياسات المحاسبية المتحفظة فيها يتعلق بطريقة إحتساب الدخل. وضمن هذا المجال تم يلل جهود كبيرة حلال العام لتدعيم نوعية حقية القروض، وان البسك لعلى ثقة من أن هذه الجهود عتمعة سنساهم بشكل إيجابي في تحقيق

الأرباح خلال السنوات القائمة . أما الانحفاض في إيرادات التشغيل الأخرى والتي تشمل المدخل المتحقق من عمليات العملات الأجنية فقد نتج بشكل كبير عن اتخصًا هُن حجم تشاطات بعض الخلمات التي تعتمد على الأتعاب والرسوم، عا يعكس التغيرات في الظروف الاقتصادية التي شهدتها المنطقة والعالم ككل في عام

وقد تحقق توفير مبلغ £ر١ مليون ريال من تقفات الشغيل، عدا نفقات العمولات. على الرغم من أن نققات تشغيل عام ١٩٨٥م شملت بشكل استثنائي نفقات إنهاء خدمات موظفين صرفت دفعة واحدة كجزء من برنامج إعادة تنظيم ألبنك الذي نفذ خلال الشهر الأخير من نفس المعام. ويموجب هذا البرنامج تم تخفيض إحمالي عدد موظفي البينك بنسبة ٢٣٪. وقد تحقق هذا نتيجة للتركيز على استخدام التقنيـة البنكية المتطورة وأنظمة الاتصالات الحديثة. إلى جانب هدف تخفيض النشاطات التي لم تعد ضرورية بعد إعادة تنظيم هيكل نشاطات البنك. وفي نفس الموقت تمت زيبادة موظفي الشمصات البنكية الشخصية والخدمات البنكية التجارية بشكل كبير وذلك للاستفادة من فرص تحقيق الأرباح المتاحة في هلمين

وتمشل جهبود ضبط النفقات المشار إليها التطبيق المستمر اسلسلة متكاملة من الإجراءات جرى التخطيط لها والبله بتطبيقها في عام ١٩٨٤م وستستمر حتى عام ١٩٨٦م. وبالتاني فإن إدارة البنك تعتزم في عام ١٩٨٦م أن تراقب عن كثب قدرة البنك على تحقيق الدخل مقابل قاعدة التفقات في حين تقوم بتحسين هيكل تطوير الحسمات والاستثبارات الضرورية الملائمة لتحقيق أهداف البنك المستقبلية. إن هنالك مؤشرات إيجابية مبكرة في أن الخطوات التي اتخلها البنك لتوجيه عملياته نحو المجالات التي تم تحليدها لتحقيق الأرباح كانت ناجحة وسينتج عنها بإذن الله أداء

خلال العام المتهي في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥م، تلقى أعضاء بجلس الأدارة مبلغاً وقلزه ٧٧٢ ألفُ ريالُ (مقابِل ٥٦٦ ألفُ ريال لَعام ١٩٨٤م) كأتعابٍ ، ومبلغاً وقلره ٦٦ ألف ريال (مقابل ٥٦ ألف ريال لعام ١٩٨٤م) كتعويض لتفقات السفر والاقامة

وَفُلُكَ لَحْضُورُ اجْتُهَاعَاتُ مُجَلِّسُ الْآدَارَةُ وَاللَّجْنَةُ الْتَنْفَيْذُيَّةً . وقد بلغ اجمالي الموجودات حتى ٣٦ ديسمبر ١٩٨٥م حوالي ٦ر؟ بليون ريال دون تغير يذكر عَمَا كانت عليه في العام السابق، أما النقدية والودائع لدى البنوك فيا زالت تمثل نسبة كبيرة من إهمالي الموجودات حيث بلغت ٦٦٪ من إهمالي الموجودات حتى

٣١ ديسمبر ١٩٨٥م. أما إجمالي حقوق المساهمين في نفس التاريخ فقد بلغ ٢٩٩٦ مليون ريال بالمقارنة مع ٧ر٢١٤ مليون ريالًا في نهاية عام ١٩٨٤م. ويشمل هذا احتياطيا قانونيا يبلغ ٩٠ مليون ريال وهو يعادل رأس المال، واحتياطيا عاما وقدره ١٩ مليون ريال وأرباحا مستبقاة هي ٣ر٠ مليون ريال وذلك في نهاية عام ١٩٨٥م. ومن أجل الاحتفاظ باحتياطيات تلُّحم نمو قاعدة رأس المال مستقبلا والمزيد من التوسع في الفروع التجارية فقد أوصى مجلس الادارة هذا العام كما في عام ١٩٨٤م

تطبور للشديسات و

يتابع البنك زيادة مشاركته الفعالة في قطاع الأعيال البنكية السعودية. وقد كان نشاط ألبنك بموجب ترخيصه السابق مقتصرا على نشاطات الاقراض المتوسط الأجل دون أن تكون لديه وسائل تطوير قاعدة الودائع ولم يتمكن من تقديم مجال شامل من الخنمات البنكية التقلينية.

وقد قام البنك بتقويم قدرات خدماته البنكية المختلفة ، حيث تمت اعادة تنظيم البنك بحيث أصبح هناك تركيز أكبر على التخطيط الاستراتيجي والرقابة على التشغيل والأستحدام الأمثل للموظفين والدعم التشجيعي لوحدات العمل التي تساهم في تحقيق نمو أفضل وعائد أكبر.

إن التغييرات الناتجة ستكون الوسيلة لتحقيق هدف البنك في التواجد بقوة كبنك تجاري من خلال تطوير مستمر لامكانياته في تنمية الودائع وتوسيع الأعبال البنكية. لذًا فإن التوسع في خدمات العملاء قد مكن البنك من توريع امكاتاته ومصاريفه التشغيلية بشكل معال على بجال أوسع من نشاطات الأعيال البنكية.

كما أنه قد تم نقل فرع البنك في جلة إلى موقع جليد أفضل في مارس ١٩٨٥م وتم في نفس الوقت تطوير وتحسين خدماته ، وفي اكتوبر ١٩٨٥م افتتح فرع جديد في السليهاتية بالرياض وذلك ليفي بالمطلبات البنكية في المنطقة . إن مجلس الادارة لعلى ثقة من أن البنك سيحقق استفادة كبيرة خلال عام ١٩٨٦م ومابعده من العمل المدؤوب في هذه المجالات الجديدة والتشاطات المتناهية.

لقلد كان العمام السابق عام التحدي حيث تم اتخاذ خطوات حاسمة بالنسبة لمستقبل البنك، والتناسج الاولية مرضية تماما. إن إعادة التنظيم تعكس حقيقة الظروف الاقتصادية الحالمية التي تتطلب في هذا المناخ التنافسي تركيزاً مستمرأ لبذل جهود مكتفنة لابتكار طرق تسويق جيئة وايجآد مجالات همل مربحة وحصر النفقات. إذ تطوير خدمات جديدة تخدم احتياجات العملاء بشكل أفضل مع ضبط مستمر للتكاليف هي عوامل أساسية لخطأط البنك نحو الاستمرار في خدعة آلمجتمع بنجاح والمشاركة الفعالة في نمو وتطوير المملكة العربية السعودية. إن البنك يتطلع بتفاؤلُّ وثقة إلى مستقبل أفضل.

ويسود مجلس الادارة أن يعبر عن شكره وامتنانه لحكومة صاحب الجلالة الملك المعظم وخاصة وزارة المالية والاقتصاد الوطني ومؤسسة النقد العربي السعودي على الناعم والعون المستمرين. كما ينوه المجلس عن تقليره للمؤسسات السعودية المساهمةُ وهي: البنك الأهلي التجاري. وبنك الرياض، وبنك الجزيرة، والمؤسسة العامة للتأمينات الاجتهاعية ، وكذلك المساهمين الأجانب وهم بنك تشيس مانهاتن وكـومـيرز ينـك والبتك الصناعي لليابان وج هنري شرودر واغ وشركاه لتعاونهم

كما يشكّر المجلس السادة المساهمين والبنوك المراسلة والعملاء على دعمهم المستمر وثقتهم الغالبة، إضافة إلى تقدير المجلس لادارة وموظفي البنك على اخلاصهم وتفاتيهم في العمل. مجلــــس الأدارة

بيان مصادر الأموال واستكدامها السنتين المنتهيتين في ٦٦ ديسمبر ١٩٨٥ و ١٩٨٤م			بيان الأرباح والثمانر والأرباح المستبقاة للمنتين المنتهيتين في ٦٦ ديمهبر ١٩٨٨ و ١٩٨٨،			الميزانية الجمومية كما في ٢٦ ديسمبر ١٩٨٥ و ١٩٨٤م								
1441	1564		3477	1940	إيضاح		1546	1940	إيضاح		1446	إيضاح. ١٩٨٥		a je a si
ريال سعودي	ريال سعود <i>ي</i> ت ^ي د د		ريال سعودي	ر يال سعودي	•		ر يال سعودي	زيال سعودي			ريال سعودي	ريال سعودي		
المذارب	بالآلاف	مصادر الأمسسوال	بالآلاف	بالآلاف		·	بالآلاف	بالآلاف			بالآلاف	بالآلاث		
		معادراً ومستوان من العمليسات		_		بيان الأرباح والحنسائر	1			المطلويات وحقوق المساهمين				الوجـــودات
15114	(۱۳۶۱)	صافي دخل (خسارة) السنة				دخل العمليات				الودائــــع			ن مؤسسة التقد	التقدية والأرصدة لدء
	, , ,	بنود لا تستلزم أستخدام الأموال	717717	۲۹۳۵۰۸۳		العمـــولات	7,177,104	ひいいいい		المسلاء				العرق السعودي
T0,1	413111	عصص خسائر القروض الحثملة	4741	5.18		انستثمارات	1			البنسسوك	4.0.48	ארניז.		نقك وبنود تقلية
ግላ ለላ	UITT	امستهلاك وإطفساء	492564	۱۲٫۲۷۰		ايرادات أخرى	747,441	りなないのしゃ		داخل الملكة	የየ ታቸ ባ ል	ለሂላን የ	1974 - E. J. A	وذائع لدى المؤسس
#4,Y1Y	۲۰٫۷۰۳	عبرع مصادر الأموال من العمليات					۱۹۸۹۷	17)101		معارج الملكة). ———	gradual de la companya de la company	es en in	1.
0.5117	1-91-1	بعج معددات ومان المعيات	710,171	۸۲۱ره ۳۱			りま・ショアも	۰۲۸ر۲۴۷	1	ودائع أخسرى	47,477	1-1371		
		من مصادر أخرى					l ——							
		النَّفُص في :					8)787)710	6199717						
14,441	16116	الامـــــــــــــــــــــــــــــــــــ				مصاريف العمليات				· .			again sa si	ودائع لدى البنواء
0. DTYE	1-15161	القروض والسسلفيات ودائع لذى الينسوك	777/217	7775984		العمــــولات	1			At a interest	710,770	¥₽A ₆ AY3		داشل المملكة
17011		ودام مدی ایستود فبولات العملاء وموجودات أخری	44 هر٠ ه	£4)£1A		رواتب ومزايسا الموظفين	1.			مطلوبات أخسرى	139 Epo 11	1)111JAY4		خارج الملكة
		3 , 10.13,33,21	۲۵٫۲۰۰	11,111		مخصص خسائر القروض المحتملة	17,417	1.0,140		اسحوبات عملاء مقبولة				
V10,170	140,700	فهموح مصادر الأموال	' ህለለለ	7111		اسستهلاك وإطفسسساء	רר"וניצו	۲۲٫۲۸۷		مطلوبسسات منتوعسة	134.43XE1	1)111)111		
		и Ви г с	ATT	ATA		أتعاب أعضاء عجلس الادارة					·	and the second second	·	
11		استخدام الأموال	115897	15444		مصاريف أخرى	אוניו	ነገሗየጓፕ			ŀ		e iz e e	اسستثمارات
(3,44)	11511	الزيادية (التقص) في: اللغاد والودائع لدى مؤسسة النقد					[··			1711	1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1	No. of the second	داخل الملكة
(13/1-15)	۱۳۵۸۸۰	ودائع لدى البنسوك	****	. TTUTIT			1			- At 11 V V	11054.14	\$1,757		خارج المملكة
	4٠٨١٨	أبولات العملاء ومرجودات أخرى					1			حقوق الماهين المساهين المساهين			and the second of the second	
PATAY		القروض والسلفيات					1 .	·		وأس المال المصرح والمكتب به	۷۰۵٬۷۰۱	45444		·
۸۷۵ر۱۶	VATT	اخافات للموجودات الثابثة ناقعها الاستبعادات					I .			والصدر (٠٠٠ر٠٠٩ مهم بليمة اسبية		Section 2 and		
75776		الأوباح للمواعة خلال العام	15179	(10,177)		صافي دخل (خسارة) السنة	49	4.,	٠.	تساوی ۲۰۰ ریال معودی للسهم) است دارین		and the second s	()	قروض وصلفيات
11/114	117,477	عموع استخدام الأموال				(۱۷/۱۵) ریال و۱۳٫۱۵ ریال للسهم	413111.	4.,	^	احتياطي نطيسامي	17705-10	DIADAVE 4		مروس وسيات
		95-11 6				212 - 11 . 1. \$1 . 41 .	76	145***	•	احتياطي عسسام	The Land March	and the second s		صافي الموجودات الثا
74.744	#6410	صاني مصادر الأموال		***		بيان الأرباح المستبقاة	757	71.		أربساح مستبقاة	1.5744	\$Ay+ 10		تمهدات العملاء مقاء
		. 3 0 -	/AA	V17		الارباح المستبقاة في بداية السنة	N. 4. 144 P			•	17,417		ن مجورات معبود	موجودات أخرى
		َ يَتَمِثُلُ فَي : الله من خاص المتعدد .	175174	(۲۳۱ره۱)	4	صافي دخل (خسارة) السنة	715,757	199571 •		-1 ~ 100 ~ 10	1474.	North and	1. 14 1. 14 1. 14	الريودات الري
4117711	16756	النفص (الرّيَادة) في: الترامات الودائع		10,000	3	المحول من (إلى) الاحتياطي العام الذاء حدم من أرماء مد الدام السامة	4.334.454	4	· · -	جموع المطلويات وسقوق المساخمين	4.950.484	۸۷۸ <u>۲</u> ۷۲۵رو	13	مجموع الموجسودات
۱۲،۵۴۸	(144.44)	الوالداعات الأخرى الإلتزامات الأخرى	۲۳۷رو	_	¥	إلغاء حصص أرباح من العَّام السَّابق	1717/079	4/۱۷۱۱ر۱۶۵ مر2		جموع المعلوبات وحموي المناحين	£)717)074	E)#ITYTYN		جي الانسودات
			W4 =	WA .		5- 11 Z.1 - 1 213 - 11 _ 1. Un	V. VA 4 . A V 1	1.004.044		حـــابـات نظاميــة	0.042.401	UPPERIA II		حسابات تظام
איי איז איי	74,470		V17	۳۱۰		الأرياح المستبقاة في بهاية السنة	47467444		. ''	المسابات سابيت	1,145,41%	1971.91.17 .21V		
								•	7 (-117) 11 - 36 () 2	i C i sai	E4		[
انظر الايضاحات حول البيانات الحسابية الختامية				Į.			ول البيانات الحسابية الختامية	الإيضاحات م	ر در این		j			

إيضاهات هول للبيانات العنابية المنابية المنتين المنتهيتين ئي 11 ديسمبر 14٨٥ و 14٨٤

تأبيس البنك وطبيعة عطب تأسس البثك السعودي للاستشارة وهو شركة سعودية مساملة يمقتضي المرسوم الملكي رقم مُ/ ٣١ بِتَارِيخ ٢٥ جِلْنَى الثَّانِ ١٣٩٦ هـ المُوافق ٢٣ يونيو٠ ١٩٧٦م. وقد انشيء البنك مدف المناعدة في دفع عجلة التطور الاقتصادي والصناعي والزراعي للستمر في الملكة العزبية السعودية. وقد قام البتك يفتح فرع إضابي خلال هذا العام، فأصبح علمه فروع البنك حتى تاريجه أربعة: اثنان في مدينة الرياض وواحد في كل من جدة والخبر.

القواعد الماميسة المتبعة :

يتبع البنك التعليات الصادرة عن تظام مراقبة البنوك السعودية ومؤسسة النقد العربي السمودي وقواحد المحاسية الدولية المعارف عليها

يتبع البتك مبدأ الانتحقاق فيها يتملق بايراداته ومصر وقاته. أما العمولات التي لاتسند جلال فترة محددة سلقاً لاستحقاقها فتلغى من اللجل وتقيد وفقاً للمبدأ

ي . اهتهاطي غيلار القروش المتملَّة : يحدد غصص خسائر الديون المحملة حسب تقييم الادارة لكفاية الأحياطي، يا في ذلك الاعتبارات الخاصة بالتغيرات في تركيب وحجم القروض وكذلك المملانة بين الاختياطي وعجمل القروض والطروف الاقتضادية العامة ومركز

تدرج الموجودات المثابتة على أساس التكلفة ويحتبب الأستهلاك والاستخاذ وفقيا لطريقة القسط الثبايت وحسب النسب التي حددتهما مصلحة المزكاة والمدخيل. وتتقارب هذه المدلات مع العمر الانتباجي التقليبري لهذه الموجودات. أما الصيالة والاصلاحات والتحسيات الثانوية فتقيد على

تقرير مزاتبي المسابات لساهمي البنك السعودي للاستثمار

حصلنا على الإيضاحات والعلومات التي اعتبرناها ضرورية لأغراض القحص.

لُقَدُ فَنحِصَنَا الْمِرْآلِيَةَ الْعَمِومَيَةِ لَلْبَنك السَّعُودِي لِلاستثمار كَمَا فَي ٣١ ديسمبر ١٩٨٥ ، ١٩٨٤م وبيان الأرباح والخسائر

والأرباح المستبيقاة وبيان مصادر الأموال واستخدامها للسنتين المنتهيتين في ذلك التاريخ وقد تم فحصنا وفقاً لأصول المراجعة

المتعارف علها ويالتالي تضمن اختيار القيود، والسجلات الحسابية واجراءات المراجعة الأخرى التي وجدناها ضرورية. كما

ولي وأينا أن السائات الحسابية الختامية الملككورة أعلاه تعربصورة عادلة عن المركز المالي للبنك السعودي للاستثمار كا في

إن غالبية الاستثبارات تحتوي على سندات بسعر سوق الأوراق المالية والتي تقارب عموماً القيمة الموقية، ويتم احتساب مخصص معين لمواجهة أي هبوطً

و - مُعَمَّى تعويض نِعَايَة لِتَعَدِيةً ; يدرج البشك خصصأ كاملا بمبالغ تعويض الموظفين المستحقة بموجب نظام العمل والعيال السعودي.

ز ء المبيلات الأجليب تحول الموجودات والمطلوبات المسجلة بالعملات الأجنبية إلى الريالات السمودية على أساس معدلات الصرف السائدة في عهاية العام. ويعاد تقييم عقود تحويل العملات الأجنبية المستقبلية القائمة في نهاية العام على أساس معدلات الصرف المستقبلية المسائمة. أما الربح والخسارة النائجة عن التحويل فإنها

تضمن في بيان الأرباح والخسائر. بناء على التعليات الصادرة من مؤسسة النقد العربي السعودي، يطلب من البتك الاحتفاظ بودائع نظامة لذي المؤسسة تحدد على أساس نسبة معينة عما

لْدَى البنك من ودائع جِارية وأجلة وتوفير، ويتم احتساب هذه النسب في مهاية كُلُّ شَهْرِ هَجِرِي. وَقُدُ بِلَغْتَ الودائعِ النظاميةُ ٤٩ مليونُ ريالُ و ٤١ مليونُ ريال كيا في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥ ، ١٩٨٤م على التوالي. أعتياطي غبلار القروض المتبلة :

تظهرُ القروض والسلفيات المذكورة في البيانات المالية بالصافي بعد خصم احتياطي خسائر القروض المحتملة الذي بلغ حتى ٣١ ديسمبر ١٩٨٥م و ١٩٨٤م، ١٦٦ مليون ريال و ١٢٦ مليون ريال على التوالي.

 ع - سائي الوجودات الثابقة بالأف الريالات : 347/9 ۱۲۷رن۹ مقر السكك والعقار 4.,.17

أثاث وتركيبات ومعدات أخرى ۲۷۰۳۰

المساهمون من المواطنين السعوديين بآلاف الريـــالات אונו אונו יוד סרינד للسهم الواحد (ريالا) זיני ולנף יער לעי ולנף

فريد وليم بيترسن

قيد رقـم (٤١)

المساهمون من المؤسسات

تأقصا : عجمع الاستهلاك والأطفاء 1.77747

٦ - الهدائم الأشرى :

تتضمن التزامات الودائع الأخرى والتي لايدفع عنها البنك أية عمولات، ودائع من وزارة وهيئة حكوميّة تحتفظ بحساًبات لمصروفاتها لدى البنك. وقد بلغتّ هذه الودائع كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥ ، ١٩٨٤م حوالي ٧٧١ مليون ريال و • ٢٥ مليون ريال على التوالي.

٧ = حصص الأرباح والزكاة وحريبة الدخل :

لن توزع أية أرباح لعام ١٩٨٥م. كما لم تقترح ولم توزع أرباح لعام ١٩٨٤م. وخلال عام ١٩٨٤م تم إلغاء حصص أرباح المساهمين من المؤسسات المسامة

تخصم الزكاة المطبقة على المساهمين السعوديين من حصص الأرباح المفوعة أو أية مبالع من الأرباح المستبقاة أو الاحتياطيات التي توزع على المساهمين السعوديين. وفي المعام اللَّذي لاتوزع عنه أية حصص أرباح أو احتياطيات فإن الركاة التي تحسب عن ذلك العام تدفع من قبل البنك نيابة عن المساحمين المعودين، ثم تعتبر كلمم مدينة مستحقة على المساهمين السعوديين ضمن موجودات أخرى. وفيها يلي تفاصيل هذه اللمم المدينة التي ستخصم من أية

همدام عمدام سمدام سمدام الأجالي

بآلاف الريسسالات

171 171 000 471 للسهم الواحد(ريالا) ۲۰ره ۷۰ر۳ ۲۶ر۲ ۲۷۱۰ ۱۱۸۸۹ تخصم ضرية الدخل المطبقة على المساهمين الأجانب من حصص الأرباح أو أية مبالع من الأرباح المستبقاة أو الاحتياطيات التي توزع على المساهمين الأجاتب. أما في العآم الذي لاتوزع عنه أية حصص أرباح فإن ضريبة الدخل التي تحتسب عن ذلك العام تؤجُّل بواسطَّة مصلحة الزكاة والدخّل حتى يتم توزيع تلكُ الأرباح. ٨ ۽ الاعتباطي النظامي

قام البنك في الأعوام السابقة كها يتطلب نظام مراقبة البنوك، باجراء تحويلات إلى حساب الاحتياطي النظامي تساوي في مجموعها رأس المال المدفوع ، لم تعد هنساك ضرورة لأي تخصيص أخسر لهذا الحسساب مستقبلًا؛ علمًّا بأنُّ هذا الاحتياطي غير قابل للتوزيع.

٩ ه الاهتياطي العسام ه إن خسارة البشك في عام ١٩٨٥م قد عوضت بخصم ١٥ مليون ريال سعودي من الاحتياطيّ العام. عنّا بأنَّ البنك تَد حولٌ مبلغ ١٨ ملّيون ربالٌ صعودي عام ١٩٨٤م إلى الاحتياطي العام. يخضع هذا الاحتياطي للتوزيع في المستقبل.

خلال نطاق أعيالمه العماديمة يتمهمد البشك بالنزامات غتلفة وتنشأ عن ذلك بعض الالتراسات المطارئة التي تشتمل على الضهانات والاعتبادات المستنبية وعقود تحويل

تابعة لأحد المساهمين _ بتوفير الكوادر الأدارية والفنية وكذلك تدريب الموظفين بالتكلفة

العملات المستقبلية ، ولا تتوقع الأدارة أية خسارة ذات أهمية نتيجة لهذه العمليات. ١١ - المأملات مع جملت ذلت علاقة بكبنك : يتعامل البنك ضمن أعياله العادية مع للساحمين وشركات تابعة لحم وذلك بصورة تماثل تعامله مع أي طرف ثالث. كذلك تقوم شركة تشيس مانهانن لما وراء البحار ـ شركة

The Saudi Investment Bank

بمقتضى اتفاقية خدمات ننية مبرمة معها وقابلة للتجديد.

٣١ ديسمبر ١٩٨٥ و ١٩٨٤م وعن نتائج أعماله ومصادر الأموال واستخدامها للسنتين المنتيتين في ذلك التاريخ وفقا لقواعد

۲۵ ینایـــر ۱۹۸۹م



المحاسبة الدولية المتعارف عليها والمتبعة على أسس عاثلة للسنة السابقة.

عبد الجيد أحمد مهندس قيد رقسم (٥)

مدارات

فهد عبدالرحمن العتيق

قالت عصافير البلاد..

من علم أنت، ومن ظنٌّ .. من عصافير الموت التي لاتطير، واثت من عصافير

أريني هذه الوجود.. أريني شطانيا الاماني في ضمت اطفال الرماد، أريني

<u>~</u>

احلام الشعراء.. تحاور سماء وتحاور سحاباً وتحاور عصافير لاتطير، انزليني

جنة الليل، والليل دواء كي اغيب في غفلة وتكسرني رؤيا المنام، واذ تتسم

السافات، هناك، حيث الأعشاش العفنة، وينزرع ماخلفته طعنات الصعت في

طُعْلَة كَأَنْتِ تَطَلُّبِ رؤية العالم، وامرأة تطلب الآن أن تعوي طفلة.

من الرمل تشرقين اذ يشرق فيك.. عالمنسير فيه على اظافرنا.. نحفر في

من أنت أيتها المقطاة بسعف النخل وسحب الدخان وغبار الوقت في هذا

الموطىء النسم.. هذا الذي كل شيء فيه يهون.. زين سنمتتك بالحان اطفال

حارتك رمم يختصرون الحياة، موطيء القي بحياله على كتفيك وعنقك الطويل.

من أنت وأي هموم الكون فيك، ايتها السيدة الجميلة _ وهذه دنيا طوع

حريتك.. أن عطَّشت شربتها وأن لاطفيتها المت على صدرك أو راحت تهز

جدار طل يكبر منذ الطفولة.. ترمى الاستلة.. ندفنها في تراب.. نركض على

أطَافِرنا المتشققة.. وتطاربنا روامع الاستلة للدفونة.

جسدها.. وأن جعتِ لكتها بأسناتك عتى الموت.

الذاكرة.. ازرع غناء كي الهيق.. ازرع قنبلة تكون البدء والفاتمة.

من وهم أبت ومن عِلنَّ.

موت في شموخ شيوخ البدأة..

يتحقق استكمال الدائرة التي بدات في

التشكل منذ أن قابل المجنون الذي قتل أمه

﴿ السجن حتى انتهى هو تتيلا على يد امه

بحيث يتم تبلور الرؤيا التي ترى ان الحب

وهو من اشد الاواصر الّتي تربط الانا

بالجماعة وسيلة للفتك بأعتبره رمزا

وأخيرا فان الموت الذي يتحقق بناء على

طلب المساعدة يصبح هو المخرج الأخير

الذي تنفذ من خلاله (الانا) عبر دائرة

الحصار التي يغرضها عليها الأخرون

والتي تجسدت قبل ذلك في (الحفلة) وكذلك

الاتعتاق من التوحد والاغتراب الذي امضً

الانا في (الإصدقاء) ودفعها دفعا الى تمثل

حقيقة أنها مرغمة على الترنح بين قطبي

بنعم ياسيدي .. نعم اتهمهم بالتأمر...

ـ نظراتهم تدفعني الى الجنون

وضرب الطاولة ونهض بعد ان رفع

_ ليس هذا فقط لكنهم يخططون

قال الضابط ذلك واخذ يحدق في الرجل

ـ لست ادري لكنهم يحرضونني على

الانتحار (الإصدقاء) واذا كان القتل الذي

تحقق على يد الأم يحمل في داخله رائحةً

الانتحار حينما يتحقق بناء على رغبة طالما

تمناها وهي الموت في حضن الأم وبناء على

طلب المساعدة التي هي في جوهرها الانعتاق من هذا الصراع والعصار ــ اذا

كان ذلك الموت قد تحقق في القصة عاقبل

الاخيرة (الاصبقاء) فإن القصة الإغرة

(بقظة مبكرة) تأتي لتعلق الجزء الأخر

واختتم السريحي محاضرته مشيرا الى

أن (حفلة) باخشوين مي حفلة الازمة التي

_ يريدون قتلي ياسيدي..

سأله الضابط باستغراب

- التأمر!! .. على ملذا؟

_ جريمة كيف!!

باهتمام بالغ:

وهو الجنون..

وقبض الريح..

والموتء ووالجنونء:

مساء يوم الارتفاء ١٤٠٦/٦/٢٥ هـ قدم الاستلا سعيد مصلح

السريحي محاضرة في نادي جدة الادبي .. المحاضرة كانت قراءة نقدية للمجموعة القصصية الاخيرة للقاص عبدالله باخسوين الحفلة، وكان عنوان القراءة: الموت والجنون في حفلة باخشوين. .. وقد تناول في محاضرته الخوف والوحدة والغربة ف الحقلة بالإضافة الى البناء القنى في كل قصة من قصص المجموعة .. يقول السريحى:

> خلال ماترحى به كلمة البقظة مديناميكية التغِّير والتحوَّل، فاليقظة لحظة انتقال من حالة قد تكون النوم او الغفلة الى حالة اخرى قد تكون الصحو او الانتباء، وهذا ماتؤكه الاجزاء الأولى في القصة حيث يرصد القاص نموذجه لحظة استيقاظه من النوم محددا بذلك العنصر الأول من عناصر اليقظة يدعمه بعد ذلك بعنصر أخراله نفس الاتجاء مو حالة الانتقال من الكابة والإحساس بالشفاء والقلق الى الصفاء والطمأنينة والارتياح ويمضى القاص بعد ذلك راصدا هذا التقابل بين الحالتين من خلال موازنة يتحرك فيها النموذج بين حاضره المتفتح على العالم والناس وماضيه الذي كان منغلقا فيه على نفسه ومانتسم به هاتان الحالثان من تناقض وانعصام عن

القاص قد عرض قصته الى شيء من التراكم والسردية في مسالة الاسترجاع التي قلم بها النموذج الى درجة ادت الى هلهلة العمل الفني أو كادت، وقد كان بامكانه عن طريق احداث جملة من التقاطعات بين لحظة التفتح في الحاضر وحالة الاسترجاع للماضي ان ينقذ القصة من السردية التي تعرضت إنها.

ذلك هو الحرص على تجسيد حالة اليقظة والطمأنينة مما يخرج اليقظة عن مجرد الغربة يعصف بها يعزلها عن الأخرين

الصحة والعافية ويدخله مزة اخرى في

وهو اكتشاف لحقيقة عرينا، هذا العُري

مايسترنا لايتجاوز الزينة الخارجية بيئما نحن عراة عراة نقف امام الرايا والناس. وتظل احتمالات البعد الدلال للجنون مسالة قابلة للتعدد حتى اذا ماربطت بالسياق الذي جامت فيه في حالة النموذج قبل اليقظة أمكننا ان نحدد بعدها الاكثر صدقا ذلك ان الجنون يصبح عند تأمله هو الإعلان الواضح عن حالة اللامعقولية التي اتسمت بها الرحلة التي سبقته، انه الامتداد الطبيعي لتلك المرحلة وليس الارتداد عنها او ألنجاة منها، انتا اذا ما استثنينا سوء علاقة هذا النموذج يرئيسه في المعمل وما يعظمه من

ويضيف المحاضر أن القاص في هذه

القصة لم يقدم لنا سببا معقولا غثل هذا

الجو الذي استطاع ان يتحرر منه في اولى قصص الجموعة، وكلما انتقلنا في المجموعة قصة اثر قصة ادركنا انها امتداد لمذلك الاسترجاع الذي قام به النموذج لازمته بعد ان حررته اليقظة منها، أن القصيص كلها تكمن في الزمن الماضي السابق على اليقظة وتحتِل مكانها قبلهاً. فاذا ما استعنا بما فعله من تواريخ نشر قصص هذه المجموعة وما التغذه القاص ق اشاراته التي جاءت ﴿ أَخْرِ المجموعة من ان القصيص الثلاث الاخيرة تنتمي الي المجموعة الأولى ادركنا ان القاص قد عمد في مجموعته هذه الى ترتيب قصصها ترتيبا يقلب من خلاك السياق الزمني البذي نشرت فينه، ومن مثاً يعببح سبيلنا الي فنهم تطور الدلالة في هذه المجموعة وبالتالي الكشف عن السياق المثنامي لها مع أن نعيد قراحتها مبتدنين بأخر قصسة فيها منتهين بهذه واليقظة المبكرة، التي بدأت بها المجموعة لنكشف من خلال ذلك انها تتوالى لكى ترصد لنا حركة الشخصية الرئيسية وهي أل صراعها المأساوي العنيف مع المعالم حولها والذي بيندىء بحركة رفض العالم لها لكي ينتهي بحركة رفضها للعالم ومن ثم وصولها الى مرحلة الخلاص عن

يشكلون التحدي للانا او مصدر الاضطهاد

اضطهاد له فان سهه علاقاته بالأخرين لم تكن تبرر هذه الحالة التي كان يتردي فيها. وهنا نجد انفسنا امام نسوذج تصبح الحياة بالنسبة له مشكلة وتصبح طبيعة الدور الملقى على عاتقه امرا مبهما مثيرا للقلق فهو ديسج ذاهلا متخبطا بهیا الیه انه اراد ان یؤدی عملا ما شم نسيه بفتة، وهو مهدد بالخوف يخامره الحساس بان هناك من يرقبه في احدى زوايا البيت ديجلس على فراشه مفكرا يتلفت فيما حوله محاولا تحديد الزاوية التى تنطلق منها العين المراقبة فيزداد خوفآ وحيرة

الخوف والقلق والحيرة .. مشيرا الى ان الغربة امتدت لتشمل أخرين اعلن عنهم عامل المقهى بانهم غرباء جميعا .. وهذه الغربة تفسد مذاق الاشياء دون ان تكون لها علة محددة وهي هنا تقضى الى احداث شيء غير قليل من ارباك التفكير وشل غير اننا اذا مامضينا في المجموعة بعد ذلك لاحظنا أن النموذج يتمرك في ذلك

طريق الخروج على المعايير التي تتحكم في نظام هذا العالم وخلقها لعالمها الخاص

الذي يحقق لمها الانعثاق والتحرر. غيران مانلحظه عند اعادة القراءة على هذا النحو ان هذه القرامة من سَأَنها ان تحملنا على أعادة النظر في ذلك القلق والتوتر الذي يعتور النموذج والذى راينا كيف أنه يتخذ في قصة ويقظة مبكرة ويعدا وجوديا يتمحور حول اشكالية الوجود الانساني في جوهره في هذه المدينة/ الارض ذلك ان هذا القلق والثوبر باخذ بعدا أخر هو بعد المصراع الاجتماعي الذي تقف فيه الاتا في مواجهة العالم حولها وتتجلى من خلال ذلك ثنائية (الاتا/ الأخرين) وهؤلاء الأخرون هم الذين

ويفصلها عنهم..

وهنا نجد انفسنا امام شبكة كبيرة من

الذي لأنشعر به الا اذا عكستًا الأخرون او الاشياء، أنها الحقيقة الكِامِنة فينا كلما جهلناها كنا اكثر سعادة حتى اذا

لنقف على اولى قصصها وهي ميقظة مبكرة، حيث نستبطن .. في هذا العنوانمن

(الأنا) من عوائق الآخرين واستقلالها على نحو او أخر عنهم، ان التجرد الذي وجد

ولانستطيع هنا ان نتغاضي عن ان

التي وجد النموذج نفسه فيها من خلال الاستغراق في الكشف عن نقيضها الذي كان يجيا فيه، ذلك النقيض الذي كانَ يطغى فيه الاحساس بالغربة والأنطواء والخوف، وهذا يعني أن اليقظة الأن هي التمرر من كل تلك الإحاسيس الكثيبة والانتهاء الى شيء من الالفة والمحبة الانتقال من النوم ألى الصحو فتصبح قرينة للانفتاح على العالم والاطمئنان اليه والرضى عنه .. ان الليل الذي كان يطوي النفس ليس هو الليل المالوف ولكنه ليل

غير انتا لاتلبث ان نفاجاً بعد ذلك بهذا

مافضحنا الأخرون اكتشفنا حقيقة أن كل

اطار غفوة لا افاقة منها.

غير اننا لانستطيع ان نتناسي ان مصدر

النفور والرفض الذي نقابل به الذات المتفتحة وينتهى الأمر باكتشافها لعريها التام ومايحمله ذلك من علامات الجنون الذي اعلنه اولئك الذين صدمهم هذا القُري. وبهذه النهاية التي انتهت اليها القصة وانتهى اليها النموذج يضعنا القاص امام التحول الاخير من تحولات البقظة حيث يرتد هذا العنصر ليفتك بالعناصر الاخرى فيقلب معناها قلبا فاليقظة انتهت اخيرا الى الجنون الذي اصبح مصدرا لانعتاق الذات من تأزمها وهو جنون يرتد لتقسير كل ما اتسم به الموقف السالف من تغير وتحول فيخرجه عما يمكن ان يجمل عليه من علامات

العلاقات المتبادلة بين مختلف الدوال في هذه القصة فاذا ماثجاوزنا بالجنون مفهومه السيكولوجي المرضي امكن لنا أن تأخذه على أنه الغَاية التّي ينتهي اليها تحرر النموذج نفسه فيه هو تجرد عن المواصفات الاجتماعية التي تحد من انطلاق (الانا) وهو بقدر مايحقق لها انفتاحها على العالم الطبيعي من شمس الصباح الى النسيم الذي يتخلل مسام الجسد ويغسل الروح _ فانه يفضى الى انفصامها عن الناس الذَّين لاتربطيم بها الا هذه القيود والاوضاع

بمناسبة مرور على الثأء بلدية الرياض

جَساءَ «الْكَعَرِيْ» عَبْسَرَ أَرْتَبالِ السّنين وَقَالَ لَيْ: سَلُّمْ على اخجر اليَمامَة، وسَلْمَان، وَاكْتُبُ مَا أَقُولُ عَـلَى والـوسَـامه الأكْنمَـل وَذَا وَخَارُهُ وَأَبُوعَالِي،

وهنا يؤكد المعاضر أن الاغتراب ألذي

يفتك بالإنا اغتراب تختلط فيه مشكلتها مع

الأخرين ومع حقيقة وجودها على نحو

يتداخل في القصيص متحركا من القصة

الأولى (اعنية للموت واغنية للجنون) التي

هيمنت عليها حالة الاغتراب الاجتماعي

لينتهي الى القصة الإخبرة التي انتهم, فيها

الامر الى ما يمكن ان يُعد

اغترابا وجوديا وكأنما نحن امام بعد

رؤيوى يؤكد ان حقيقة الشكلة أيست

صراع الاتا مع الأخرين لكنها في جوهر

الأمر او الوحود وانها تتخذ من الصراع

الاجتماعي بعدا ماديا يثير حدوثها ان ازمة

الانسان مع العالم حوله ازمة يمكن ان

تتحدد عللها وان تقوم امكانات حلها لوالم

تكن مؤسسة اصلاعلى هذا الاشكال

الحقيقى الذي بجعل من الوجود الإنساني

مشكلاً غير قابل للحل، انها مشكلةً

البشرية التي يعيش افرادها في جزيرة

متناثرة يقيم كُل فرد من افرادها في جزيرة

يغلقها على نفسه ولاسبيل الى تواصله مع

الأخرين الاعبر محاولات الاحتواء

المتبادل بين افراد هذه الجزر، واذا كانت

حالة الصراع في القصة الأولى واغنية

للموت واغنية للجنون، مبررة برفض زواج

النموذج ممن احب فانها تأتي في القصة

الاخيرة ميقظة مبكرة، دون ان يكون هناك

مايقضي اليها غير مجرد نزول النموذج هذه

المدينة، وبهذا تتجارز المشكلة ان تكون

مصيلة اضطراب او اختلال في البنية

الاجتماعية التي تنتمي اليها الذات لتصبح

والخلاص عنئذ لايكون انعتاقا من

الأخرين ولكنه انعتاق من التساؤل عن

الجدوى او المعنى او الفائدة، ولذلك يأتي

الجنون طريقا له يقف الي جانبه الموت حيناً

رينفرد دونه حينا أخر .. ومن هنا نستطيع

أن ندرك الافقين اللذين يتم من خلالهما

الانعتاق رهما: الموت والجنون اللذان

تترامى اليهما قصص المجموعة واذا كانا

قد تألقا معا في عنوان القصة الأولى (اغنية

للموت واغنية للجنون.. قان الموت لايلبث

أن يبهت تاركا الساحة للجنون يستكمل

حواره مع السجن باعتباره النقيض الجدلي

له، ذلك أن السجن نوع من هيمنة الجماعة

على القرد وحصارها له، ولهذا ظل مصعر

النموذج يتراوح بين هذين القدرين منذ ان

اجتمعا في شخصية المجنون السجين في

القصة الأولى حتى اختلفا حينما انتزعا

منه صديقيه في القصة الثانية (الدنيا

وفي رنطتي عك اخترت رفقة اثنين

عرفتهما في نُفس اليوم الذي قررت ان

اسافر فيه، كانا توأمين هائمين وكنتُ ثالثاً

احدهما الى السجن ودخول الأخر الى

وحول قصته ءاغنية للموت واغنية

للجنونء يتحدث السريحي عن والاناء

ألتى تسعى جاهرة نحو الجماعة متفذة

الذأت وسيلة للتحالف مع الأخرين او عقد

صلح معهم ولكنها تفاجؤ بالرفض يتسلط

وبهذا الرفض تنفرد الأنا عن الجماعة

مع انها تشاركها نفس سقطاتها غيو ان .

الجماعة تبرر لنفسها مالاتبرره لهذه الذابت

فيضاعف ذلك من احساسها باغترابها ..

ويأتى انتحار الحبيبة كي يقضي على كل

امكانات التوافق ثم لاتلبث أن تستحيل في

غيابها المادي الى افق شفاف يشد والأناه

بعيدا عن وأقعها بينما تظل تحولات هذه

الحبيبة اماً وزوجة تمعن في مزيد من

اشعار الأنا بالاضطهاد والغربة على نحو

تصاعدي يكشف عن تناميها في القصص

وانتحار الحبيية يضع الحب في مدار

جديد يمنيع من خلاله سبيلا للموت او

العدم بدلا من أن يكون وسيلة للحياة

والوجود ومن هنا يرتبط بالقتل يجسده

_ كان حيها لي يفوق قدرتي على

والمجنون الذي يلتقي به النعوذج في

السجن ليس سوى التصور الستقبا

الذي سوف ينتهى اليه النموذج نفسه في

أخر المطاف، وأذا كان هذا المجنون قد عبر

عن تدلمير علاقته بالأخرين عن طريق قتل

أمه قان النموذج يمر بنفس التجرية بعد

عكس توجه الحركة فيها وذلك حينما تفتك

الأم بالابن في قصة «موت أيوب» في محاولة

منها لفصل الحب السري الذي يربطه

بالجماعة، وفي كلا الحالين فأن علاقة الحب

الاتتفك عن القتل وكأنما هما طرفا النقيض

الذي لايمكن لاحدهما ان يتحقق دون

تحقق الأخر فاذا كان الحب هو محاولة

البحث عن الامن داخل اطار الجماعة فان

القتل هو نجاح هذه الجماعة في تذويب هذه

(الاتا) وصهرها ثم دفعها الى الانتحار

بتغربيها عن ذاتها او عن الجماعة. ومن

هنا نجد انفسا امام المتوالية التالية التي

تحدد لنا النطور المرحلي الذي يعتري علاقة

الحب ← القتل ← الجنون.

(فالحب) لايلبث الصراع ان يحيله الى

(قتل) ثم لاتلبث هذه المفارقة أن تفضى ألى

(الجنون) كمل لهذا التأزم. واذا كان

القاص قد اختصر هذه المتوالية في القصة

الأولى فانه قد عمد الى تتبع تتأميها بعد

ذلك عندما تستحيل تجربة للانا أو للنموذج

واذا كان النموذج قد رافق أحد أفراد

هذه الجماعة في بداية سعيه نحوها فأن

العلاقة المتوترة مع هذه المرافق وانعدام

احساسه بعا يتعرض له من تجربة انما

يعد بمثابة التمهيد لاختفاء هذا الصديق

المرافق في القصص التالية فلاتكاد ترى

النموذج بالجماعة:

عير المجموعة كاملة.

حوار النموذج مع المجتون:

د خاذا فتلتما؟

عليها في لغة جمعية تقدمها:

مستشفى المجانين.

نخرا مصاحباً للحياة نفسها.

في نادي السريحي يقرأ حظة باخشوين.

تأطير العمل الابداعي يفضي الى اخذ العمل مأخذ الوثائق انقصص جميعها تكمن في الزمن الماضي السابق على اليقظة



حفلة باخشوين .. حفلة: الحوف، الوحدة، والغربة

> النموذج بعدذلك الامتفردا متوحشا فهذا المناهب الذي رافقه في القصة الأولى ليس سوى واحد من افراد هذه الجماعة لايليث ان يلحق بالأخرين ويترك النموذج لغربته

وتتخذ حالة الاغتراب هذه سمة الرحيل مؤشرا عليها وذلك لمابين الرحيل والاغتراب من تلازم وارتباط في الثقافة الانسانية فكأنما كل منهما يفضى الى الآخر هذا من جانب، ومن جانب اخر يتراءى الرحيل وكأنما هو المحاولة اليائسة التي تبذلها (الأنا) في سعيها نمر الأخرين:

وحيد أنا .. والليل طويل طويل .. كل الجهات وجهتي واينعا حللت اشعر اني عابر ما اكاد اقول هذا مستقر رحلتي حتى يستيقظ في نفسى الحنين احن الى أفاق ارتادها عدة مرات، وأفاق اتمنى ارتيادها والضباع منها احن الى وجوه عرفتها واضعتها في اماكن ماعدت اذكرها .. واضيع أضيع في الزحام، (الدنيا قادمة). ولاتلبث الرحلة ان تستحيل من بحث

عن الأخرين الى وسيلة للفرار منهم واعلان للانفصال عنهم ولايلبث هؤلاء الأخرون ان يستميلوا الى لعنة تطارد (الانا) في اي مكان نزلت فيه وتدفعها من رحيل الي

«كل الجهات وجهتي .. والحنين الجارف يعصف بي واينما عللت يطاردني نزيل السجن وطيف امى وعذاب زوجتى وسخط رئيس عمل، (الدنيا قادمة) وكان الاستقرار الحقيقي الايكون الا بمواصلة

وحينما تستعيل الدنيا ف أغر هذه القصة الى اعصار جارف ديغطي كل .ماخلف الوادي من جبال واشجار وســـ ... و ... و ... فانها في نفس الوقت اعلان لماتحمله هذه الدنيا من غصل بين الناس وفرض للعزلة والانفراد والغربة.

• • • وفي اطار هذه الوحدة والغربة يتحول العالم الى كابوس يهدد الانا ويحاول اقتحامها من شتى الطرق يقلق هدومها ويعزق تماسكها ويدفعها تدريجيا نحو الجنون ذلك الجنون الذي شهدته في البدء ماثلًا في ذلك الرجل السجين الفريب ثم اسبح داء يلم بالصديق في القصة الثانية اما في القصة الثالثة (كل الفطى وثيدة .. كل الخطى مسرعة) فان الأب يصبح هو المجنون والعم ضحية الجن والأم اودى ألجن بيصرها وتضيق الدائرة حول الانا لتصبح هي وحدها في مواجهة هذا الخط المحدق بها بعد تساقط كل مايمكن ان يحمل لها العون والعزاء.

وتبدأ المسافة عني القصة الثالثة (كل الخطى ونيدة .. كل الخطى مسرعة) بين عالم الوهم وعالم الواقع في التلاشي حتى تلتقي جميعها عدما يتفتح عليها وعي الانا، فكلا العالمين حقيقة وجودية انسانية ماثلة امام الانا تتساوى جميعها في تهديدها ومحاولة سحقها، ومن منا يتراوح الوجود بين هذين العالمين الواقعي والوهمي ويظل موقف الاتا هو نفس الموقف المتوجش المرتاب، واذا كان سقوط المسافات العازلة بين المتوهم والواقعي على هذا النحق الحاد هو اولى خطوات (آلانا) نحو عالم الجنون او الانهيار او الانعتاق الكامل من ربقة الآخرين قانه تأكيد على ان وعي الانا هو الذي يخلق الاشياء وهو الذي يمنحها وجودها يتساوى في ذلك الوجود الواقعي والمتوهم فكلاهما هو الحقيقة التي لايصبح لها وجود اذا ما

انقصلت عنَّ هذه الانا الواعية. ومن هذا يصبح الوهم الذي لايقوم الا في الذهن عبارة عن تشكل داخل للعلاقة التي تربط الانا بالآخرين وبناء على هذا النشكل تتخذ الأنا تصرفاتها الفعلية ثجاه العالم الخارجي على نحو مانرى من تصرف النموذج عندما يفيق من كابوس (الحفلة) فيندفع للفرار بعيدا وكأنما هذه الرؤيا/ الكابوس حقيقة تحاصره ثائما

وتظل علاقة النموذج بالأخرين تتحرك في هذا الافق الكابوسي فهي في الوقت الذي تحاول أن تسعى نحو هؤلاء الأخرين تجد ان ثمة مايحجزها عنهم او يحجزهم عنها فلايظهرون لها الا وجودا هلاميا لايلبث ان يغلت منها اذا ماقررت ان تتواصل معه كما في (مطر الغيوم الراحلة).

. . . وفي ظلال هذه الغربة تحتل ذكري الأم بعدا مركزيا ترتكز اليه الذات باعتباره المصدر الوحيد للامن وسط هذا العالم/ الكابوس الذي تحياه وعندها يصبع

منَّ النموذج طلبا للمساعدة: واخذت وجهي بين يديها، رفعته واخثت تحدق في عينيًّ

شبه المغمضتين وهي تقول: - بُنيّ .. بُنيّ .. هل تعرفني! رمشت بجفني علامة الايجاب وتمتمت

ـ سأعديني يا أماه ساعديني.. اعادت وضع رأسي الى مكانعةٍ وقالت: ـ لاتخف يابنيُّ .. لاتخف.. َ

استنبت الى ركبتيها متحفزة ومدت بدا مرتعدة ووضعتها على لمى .. ثم لم تلبث ان تغلبت على عواطفها ومدت يدها الثانية والحبقت بها على فمي وانقي بعنف أي محاولة لحبس نفسي، (موت أيوب).

الجزء الذي طالما لهج به اثناء غربته ومنّ هنا فان تدمع الانا على يدي هذا الجزء سقوط الخر امكانات الحوار. وبهذه النهاية

الرجوع الى الأم محاولة للانكفاء على الذات أو العودة ألى الرحم حيث تتخلص الانا من مسراعها الرهيب مع الأخرين انه نوع من الهروب أو الموت ولهذا يلتقي في حضن الام الموت والحياة معاد واستدفء في هجرك يا ام ثم اموت ..

محنين رهيب عصف بي تمنيت لو أني أعود لبيت أمي أريح رأسي على هجرها ثم لا أفيق اطلاقاء. ولهذا فان تحقق العودة الى حضن الأم يرتبط بالموث الذي يتحقق على نحو قاسي على يد الأم نفسها وبناء على دعوة واهنةً

وحينما اعاد القاص النموذج من موت الأول ليحلق له هذه النهاية المأساوية فانه بذلك يَضَنع المرت في افق يحتق من خلاله جملة من الغابات منها: انه يعلن بالطريقة التي ثم بها انفصام أخر العلاقات التي من (الانا) والأخرين باعتبار ان هذه الام هي

يعيشها الاتسان على سطح الارض محاصرا بالخوف والوحدة والغربة يشغله عنها هذا الضجيج المجنون يحياه فالذا ما سكن الى نفسه لم يجد في يديه غير باطل

السريحي/ جدة 12.7 - 7 - 75

ياللباب الموارب الذي تقفين أمامه.. تتجانبك للجهات.. والهوس الذي يسرقك كلما علت هرويك من البيت.. اتشودة برية تركش خلفك.. تلبس شالاً

بالقصائد البيضياء التيكلما افاقت بانت احداق ليل وجثت على بابها احداق تعري.. باللغناء المتقطع كم هو سم القصيدة البيضاء قاتل وكم يقرأونها طويلا قبل الولادة.. وبعد الولادة يفتشون مخابيء المن لواد

الاتاشيد المائلة على صفرة التاريخ!. من أنت ومن أهلك، لو تشاء القوافل لسرقت من غيماتنا المهاجرة قمارتين وزفتها الى لون عينيك، لو تشاء القوافل الحرقت الثياب، وركضت.. الاقابل لهبيك...، مغتلمان في يدي وغاتم.. وسر توقظني نداءات.. يرقص عصافع المنباح في مرقدي.. عصافير الس لاتطير.. توميء الي خفافيش الاوكار.. أماك علمن قرأت كل العصاف

ومأذا بعد؟

«يرقية عاطة للوطن»

عبدالرحمن اسماعيل الدرعان

مسهد . وجناح الليل يحملني الى مسدائسنك الخضراء يساوطني مسهد ما استسطعت النوم ثانية ولا أنحت ركاب الحفن للوسن مشسرد في زوايسا الكسون مغتسرب ما أصعب العيش في سوءات ذي المدن

لقد تركت على الشطآن اغنية مازال رجع صداها مجتوى أذنى ودعتها ومتاعي كله أمل بَّأَنَ اعود برغم الموج والسفِّن وقسد نفشت على الحيسطان خربَشَتي ما أكرم الطين لو أنساه يذكرني

يا أيها البحر.. يا أنواء.. ياقمرُ لمن سأشكو اذا ما الدهر ضيّعني ومن يضمُّ الامي إذا ابتعدت بي الصواري الى مستنقع المحن ومن سيحنـو عـلى قـلبي ويـؤنسِـني ومن يخيط _ إذا مامت لي كفني

إني هربت وآمالي مدوّرةً كسطائر ما أطاق العيش في الفُنن غرا هربت وماجربت ضائقة , فان جُننتُ فلا تثريب ياوطني وقد تورطت، هل في العمر مُتَسَعُ لكي أتوب وأنسى مسالف الشجن

إن التغرب أفشى لي بحكمته

بانه اللله في روحي وفي بدني

إن صَيِيُّ الى ليقياك مُسْتَيرً فهل اليك سبيل أم ستخذلني وهل ستقبلني (حبّاً) وتغرقني (منّا) و (سلوی) کے عودتنی وطنی وهل تعيد الى اسمي فصاحته وهمل تعود يسداك الليسوم (تكتبني) إن لم يكن أمل القاك ثانية لما اجتسرمت ومسافسرطت في زمني فاسمح لأجل مهاة كنت أذكرها في مقلتيها يسذوب السر في العلن:

🖪 سكاكا/ الجوف 🖪

الرئة التي استنشق بها●

● ويعد هذا العمر والشوار الطويل

الذي قضاء الغنان الكبير طلال مداح في

عالم الفن .. نريد ان نعرف ماهو

الاحساس الذي يعيش في داخلك تجاه

田原حقيقة لا أعرف ماذا اقول لك ..

فهذا الشيء الذي تريد إن احدثك عنه

يعتبُرُ بِالنَّسِيةُ لِي هُوَّ الحَيَاةُ .. هُو الرئة

التي استنشق بها الهواء لكي اعيش ..

وان كان احساس هذا لايزال بلح او

ولم اصبل بعد آلي مرحلة الاحتراف... ولا

استطیع ان اعبر لك عن مدى احساسي

بالغرح الطغولي الذي يجتلحني عندما

يوفقني الله عز وجل لانجع في احدى

حفلاتي الفنائية مثلا واستطيم أن اسعد

الجمهور العريض الذي يحضر تلك الحفلة،

ففي مثل هذه الحالات لا استطيع التمكن

من التعبير عن مشاعري واحاسيسي..

≝الوجدائية هي الأهم●

● حسنا.. الأن في هذه اللحظة هل

تحس داخل أعماقك ماتك مازلت تملك

الطاقة اللازمة لكن تعطى في فنك

مستوى افضل واكثر في الستقبل ام

تشعر بانك يجب أن تتمهل قليلا بعد

🛲 من الصعب جدا ياسيدي الكريم ان

تحدد للغن أو بالاصح للفنان عسرا زمنيا

معينا يكون بعدها غع قادر على العطاء

تماما .. بل ربما اذاكان الفنان ممن حباهم

الله بللوهبة الجيدة تكون مرحلة التقدم

الزمنية لهم سبيلا افضل نحر الاجادة عما

قبل . وانا اعتقد أن أهم شيء بالنسبة

الفنان ان تكون الوجدانية الفنية لديه في

حالة نبزيف مستمر لتقديم العطاء

●وهل هذا الاحساس الوجدائي

بلقن لدى طلال مداح مازال متقدا؟!

●●ولكن بقال بان الطبقة الصوتية

و محمد عادل العسين

وأيضا ستكرن هناك ففرة

عن معرض الرياض بين الإمس

والبوع بالاضافة. الى مجموعة

عَقْرَاتُنَ مَعْمِلِيِّةٍ . وَعَنِائِيٍّ . مَنْ

للملكة وتلفزم ونات الكنويت

وعيان واليحرين وقطير

الجدير بالفكران منه المحلة

يتنتج بواتم كل استوعين عندا

يشرف على أعدانه الاستان

مشاري المامن ويقدمه محمد

العوين ويحرجا محمد مقبل

والإمارات والعراق.

🕿 اقول .. وأن شأة الله،،

الدى الفائر تضمحل تدريجها مع التقدم

.هذا العمر الطويل..؟!

وردت رسالة إالى الصفحة من أحد القراء الإعزاء .. يتساطل مستغربا عن عدم وجود اسماء مستعارة تخصص لها زوایا او مواضيع .. تكتب بها يوميا من اسبوعيا .. اسوة ببقية الصفحات الفنية الاخرى! .. والتي يقول عنها انها شيقة وتجذب القارىء لكى يطلع على خفايا واسرار الوسَّط الصحفي والفني .. التى تعريه تلك الزوآيا!! وضرب عدة امثلة على ذلك! ونظرا لما في رسالة الصديق من اهمية .. وجدت انه من الانسب ان اتطرق اليها عبر هذه الزاوية .. لكونها تمس موضوعا يتعلق بسياسة الصفحة ونهجها الذي تسير عليه .. والذي يلحظه القارىء الكريم بانه اسلوب يعتمد في نهجه البعد عن الاثارة وتجنب المواضيع والاخبار التي ليس لها علاقة مباشرة بالفنون ذاتها .. فعنى سبيل المثال .. وثقافة اليوم، يستحيل عليها ان تكتب خبرا مفاده ان فلانا او

ومن ضعن ذلك قضبية الاسماء المستعارة .. والتي يغلب عليها الآن في صحافتنا عمرما .. تمتعها بخصوصية ومميزات _ كما يعتقد البعض _ تخول من يكتبها التهجم على فنان او صحفى او غيرهما باشاليب ملترية تمنع الكاتب نفسه من ان يوقع ماكتبه باسمه

الصبريم!!

علانا ذو ميول وعشق لفنان

من هنا فالصفحة اخذت على نفسها ان تبتعد البتة عن كل مايوقعها في ذلك .. مما يجعل القارىء يلاحظ انعدام الاسماء المستعارة!... لكون الموضوع او الجانب الذي نود ان نتطرق اليه بالسلب او الايجاب نطرحه ونحن واثقون مما نكتبه .. ولانخشى ان يهاجعنا اسم مستعار في صفحة اخرى!!.. هذا من ناحية .. اما من ناحية جذب القارىء عن طريق تلك الزوايا والمواضيع والخاصة .. فهذا بجعلنا نفكر كثيرا عندما نرى ان هذا الاسلوب هو حتمية لايمكن أن تقرأ الصفحة الأ بها .. لكن مادام الوضع

مساء هذا اليوم سيكون

للمشاهدين موعد أخر -مع

العدد الثاتي للمجلة الخليجية

التلفزيونية آلتي تنتج من مركز

طَفْرُيونَ الزيامِّي بعد أَنْ الْجَتَ

نجاحل ملياني عندها الأول

الذي عرض قبل اسبوعين

مدا وستتضمن صفحات

للجلة العديد من الفقرات

النوعة ويأمن في مقدمتها اللقاء

الذي اجرته المجلة مع سعادة

البوكيل الساعب الشدون

التلفزيون محمد حيدر عشيخ

والذي يتحدث فيه عن تجربة

التلفزيين في ليصال مشاهد

التنمية والمضارة التي قطعيها

الملكة الدول العالم الفارجي-

كنا تندث سعانة عن

الدعم الذي قدمة التكرنين

الشركات الانتاج المطق وايضا

ماتدمه التلفريون من امكاتات

فنية كبيرة لانتاج منه التعلة

The state of the s

سائرا بدونها: .. قان من

الاسفاف ايجادها...

اسم غير اشخصية فنية كبيرة.، لذلك اجد ان جميع الالقاب وللقيمات تتساقط دونها وييقى دورها هابشيأ ف تبيان اسم ودور هذا الرُجْلُ على تطور الاغنية السعودية واشتهارها خارج الحدود أو على اهمية هذه الشخصية على مستوى الاغتية

التسيق واسوء الحظ فاننا لم نتمكن من القحدث مع هذه

الشخصية الغنية الكبيرة، الا لدة لم تتجاوز العشرين دقيقة .. كِلْ رِنْيِنْ جُرْسِ الهاتف المتواصل مقلص من فرص الاستفادة من

جرنيات هذا الوقت القصير، أضافة الى أن مواعيد والترامات طلال مداح المتلاحقة تعكر من صفو تركيزه معنا خلال الحديث...

نتمنى من القارىء الكريم ان يجد بعض الشيء ولو كان ضئيلا · في هذا الحديث مع طلال مداح.



يعتبر الكلام ليس خاصا بك تتصرف كما

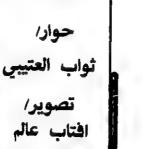
تشاء .. صحيح مثلًا اني كنت اسمع بان

الغنان عبدالحليم حافظ كان عندما يأتي له

الملحن بجملة ويحس بان ادامها فيه نوع

العدد ٦٤٩٣ ـ السنة الثانية والعشرون

و في حفل الرياض .. لا علم لي بما كان



₩اذًن هل تعنى نوعية الإغاني التي تدمتها في الفترة الاخيرة؟ ●ونعم هذا ما اعتبه.. ■ اعتبره مراحل مختلفة لكي يتم التجديد في نوعية الاغنية حتى لايكرر الفنان نقسه او يصبح اسيرا لوتيرة واحدة من نوعية معينة من الغناء .. لذلك كان لابد من التلوين، يمكن في الفترة القادمة سنعمل من نوعية نفس الاسلوب السابق الذي كنا نقدمه، وندخل فيه الهارمونى وأضافة اسلوب الموسيقي

الغلفية أي اضافة الاسلوب العلمي أن المرسيقي مع الاسلوب المياردي اي اللَّحَنَّ الطبيعي .. فهذا الشيء من المكن ان اقدمه أل الاغانى الجديدة مستقبلا، ولكن كما قلت اولا انها عبارة عن مرحلة كنا نحاول من خلالها ان نعطى شيئًا من التلوين وعدم الاستمرار على وثيرة

• بالإضافة إلى ماقلت فاننا لانقصد نوعية التوزيع الموسيقي فقط، بل الى مستوى مليقدمه ابوعبدالله في نوعية الكلمة واللحن؟! ■ ماتدمته انا من انتاج هو لذات

الشعراء الذين يعتبرون من اكبر شعراء الاغنية على مستوى الجزيرة العربية او لثقل على مستوى الشرق الاوسط .. فاذا كانت الواضيع اختلفت فهي من الضروري ان تختلف حتى لايكرر الشاعر نفسه في معنى معين فقط .. فالقصيدة الغنائية لم تعد متوقفة فقط على معانى العشق والحب والهجران، فأصبحنا نسمع الاغنية الاجتماعية او القصصية او الاغنية التصويرية التي تجد شاعرا برسم لوحة أن كلام .. هذا أذا ماكنت تعنى به

مداح تحام مثل هذا الكلام؟!

الاختلاف عن السابق.. الإعمال هي للخاصة!● ●كثيرا منكنا نسمع او نقرا على تعليل

الجمود الذي يتهم به طلال في اغانيه الي سببين الأول طيبة طلال مدأح والثاني الجان سامي أحسان .. فماهو رأي طلال ■ والله هذه المسالة ببدو لي أنكأنا فيها

مستوى التوزيع، فلحيانا لايكون التوزيع هو المعيار الأول للنجاح

●⊜هل نفهم مماقدت بان الطبقة الصونية للفثان لاتتاثر مع تقدم العمر

> مرحلة مابعد الستين مثلا فهذا شيء أخر غمكم الظروف الطبيعية ان تضعف الطبقة المبوتية للقنان ويكون اقرب الي مايمسي والباص، ويبتعد تدريجيا عن حدود الامدوات العادة والسبرانوه .. بالاشعافة الى تقدم التكتولوجيا الصوتية اصبعت تساعد الفنان كثيرا في هذه المشكلة لدرجة انه لوهمس امام والمايكرفون، فانه يؤدي النغمة او الشيء الذي يريد ان يوصله الى الجمهور من خلال هذه الاجهزة الحديثة..

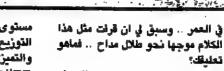
وصل الى مرجلة المثل والتشبع او اللاثقيل لنفن وبالتحديد الغناء الذي تحيط بجوانبه المفارقات والاساليب

لدى عود اعزف عليه لم استطع أن اصبر فاضطررت الى شراء الة حديثة قريبة من الة العود والغيتارة - لان الة العود نادرة في

●صحن السمك والمندى!!● ولكن مع ذلك من الصعب ان أقوم بمثل مدُه الأشياء واعتقد ان هذه ضربية

●الدليل .. هو الشريط القضي!● وه كثيرون الذين قالوا بأن أخر فترات طلال مداح الغنائية شهدت هيوطا واضحا عن تميزه وعملقته ألثى حددت ما بين علم ٥٥ ـ: ١٤٠٠ سواء على مسوى الاغنية المجلية او العربية.. غما هو زاي او بالاصح رد ابو عيدالله

مستوى نسبتها المرتفعة لتوريع اغاني .. • عاوا ابوعبدالله .. شمن لاناميد.



📲 الذي اعتقده بان مسوت الانسان يتاثر بحكم ظروف السن يكون في مرحلة معينة وهى مرحلة مابعد مرحلة البلوغ التي غيها آحتمال ان يتغج الصوت بصورة كليةً أو جذرية .. انما بعد أن يتعدى تلك المرحلة فلا يصبح هناك تغير وأضح في نوعية ومستوى الصوت بل العكس ريما يزداد في المهارة والملكات بحكم المران صوت ما بغد الستن!!●

الزمنى للفنان بعد ان يتعدى مرحلة البلوغ التي ذكرتها؟! ■ اذا كثت تعني التقدم في السن الي ●فنى يجعلني اتعلم الجيتار● ●●الا يجد طلال مداح في تُفسه انه

📭 من المستحيل جدا ان تصل في داخل نفسى مرحلة الكرء او التشبع من الفن ويالدَّات الغناء، رغم ماتقونه عنه .. ربما احيانا اصل الى مرحلة لا استطيع ان اسميها بالملل ولكن اقول عنها مرحلة الارتياح ـ الراحة ـ عندما لا اجد في نفسي تقبلاً لان اقوم بالغناء، ومع ذلك فاننى لا ابتعد بالكلية عن الغناء سواه من خلال الاستماع أو العرف.. حتى أذكر مرة لما كنت في وقت من الاوقات في أوروبا ولم يكن

اوروبا - ويدأت في مداعبة اوتارها الى أن تعلمت كيفية العزف عليها.. بالاضافة باعزيزي ان الفن قد قيدئي ، فحكم علي بعدم الاستطاعة بالتمتع تي طريقة حياتي مثل باقي الناس الأخرين .. احيانا مثلا تهفو نفسي الى أن أتناول مصحن سمك، في محل معين أو درأس مندى، في مقهى مثلا _ قالها وهو يضحك _

نحو هذا الوضوع؟! ₩ والله اسيدى الكريم انا لا اجد ما اقوله لك عن مثل هذا الكلام او الهيوط الذي يتحدث عنه .. فانا الذي اعلمه أن الشركة الموزعة لاغنياتي اخذت الشريط الفضي على



عملها كانت فقط عبارة عن اعمال خاصة لدرجة انك ربما تسمع في بعضها اسماء معينة خاصة، وهي فعلا لاتخص أحدا من المستمعين اطلاقا هي فقط (لفلان وفلانة مثلا) لدرجة انها مثلًا من المستحيل ان يسمعها الجمهور في وسيلة اعلامية او على خشبة المسرح ولكن مع الاسف ان مثل هذه الإعمال تسربت بطريقة غير مشروعة الى السوق الفنى وبالتالي احدثت نوعاً من رد الفعل لدى المستمع العادي .. لذلك فانا اطالب ان لايكون النقد على هذه الاعمال الخاصة التي جاملت بها صديقا مثلا وانما النقد اريده من خلال الاعمال التي اؤديها عبر وسيلة اعلامية رسمية او من خلال حفلة جماهيرية على المسرح او من خلال الاشرطة الفنائية التي توزعها الشركة الفنية اثتى اتعامل معهاء أمن هذه الوسائل اتمنى أن يكون النقد اذا كان هناك نقد اما غير ماتكرت فلا والف لا.. اما ان یکون سبب الجمود الذی یقوله الأخرون هو راجع في المقام الأول لسامي احسان فهذا شيء غير صحيح اطلاقا بلّ بالعكس هناك عدة اغان لي لمنها سامي

فبالاضافة الى أن كل عمل يجب أن يكون أي القمة فهذا شيء من المستحيل ان يتم تحقيقه لاى فنان في العالم.. ●الابتعاد هو السبب ●⊕هناك مقولة دائما ماتوجه نحو طلال مداح وهو انه مهمل جدا في تاكند نحاح اغانيه سواء من خلال تربيدها

احسان اعتبرها من افضل ماتدمت،

الحفلات الفنية .. فهل هذا الإتهام صحيح بالبوعبدالله؟! ■■لا بالعكس فهذا الكلام غير صحيح بالمرة .. ولكن ربما يكون السبب الأول الذي جعل مثل هذا الكلام يتسرب الى الناس هو اننى في الغثرة الماضية كنت بعيدا عن الساحة الفنية المحلية لمدة طويلة الى حد ما وبالتالي لم اتمكن من اقامة

حقلاتي في داخل الملكة .. انما من حيث

وخدمة الاغنية ومحاولة تكريرها ق



●اؤدى مايؤديه

کنت في احدى المرات في حديث مع احد الشخصيات الفنية الكبيرة في الملكة وكان من ضمن الحديث شخصية طلال مداح .. فقال في اطلال مداح عبقري بفنه ولكن تتقصه الثقافة الموسيقية، فهل فعلا تنقصك الثقافة الموسيقية وخصوصا في تقبلك لالحاتك

■انا لا اقوم بالتدخل في كل شيء بخص عمل الملحن فهو عندما يريد هكذا فلابد ان اؤديه حسبما يريد، فهل من المعقول ان اقوم (بالتصليح) عليه، فمعنى هذا كأني اريد ان الحنها من جديد وبالثالي فلاً داعي من وجود الملحن اذن واقوم انا

●● ولكن طلال مداح ليس فناتا صغيرا

التركيز والاهتمام فهذا شيء لاجدال فيه البتة .. (وبعدين انتوا هذا مابداتوا تنشطوا وتقيموا حفلات الا من فترة بسيطة بس) قالها وهو يضحك..

او عليا ليتقبل اي شيء من الملحن؟! ■■ لا .. لان هذا الشيء يعتبر احساسا وفيضا وجدانيا من الملحن وبالتالي عندما تحاول ان تغير له في اي جملة ربما تبعده عن احساسه في عطائه للحن كمثل الشاعر عندما تلغى له شطرا من بيت او كلمة فهو



الجماهير منه!!

●في الخارج لا اجتمع بمحمد

عىدە

●●الايحدث بينك وبين محمد عبده

مثلما يحدث بين فريد الاطرش

■ ابدا لايمكن ان يحدث مثل هذا الشيء

بيني ربين محمد عبده، بالعكس كثير

مانشترك في حفلة واحدة لما نكون في مكان

واعد او بلد واحد، اما خارج الملكة

فلانشترك مع بعض في حفلة واحدة

بالاضافة الى انه لايشترك اي واحد منا في

اي حفلة عندما يعلم بان زميله سيشارك في

حفَّلة في نفس اليوم وبالطبع هذا نتيجة

●● حسنا .. ولكن يقال بانه في حفل

امانة مدينة الرياض الذي اقيم

الاسبوع الماضي أن طلال مداح ومحمد

عبده حدث بينهما تنافس من خلف

الكواليس في أن يغنى احدهما قبل

■ لا ابدا انا اتفقت مع الزميلين محمد

عبده وعبادي الجوهر على ان اغني

●● ولكن لماذا انت ومحمد عبده لم

تراعيا الترتيب في ما هو معد حسب

■ انا في الحقيقة سالت عن نتابع

الفقرات في الجدول ولكن لم يقل لي أحد

●خزوجي للجماهير اتى عن

تنسيق

●● هل صحيح ان سبب تقديمك

لوصلتك الفنائية اتى قبل. موعده

المحدد بناء على طلب ضيوف الامانة كما

تردد في الحفل لعدم تمكنهم انتظار

■ في شء عن الحقيقة انا لا اعلم اي شء عن

هذا الأمر، انما كان خروجي للجماهير غير

ماهو محدد في جدول الحقل كان نتيجة

تنسبق فيما بيئي وبين محمد عده وعيادي

الجوهر، انما الأمر الذي ذكرت ربما يكونُ

معلوماً لدى الاستاذ محمد الشدي، وطلبي

من زملائي بان اخرج الى الجمهور قبلهم

بسبب انني ُلااريد ان اجلس على اعصابي

●في اليوم التالي مريضا!●

● ولكن في العادة دائما مانشاهد طلال

مداح هو الذي يختتم الحفلة بوصلته

■■ولكنني في اليوم التالي امسع مريضا

●⊕ولكن مع الاسف أن تغيير فقرات

الحفل كانت وللاسف احدثت نوعا من

علامات الاستياء من بعض الفنانين

■≣انا ليس لي دخل في البرنامج العام ..

انا تكلمت عن الموعد الذي سأخرج انا فيه

للجمهور لان الزملاء الفناسي القادمين من

الضيوف من الكويت والبحرين"

ولا استطيع القيام بأي مجهود...

الحفل الأخره؟!

لفترة طويلة.

جدول تتابع نقرات الحفل؟!

تنسيق فيما بيننا..

الأخراا

وعيدالحليم حافظ اثناء العمل؟





● من اليمين ثواب العنيبي، الغنان طلال مداح، احمد العصيمي، احمد المصيبيح

الكويت والبحرين معهم فرقتهم الخاصة ونمن الغنانين السعوديين معنا فرقتنا الخاصة .. حتى اذكر انهم طلبوا مني ان اؤدي وصلتي اول واحد ولكنني رفضت لان مقابلة الجمهور في البداية شيء صعب وفي نفس الوقت كنت اخشى من مفاجات الميكرفونات في البداية، فحسب التنسيق المتفق عليه كنت انا ومحمد عمر وسعد ابراهيم نقفى فترة ومن ثم الاخوان من الكويت والبحرين ويأتي بعدهم عبادي الجوهر ومحمد عبده، ولكنَّ الذي علمته انه بعدما اديت وصلتي جعلوآ الفنانين السعوديين دفعة واحدة ومن ثم تم قفل المفل بالفنائين المشاركين من الكويت

●هذا ماتبحثون عنه ●فوحظ على الفنان طلال مداح مؤخرا

باته بدا في الإكثار من التحدث الى الوسائل الإعلامية ويتهم بعض الاشتخاص ُغير ماهو مالوفعن طلال مداح فهل هذا اسلوب جديد يريد به طلال ان يبقى في الضوء اكبر فترة ممكنة: ا

■■ دائما ما احاول ان اتهرب من الصحافة، لان الانسان لايعصم نفسه عن الخطأ وبالتالي يكرن نتيجة هذا الخطأ مسابا عسيرا.. لكن ماذا نعمل فهذا هو الشيء الذي تبحشن عنه"

●محمد عبده لم يسكت ●عقوا ابوعبدالله انا اقصد انك بدات تتهم اشْخَاصا معينين في عدم وفائهم لك؟

🛍 نعم .. تقصد موضوع اغنیتی الیلة خميسه ووالمازيم، وهل الفنان محمد عيده التزم الصيمت حيال الموضوع .. الم يقل بان سبب تدني الاغنية السعودية هو الفنان طلال مدأح!! 🖝 هذا رأيه الشخصي ياأبوعبدالله،

ولكل انسان راي يختف بالثاكيد عن الإنسان الأخر.. ■ وانسا لسم اتكلم عسن محملة عيله، أنا تحدثات

عن الملحنين (عدنان خوج، عمر كدرس) الذين وعدوني بان اغنى والمعازيم وليلة خميسء وفجأة اجدها تغنى بصوت محمد عبده، فانا لم اهاجم محمد عبده .. ولكن دائما ماتفسر الامور بشكل خاطىء! ●●الشركة الضية التي تتولى الأن توزيع اغلنيك .. هل تعتقد بانها ستحفظ حقوقك الغنائية؟!

التسرب، وستهيى، لي الجر المناسب والعمل المنظم والمضمون. ●هذا الإحراء خاضع للدراسة ●●سمعنا مؤخرا بان طلال سيقوم بيطولة قيلم سيتماثى .. هل هذا

■ بالتأكيد ستحفظ حقوقي الفنية من

■عنعم هذا صحيح .. ولكن الى الأن لم اعط الموافقة التامة بيطولة هذا الفيلم فاتا أخضعه حاليا للدراسة والتمحيص..

● الإيعنقد طلال بان له تجربة سابقة وفاشطة مع التمثيل قبل الأن؟ ■الهذا السبب انا متردد نوعا ما في ●●ولماذا لاتقطع هذه التجربة 📰 ولماذا اقطعها فالانسان يجب أن

لايفقد الأمل. ●●هل معنى ذلك بانك تحس بان لديك امكانات التمثيل الطلوبة!! ■ احيانا وتخمشني، ويمكن اسويها وقالها وهو يضحك». ●●سمعنا مؤخرا بانك عنت اخبرا للفتان الكبير محمد عبدالوهاب بعد ان

يئس من المناداة علىك؟! 🚛 نعم هذا الكلام صحيح .. وسأودي له قريبا قصيدة من كلمات ادير الشعراء احمد شوقى حيث انتظره ان ينتهي من تلحينها حيث لم يفرغ بعد الا من مذهب وكوبليه واحد فقط

♦اشكر لكم..⊜

●● نشكر لك هذه الدقائق ماأتو عبدالله .. ■ وانا شاكر لكم ايضا واتمنى ان نلتقي نحن وانتم وجمهوري على طريق المحبة والخير وأن أقدم شيئا ولو كان بسيطا عني حبهم الكبير نحوى..



سَبِّحِ اللَّهُ. ما أرانا بِناجينَ . وَبَينَ الجُنوب سُودُ الضَّمائِرُ! سَبِّح اللَّهَ. فَالْأَبِاطِيلُ أَغْرَتْنَا.. وَأَرْخَتْ عَلَىٰ نَهانا السِّتائِرْ! سَبِّحِ اللَّهِ . فَالـدُّروبُ تَشابَهْنَ . وَأَضْلَلْنا بِسودِ الدَّياجِرُ! سَبِّحِ اللَّهُ. فَالمَقَادِرُ لاَ تُخْرِي سِوىٰ غَيْرِ مُؤْمِنِ بِالمَقَادِرُ! ما وَرَدْنَا عَــُدْبَ المَــوارِدِ.. فَاسْتَشْرَىٰ عَلَيْنَا الصَّدَىٰ عِلْحِ المَصادِرْ! فَإِذَا بِالْهَـوَانِ يَـطُوي المَـغـاني . وَإِذَا بِالْخُنوع يَـطُوي العَشـائِـرُ! وَإِذَا بِالْحَياةِ تُرِخُدُو هُياماً. بِحُطامٍ.. وَلَوْعَةً بِصَغَائِرُ! لَتَخَيَّلْتُهَا تَجُرُّ السُّواقي . بِبَنيها . وَتَسْتَوي في الحَظائِرُ! وَبَسْوَهَا مُسَخِّرُونَ بِأَهْواءً . رَمَتْ بَيْنَهُمْ بِعِطْرِ اللَّجازِرْ! فَتَذَكُّرْتُ عِطْرَ مَنْشَمَ يَهْفو. لِلْمَنايا. ويَحْتَفي بِالدُّوائِرُ! مُنْذُ فَجْرِ التَّارِيخِ وَالعَرَبُ اللَّهُ. يَعِيشُونَ مِثْلَ عَيْشِ الضَّرائِرُ! قَدَرٌ. أَمْ طَبِيعَةُ ذَاتُ بَغْيِ . أَمْ كِلا اثْنَيْهِمَا أَضَلُ البَصائِرُ! لَسْتُ أَدْرِي فَقَدْ تَحَيَّرْتُ فِي الْأَمْرِ. فَهَذَا الطَّلْسَمُ يُعْيِي الْخَواطِرْ! كَيْفَ تَرْضَىٰ تِلْكَ العُقولُ بَا كَانَ فَأَشْقَىٰ؟! وَكَيْفَ تَرْضَىٰ المُسَاعِرْ؟! بِانْسِفَاكِ الدُّمِ الزَّكِيِّ . . وَلَوْ صِينَ لَكَانَ القُويٰ . . وَكِانَ الذَّخائِرُ! أَمِنَ الرَّأْيِ وَالشَّجَاعَةِ أَنْ نَرْضي . بِوَأْدِ اللَّهِ وَقَسطِعِ الْأُواصِرْ. ؟! مَقَتَتْ نَفْسيَ الصِّراعَ وَما جَرَّ إِلَيْهِ مِنَ الوَن وَالْخَسائِرُ؟! وَتَمَنَّيْتُ أَنْ تَفَيءَ إِلَىٰ الرَّشْدِ . وَأَنْ تَنْصِبَ الصُّوىٰ وَالمَعابِرُ! لإجْتِيَساذِ السُّسذودِ بَعْدَ تَهَاوِيهِ إِ أَمَامَ المُناضِلينَ النكواميرُ!



يَتَبَارَىٰ الْأَحْرِارُ مِنْهُمْ إِلَىٰ الْمُجِدِ. وَتَهْفُو إِلَىٰ حِمَاهُ الْحَرائِرُ! نَبَذُوا كَاذِبَ الشَّعَائِرِ. وَانْصاعوا كَأْسُلافِهِمْ لِسَامِي الشُّعائِرُ! يَـوْمَهَا نُكْبِرُ العَمَائِمَ لاَ تُغْضى صَغَاراً. إكْبارنا لِلضَّفائِرْ! فَاذْكُرِينِي يَاأَخْتَ روحي إِذَا رُحْتُ شَجِيًا مِنَ الجُدودِ العَوايْرُ! مُهْجَتي لِلصُّروفِ. لا تَـُطْعَمُ الـرَّاحَةَ مِنْهـا. وَهَيْكَـلي لِلْفَـواقِـرْ.! كُلَّما شِئْتُ أَنْ أَفِيءَ إِلَىٰ النظُّلِّ . رَمَتْنِي مَقَادِرِي لِلصَّواهِرْ .! وَاذْكُرِي عَهْدَنا الحَبِيبَ الَّذِي وَلَّىٰ.. وَأَبْقىٰ خَاوِفاً وَتَحاطِرْ..! أنْتِ مِنْهَا فِي مَأْمَنِ.. وَأَنَا الصَّالِي لَـظاها.. الكَتُـومُ عَيْرُ الْجاهِرْ! أَفَتَدْرِينَ أَنَّنِي أَسْعَدُ النَّاسِ بهذا الشَّجا. وَهذي المَصائِرْ؟! فَجَزائي السَّخِيُّ أَنَّكِ فِي الواحَةِ . بَينَ الظَّلال ِ . بَينَ المَحاضر ! مَا تُحسِّينَ بِالْهَ واجِرِ ما دامَ شَقائي يَقيكِ حَرَّ الْهَ واجِرْ! فَاطْ مَئِنِي إِلَىٰ هَوايَ . فَا يَخْشَى ويهوَى غَصَافِراً وَجاذِرا! أنَا يَاشِقْوَتِ وَسَعِدِي فُؤادً. عَبْقَرِيُّ الْهَوَى: كَرِيمُ الْعَناصِرُ! جَبَلُ شَامِخُ.. وَمَا دَكُ مِنْهُ.. جَبَروتُ. أَو هَزْهَزَنْهُ أَعاصِمُ! وَاذْكُرينِي فَا نَقَمْتُ مِنَ الْحَبِّ. وَلَوْ أَنَّهُ يَجُرُ الْجَرائِرُ! فَهو أَحْنَىٰ مِنَ الْمِاذِلِ وَالعَيْشِ رَحيصاً بَيْنَ الطِّلا وَالمَااهِوْ!

أَيُّهَا الشَّاعِرُ الَّذِي ضَلَّ فِي القَفْرِ زَماناً. وَأَخْطَأْتُهُ المُواطِرُ! رُبُّ مُرْدٍ يُعيدُ قَفْرَكَ رَوْضاً. ذا يُسمادٍ شَهِيَّةٍ وَأَزاهِرُ!



٠ المنامة:

شهد سمو الشيخ عيسي بن

سلمان أل خليفة أمير دولة

البحرين المباراة الختامية

للرماية السنوية التاسعة

والاحتفال الختامى لليسوم

التدريبي السنوي الثالث

لوحدات قوة دفاع البحرين،

وقد اشاد أمير دولة البحرين

يما وصلت اليه وحدات قوة

الدفاع من تطور وتقدم في مجال

الرماية والتدريب العسكري

مؤكدا أهمية التدريب لمنسوبي

قوة الدفاع مطالبا سموه اياهم

ببذل مزيد من الجهد والعطاء.

تم هذا التوقيع النهائي على

اتفاقية استقدام الايدي

العاملة بين دولة قطر

وتتضمن الاتفاقية

مجموعة من المواد والاحكام

التى تنظم دخول الايدي

العاملة التركعة للعمل بدولة

قطبر وشبروط وظبروف

استخدام العامل التركى

وشنروط العمل الاستاسية

منحقوق وواجبات وفقا لعقد

اجتمع السيد خالد

الجميعان وزيسر الشئسون

الاجتماعية والعسل الكويتي

بالسيد محمدين عبدالله

الخرومي سفير السلطنة المعتمد

ومن ناحية أخرى أجتمع

السيد سفير السلطنة المعتمد

لدولة الكويت بالسيد سليمان

ماجد الشاهين وكيل وزارة

اجتمع السيد احمد عوض

الكريم مدير بلدية أبوظبي مع

السيد تاصر العربى المدير

العنام لندينوان النهوض

الخارجية الكريتي.

) أيوظبي:

لدى دولة الكويت.

العمل الميرم.

• الكويت:

والجمهورية التركية.

• للدوهة:

أن تحديث وتنمية الطباقيات العسكرية لدول مجلس التعاون يؤلفان جزء من القضايا المساسة واللحة ولايسبقهما من جهة الاهمية في هذا المجال سوى وجود استراتيجية عسكرية مشتركة وشاملة لاعضاء هذا

وقد أدرك المسئولون الخليجيون اهمية ذلك وحملوه في تتايا تصریحاتهم التی ما انفکت تعکس الرغبة في التنسيق وتوحيد السياسات الدفاعية تحت مظلة المجلس.

ايجازها ف: اولا: حماية امن وسلامة النطقة وترفع الاستقرار والرخاء لشعوبها. ثانيا: جماعية الدفاع عن سلامة وامن دول الجلس

ليست قوة عدوانية. رابعا: قطع الطريق وسد الثغرات امام القوى الكبرى التي تتريص بالمنطقة. خامسا: اعتبار القوة العسكرية لدول

مجلس التعاون جزة لايتجزا من الطاقات العربية توجها وامدافا واشرجمة مباديء هده الإستراتيجية الدفاعية المشتركة يلتتي وزراء الدفاع في دول المجلس ورؤساء

رحتی شهر اغسطس ۱۹۸۱م تم عقد ثلاثة اجتماعات وزارية لبحث التعاون والتنسيق بين دول المجلس في مجال الدفاع ولبعث تقارير اللجنة

وفي ١٨ سيتمبر ١٩٨٤ التقي وزراء الخارجية والدفاع في الدول الست في مؤتمر مشترك في مدينة ابها

> ومن اهم المبادىء التي تقوم عليها استراتيجية مجلس التعاون ويمكن

> > ثالثًا: القوة العسكرية لدول المجلس

الاركان ورؤساء العمليات العسكرية وقادة الاسلحة المشتلفة وغيرهم من كبار العسكريين في اجتماعات ومؤتمرات متعاقبة تستهدف ارساء دعائم كيانهم الدفاعى الموحد.

المتغصصة والتوصيات المراوعة من رؤساء اركان جيوش البول الإعضاء في ٢٥ يناير و١٠ اكتوبر ١٩٨٢، وفي

عددسانالامارات

نما عدد السكان ف دولة الامارات

خلال السنوات الاخيرة سوا كبيرا

غيشية الاستقلال (١٩٧١م) قدر عدد

السكان بنحو ١٨٠ الف نسمة ولك

أرتقم هذا العدد أحسب احصاء

عدد السكان في ٣١ ديسمبر ١٩٧٧

_ ۲۱۲۷۰۰ نسمة منهم ۲۱۲۷۰۰

من الذكور و ٢٤٨٣٠ من الاتاث وفي

دیسمبر ۱۹۸۰ اجری تعداد شامل

للسكان اعلن عن نتائجه الاولية بعد

شهر من اجرائه وقد تبين منه عدد

سكان الامارات وصل الى مليون و٠ ٤

الغا و٣٧٥ نسمة منهم ٧١٧٤٧٥ من

الذكور و٠٠ ٢٢٢٨ من الاتاث وقد بلغ

عبد الاشخاص الذين بقل عبدهم عن

١٠ سنوات ١٢٣٧٩١ من الذكور

أما عدد السكان عام ١٩٨٣ فقد يلغ

1335771 imas aiga 05770A

و١١٢٥٠٧ من الإناث.

ذكور والبقية اناث.

أَوْلَمُ إِلَى ١٩٣٧هَا يُسْمِهُ بِينِمَا قَدَرِ

المشتركة الجماعية والثنائية كان

اهمها متاورات (درع الجزيرة) على ارض الامارات العربية للتحدة ق اكتوير ١٩٨٢م بالاضافة الى التمرينات الجوية السعودية الكويتية ف توقميز ١٩٨٢م ويتلير وفيراير ١٩٨٤ في الملكة والكويت وبثك التي أجريت في الامارات في فبراير ١٩٨٤ بين الغوات الجوية العمانية والإماراتية. بالإضافة الى المناورة الشتركة التي أجريت في الملكة العام

أماً الآن وبعد أن مضى مايزيد على عقد من الزمن منث الانسماب البريطاني ومرور اكثر من ثلاث سنوات على انشاء مجلس التعاون لدول الخليج العربية تشير التقديرات الى أن القوات المسلحة لدول المجلس امىيمت تضم اكثر من ٤٠ الف فرد مورعين على الاسلحة الرئيسية الثلاثة بعد أن كانت هذه القوات لاتزيد على ١٠٧ الاقب قريد في عام ١٩٨١م طبقا لمادر خليجية،

وطبقا لمبادر متخميصة فان الطاقة العسكرية التي نتوفر لدي دول مجلس التعاون تشمل حوالي ٩٠٠ دبابة ميدائية و٢٥٠٠ عربة مصفحة و ١٠٠ مائرات اعتراضية ومقاتلة و١٠٠ طائرة عمودية.

. ويتم تسليح دول المجلس الست في معظم من مصادر غربية تشمل الولايات المتحدة، بريطانيا، فرنسا، للأثيا الغربية، اما الكويت فتشمل ترسانتها العسكرية الإسلمة السوفياتية الصنم ايضا.

والتعاون مع دول متقدمة في مجال الانظمة العسكرية والدفاعية امر محتم وواقعى في هذه للرحلة المبكرة من عمر المجلس بانتظار وتحقيق أهدافه البعيدة الدى في تأسيس مناعة اسلمة مستقلة تتيع تقليل الاعتماد على التسلح من المسادر

والارقام فقط هي التي ستتحدث هنا:

• في عام ١٩٨٢م بلغ عدد العمالة

الكريتية والاجنبية في دولة الكريت

٤٩١٨٧٨ عاملا في مضلف المجالات

الاقتصادية وقيما بني تقصيل اكثر

لعدد العمالة الكريتية رتك الاجنبية أي

غير كويتى جملة

TAIT

1270

اهم مهالات النشاط الاقتصادي:

Year

14.1

TIEAY

لدول المجلس بالعديد من التبريبات

بالارتام التغرات العملاتية التي استطاعت خطط التثبية الظيجية تحقيقها وتحويل البلدان المليجية من مجرد مجتمعات تعتمد اعتمادا كليا على القوى والطاقات الاجنبية الى كتلة ذات قوة اقتصادية لايستهان بها

> الزراعة والصيد المثلجم والمحاجر المتناعات التجويلية الكهرياء والغاز والماء التشييد والبناء النقل والمواصلات التموين والتامين

وخدمات الإعمال والشنعبات الاجتم

في هذه الخطة. أما أهم التوصيات التي اتخذت عُهي:.

ومن بينها ضرورة ان تقيم الامانة العامة لدول الجلس بمتابعة مدى استفادة الدول الاعضاء من

الدول الاعضاء والنظر في امكانية تطويرها.

التاحة للتعرف على التطلبات اللازمة لنقل منتجات

الاقتِصادية وضرورة التعجيل في البدء بالمارضات نظرا للصعويات التي تواجهها شركات الصناعات الاساسية يتسويق متتجاتها بالدول الصناعية وان تبدأ الفاوضات مع السوق الاوروبية الشتركة.

بالملكة العربية السعودية. وقد أجمعت التصريحات التي ادلى بها معظم المستولين الخليجيين الذين شاركو! في المؤتمر على اهميته في حين يه (مؤتمر الردع والحوار).

وصفه امين علم مجلس التعاون وتضمن البيان الختامي للمؤتمر ارتياح الوزراء للاسس التي تقوم عليها الورقة الدفاعية وهي سياسة الاعتماد على الذات وتحمل أبناء دول المجلس مستولية النفاع عن حربتهم واستقلالهم والمافظة على سيادة

دولهم وذلك وفق توجيهات اصحاب الجلالة والسعو قادة دول الجلس. ووافق الوزراء على محتويات ورفة السياسة الدفاعية وعلى ألبادىء التي خطتها كونيقة تحدد نهج وفسلفة النقاع لنول المجلس.. وزقض الوزراء اي تدخل اجنبي في شئرن منطقتهم وابدوا ارتياحهم لما تحقق من انجازات أي المجال العسكري والتنسيق والتعاون القائم بين دول المجلس في هذا المجال. أما رؤساء اركان جيوش دول المجلس فقد عقدوا خمسة احتماعات حثى اغسطس ١٩٨٤، وقد

> والوسائل العملية لتمقيق مقررات وتوجيهات مؤتمر وزراء الدغاع ألاول وتقييم الناورات الشتركة وبحث سياسة تتريع مصادر السلاح. اما خلال الاجتماع الطارىء فقد تم بحث امكانية اعداد قوة خليجية مرحدة كما تم بحث مجالات التعاون لكفالة امن الدول الاعضماء وكذلك امن

تم خلال تلك الاجتماعات بحث

التنسيق بين جيوش دول المجاس

صادراتها التقطية طبقا لمسادر وقد قامت وحدات عسكرية تابعة

جتائق وارتام

ل هذه . الزاوية انستعرض معكم -

بغضل الاكتفاء الذاتي الذي تسج على

0770 1003 ATTY A+14+ PEYTY 0. YAT 779.T 21011 14040 1774 -خدمات الجتمع٢١٦٧٨

كويتي

779

3777

TIAT

17574

كما وافق المؤتمر في مجال الدراسات على أن تقوم

الامانة العامة بتكليف منظمة الخليج للاستشارات

الصناعية بالمضي قدما في وضع نموذج للتشريع

الصناعي الموحد لدول المجلس وايضا تمت الموافقة

على توصيات ألاجتماع الثاني للجنة تبادل المعلومات.

_ تكليف الامانة العامة بدعوة فريق عمل من

المختصين للاعداد لعقد ندوة عن السياسة الصناعية

ادول المجلس ليتسنى بعد ذلك وضع اطار عام

_ التوصية باقامة مشروع اطارات مشترك واحد

للسياسة المساعية.

الصناعات الاساسية. وايضنا تم الاتفاق على الخطوط

الصناعات الاساسية وباشراف الامانة العامة. - أستمرار الفاهضات الماشرة مع الدول والجموعات

كما ارسى المؤتمر الدول الاعضاء بأن تقوم بارسال مصدة تجاه هذه الصناعة.

التعاون لدول الخليج العربية اعماله في الرياض يوم ١٩٨٢/١٢/١٤. وتم خلال جلسات المؤتمر تعميق التنسيق بين المؤسسات والشركات العاملة في مجال

ـ التوصيات الخاصة بعجال الصناعات الاساسية

نماذج عقود البيع التي قامت بتصميمها الامانة على

م تنظيم ندوة عن خدمات الشحن والتأمين الوطنية

ملاحظات حول دراسة توحيد النظم الادارية والهياكل اختتم المؤتمر الثالث لوزراء الصناعة بدول مجلس الخاصة بشركات الصناعات الاساسية بدول

العريضة لخطة التنمية الصناعية لدول المجلس وتحديد دور القطاعات الحكومية والخاصة والمشتركة

واعطائه الدعم اللازم وتوفير الحماية الجمركية متى مايدا الشروع بالانتاج على أن يتحمل المؤسسون تكاليف دراسة الجدوى الاقتصادية لهذا المشروع

وتترك قضية تحديد المرقع طبقا لنتائج الدراسة. _ تكليف الامانة باجراء دراسة مستفيضة لصناعة الكابلات يدول المجلس تتناول الطلب على مختلف

اتواع الكابلات والمشاريع القائمة واقتراح سياسة

شركة أبوظبي للفنادق تحقق ارباحا تبلغ ٥ر١٣ مليون دولار

لبوظبی _ کونا: حققت شركة أبوظبي الوطنية للفنادق ارباها صافية خلال عام ١٩٨٥ تبلغ نمو ۱۲.0 ملیون دولار امریکی مقابل ۱۳.۱ مليون دولار في عام ١٩٨٤ أي بزيادة قدرها نحو ٢١٤ الف دولار.

وقررت الجمعية العمومية للشركة التى انعقدت هنا برئاسة وكيل وزارة المالية والصناعة رئيس مجلس ادارة الشركة السيد نامر النويس توزيع ارباح نقدية على المساهمين تبلغ ٧,٥ ملايين دولار وتحويل بقية الارباح لتدويرها. وباضافة هذه الارباح طلدورة الى مثيلتها لدي الشركة فان مجموع هذه الارباح المدورة قد اصبح نحو ١٦ مليون

وذكر تقرير مجلس ادارة الشركة ان نسبة الاشغال بالغرف للغنادق قد بلغ ٥٤,٦ بالمائة عام ١٩٨٥ مقابل ٥٤,٦ بالمائة عام ١٩٨٤م.

شهد سمر الشيخ خليفة بن زايد ولي

عهد ابوظبي نائب القائد الاعلى للقوات

السلحة بدولة الامارات العربية المتحدة

الاحتفال الذي اقامته القوات السلحة في

قاعدة الظفرة الجوية بمناسبة تخريج

ابوظبي/ واخ:

والمرشعين الجدد.

الإمارات العربية المتحدة.

الدوحة/ وأس: بدأت اذاعة دولة قطر أعتبارا من يوم الثلاثاء الاول من ١ ابريل ١٩٨٦م البث الإذاعي الشترك لمبوت مجلس التعاون في مرحلة جديدة من المراحل التي قطعتها. وسوف يستمر صوت مجلس التعاون من الدوحة لمدة ٢ اشهر بواقع ساعتين يوميا من الساعة العاشرة صباحا وحتى

الثانية عشرة أي من الساعة السابعة الى الساعة التأسعة /جمت/.. ينتقل بعدها الى اذاعة دولة البحرين وسيتم البث على الموجة المتوسطة وطولها ٣٠٠ م بذبذية مقدارها ٩٩٩ كيلوهيرتس.

وكانت دولة الكويت قد توقفت عن يث هذا الصوت اعتبارا من يوم ٢١ مارس. بعد ان احتضنته لدة ٣ اشهر وقد كان لهذا الصورت منذ انطلاقته الارلى في الكويت في توقمبر ١٩٨٤م وتتقله بين اذاعات دول المجلس دور في تعزيز اواصر العلاقة بين شعوب المجلس وتعميق التلاحم

وقد برزت اذاعة صوت مجلس التعاون كنموذج اعلامي لهذا التفاعل الخليجي المشترك اصبح صوتاا خليجيا بيرز معالم النهضة الشاملة في دول المجلس وموصلا للثقافة والفكر من والى المجتمع الخليجي.

وقد استطاع صوت مجلس الثعاون ان ببرز حضارات الخليج وتقدمه واصبح هذا الصوت مرأة تعكس واقع وفعل اواصر الإخوة بين دول المجلس وقد دفعت هذه الإذاعة التي تعد من القنوات الإعلامية الرئيسية للمستمع للالتصاق والمتابعة الستمرة الاذاعية لتلقى كل طريف وجديد والتفاهم والثعريف بالظيج وتراثه. في العالم وكل تقدم ونهضة في الخليج كما

بين شعوب المنطقة عبر فقراته المتنوعة. وصول ناقلة نقط قطرية اصيبت في الخليج

ان هذا الصوت بعث روح الالغة والمعبة

الی دبی الدوحة ــ رويتر: قال ملاك ناقلة النفط القطرية (نور) التي اصبيت بصاروخين اطلقتهما طائرة هليكريتر مجهولة الهوية في الخليج ان الناقلة وصلت الى دبي في الامارات العربية

وهذه الناقلة التي بيلغ وزنها ٢,٩١٨ طنا وتحمل شحنة من المنتجات النفطية من البحرين الى جبل على في الامارات العربية هي رابع ناقلة تضرب في الخليج خلال

ثَلَاثَةَ ايلم فيما يسمى (بحرب الناقلات) بين العراق وايران. وقد هوجمت الناقلة (زور) على مسافة ٦٠ ميلا تقريبا شرقى قطر وفقا لما ذكره مسئول في شركة قطر الوطنية للنقل والملاحة، ولم يكن بوسعه تأكيد ما اذا كانت الطائرة المهاجمة ايرانية على الرغم من أن الهجوم وقع في منطقة شهدت هجمات ايرانية على سفن في السابق. وقال المسئول ان المعاروخين اعبابا عنبر الاقامة ولكن لم يصب أي من افراد الطاقم وعددهم ٢٥ بأذي. وأضاف قوله ان الناقلة وصلت الى دبى معتمدة على

الثيخ خليفة

وتزويدها بأحدث المعدات بل ايضا بافساح المجال امام الكوادر الوطنية وصقل قدراتها والانتفاع بكفاءاتها التدريبية كما حدد سموه لقواتنا الجوية طبيعتها المميزة باعتبارها قوة تحمى ولا تهدد، تمسون ولا تبدد وقد استجابت لتوجيهات سموه ولم تدخر جهدا

الدورة السابعة من الطيارين بالكلية الا بذلته لاستكمال البناء واتمام التجهيز. وحضر الاحتقال كبار المسؤولين في دولة واشار سمو الشيخ خليفة بن زايد الى الامارات العربية المتحدة ورجال السلك ان مظاهر التحديث تبدو بشكل واضح في مختلف افرع القوات المسلحة لدولة الدبلوماسي واولياء امور الخريجين الامارات العربية المتحدة ولو القينا نظرة وقد القى العميد الركن عبدالله فاحصة على واقع هذه القوات التي تأخذ الأن حجمها الطبيعي مقارنة مع واقعها عبدالجليل قائد القرات الجرية كلمة قال

فيها: اننا نضيف اليوم اجيالا جديدة من منذ سنوات لادركتا مدى الجهد الذي بذل الصقور لقواتنا الجوية مع مسيرة الخير لتطويرها وفقا لمتطلبات العصر. وارضع في كلمته التي نقلتها وكالة انباء والعطاء ألتى تحققت على يد سمو الشيخ زايد بن سلّطان أل نهيان رئيس دولة الامارات أن خطة بناء القوات الجوية تستهدف تقديم اسناد متكامل للقوات واضاف ان هذه الكلية اصبحت تواكب البرية والبحرية وعل هذأ الإساس فقد تم

واضاف الشيخ خليفة بن زايد ان

ارثى الكليات العسكرية في العالم.

وذكر سمو الشيخ خليفة بن زايد ان من

مق شعبنا ان يقخر بهذا العطاء

والاستعداد الذي يقدمه شباب هذا الوطن

والذي لم يكن ممكنا الا بعون الله تعالى وفي

ظل قيادة مخلصة وهبت نفسها من اجل

رفعة هذا الوطن المعطاء وقدرة شعب وفي

قادر على تخطى حاجز الزمن بارادة قوية

ونفوس مؤمنة تترسم نهج الاجداد الذين

ساروا في مواكب المجد وانتظمتهم قوافل

واضاف سموه ومع ايماننا بان اعداد

مؤلاء الرجال لم يكن بالامر السهل أو

البسير فاننا نؤمن بان ماتحقق ليس الا

حلفة في سلسلة الثطور الذي لن تتوقف عجلته باذن الله حتى ترتفع القواعد

واختثم سموه كلمته الى الخريجين قائلا: لقد سعدت وسررت اليوم وانا ارى

راسخة ويعلو البناء شامخا.

تزويد قواتنا الجوية بطائرات مقاتلة احدث الكليات في العالم وان هؤلاء متطورة للغاية ومزودة بالمعدات المؤثرة الخريجين الذين نالوا اليوم شرف التخرج يعاهدون الله على أن يكون شعارهم: الله ـ واعلن سموه ان طلائع طائرات ميراج الوطن _ رئيس الدولة. ۲۰۰۰ التی تم التعاقد واعلن سمو الشيخ خليفة بن زايد ولى العهد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بشائبها مع فرنسا قد بدولة الامارات ان القوات الجوية أدولة تصل الى أجواء الإمارات بقيادة ابناء الامارات في شهر سبتمبر القادم.

الاسارات السعربية المتصدة <u>ت. جـرى تطويارها بشكل</u> تغريم الدفعة السابعة من الكلية الجوية واسع لتكرن الدرع الواقى الذي يحمى ترابئا وثرواتنا ومكتسباتنا الوطنية. والتى تضم لاول مرة مسيطرى المقاتلات وقال ان سعو الشيخ زايد بن سلطان يعد علامة بارزة ﴿ مسيرة القوات الجوية وكفامتها القتالية في الوقت الذي بدأت فيه أل نهيان رئيس دولة الامارات القائد الاعلى الكلية الجوية مرحلة التطوير الاكاديمي للقوات المسلحة قد شمل برعايته القوات الشامل لكي تقف على قدم المساواة مع

الجوية منذ تأسيسها ليس فقط بامدادها القائد العام للقوات المسلحة الاردنية يصل المنامة

المنامة _ و.أ.خ: وصل الى البحرين الفريق أول الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المملحة بالملكة الاردنية الهاشمية والوفد المرافق في

وسيجرى المسئول الاردنى مباحثات مع المسئولين البحرينيين تتناول التعاون بين البلدين في

زيارة رسمية للبحرين تستغرق عدة

المجالات العسكرية. ----رسالة من الرئيس الموريتاني لامير الكويت تسلم سمو الشيخ جابر الاحمد الجابر المساح أمير دولة الكويت رسالة من

الرئيس الموريتاني معاوية ولد سيدي احمد ولم يذكر راديو الكويت الذي اورد ذلك أي شيء عن مضمون الرسالة التي قام بتسليمها للقدم احمد ولد منيه وزير الخارجية والتعاون الموريتاني خلال

فيكم فتية امنوا بربهم ووطنهم وعاهدوا مَّانُدهم الأعلى على المضي في الطريق الذي اخترتموه ملبين نداء الواجب محافظين على الامانة مستبشرين بالستقبل متحلين بالشجاعة والمروءة والولاء. ووجه سموه التهنئة الى المُريجين واسرهم بيوم الثخرج كمأ وجه الشكر لكل يد مخلصة ساهمت في تدريب وتأهيل



تخصريسج الصدورة السابعة



الشيخ خليفة بن زايد المتيبة: الوضع البترولي الحالي نتيجة حملة للقوى المعادية لاسقاط سلاح النفط من ايدى العرب

باريس / ق. ن. 1: اكد الدكتور مانع سعيد العتبية وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة ان الرضع البترولي الحالي

للعرب من اجل اسقاط سلاح النفط من ايدى الامة العربية. واوضع ان العرب اكتسبوا ثوة سياسية اثر بروز دورهم في استخدام سلاح النفط عام ١٩٧٣ وحصلوا على قوة اقتصادية وماثية كبيرة بسبب البترول. وقال في تصريحات تنشرها مجلة (كل العرب) ﴿ عندها الصائر اس ان حرب اسعار البترول تأخذ شكل الحرب الاقتصادية الشاملة ويتأثر بها الجميع. وحذر الدكتور العتبية من استمرار هذه الحرب الى ان يتم الاتفاق بين جميع

المنتجين على تحمل عبء الدفاع عن السوق

البترولية بصورة عادلة ومتكافئة.

الشارقة _ و .ا.خ:

افتتح في الشارقة

معرض الخليج التجاري

العالى ١٩٨٦ الذي

تنظمه أدارة المارض

الدولية (مركز اكسيو)

بالتعارن مع غرفة تجارة

ومنناعة الشارقة ويستمر

ويشارك في المعرض

وزارة اعلام

الامارات تصادر

دليل الشرق

الأوسط

اصدر الشيخ

احمدین حامد وزیر

الاعلام والثقافة بدولة

الامارات قرارا بمصادرة

(بليل الشرق الاوسط)

لعام ١٩٨٦ الطبعة

وذكر ان قرار

المصادرة جاه لما حواه

العدد رمن اضرار

بممنالع الدولة العليا

ولاشتراك شركة (بلنتاين

بوكس) أن توزيعه وهي

الشركة المدرجة على

القائمة السوداء.

الثانية عشرة.

لَّدة اسبوعين.

وقال الدكتور مانع سعيد العتبية ان

وتستمتع باكلها الدول المستهلكة.

الوضع البترولي الحالي يدعو الى أن يمارس

الموهدة تستطيع التحرك من خلال التعاون على مسترى جميع المنتجين حيث يشكل اطارا اوسع من التعاون داخل الاوبيك ووصف الوضع الحالي بانه (وليمة مجانية) تدفع فاتورتها الدول المصدرة للبترول

ومنتجة كانت تصرف في طريق تنمية تطوير

كما يتم خلال فترة

أقامة المعرض تتظيم

لقاءات بين رجال الاعمال

في الدولة ورجال الاعمال

الذين يرورون المعرض من

اقطار مجلس التعاون

لدول الخليج العربية

والدول الأخرى المشاركة

ذلك لعقد صفقات

ويشتمل المعرض على

مختلف انواع الصناعات

الغذائية والالكثرونية

والادوات الكهربائية

وأجهزة التكييف

والاقوات الشزلية

والمكتبية والعاب الاطفال

والتحف والمجموهمرات

الخط بمعدل ثلاث رحلات

أسبوعية مباشرة من دبي

وتبدا الشركة تشغيل

خطها الجديد بين دبى

والقاهرة ويمعدل ثلاث

رحلات مباشرة في الذهاب

ومثلها في العودة.

ومثلها من كولومبور

دبي كولومبو المباشر

العرب وجهة نظرهم من خلال منظور اكثر

وقال انه عندما تحول عشرات الليارات من غزائن شعوينا النامية التي هي أحوج ماتكون لها الى خزائن الدول الصناعية الغنية فلابد للمرء ان يسجل هذا الشيء لان مايجري هو مذبحة وهدر لطاقات كامنة

شعرب نامية هي احرج ماتكون لهذه

افتتاع معرض الخليع التجارى العالى لعام ٨٦ بالثارقة

واجنبية من بينها تركيا

والهند وباكستان وايران

والمسين والفلبين وتايلاند

وايطاليا ومسويسرا

واليونان والمغرب وسوريا

ولبنان والجزائر ومصر

تمثلها نحو ٤٤٠ شركة

من بینها ۱۲۰ شرکه

ويهدف المعرض الي

التعريف باحدث المنتجات

الصناعية العالية

والوطنية لتنشيط السوق

المحلي وتشجيع عمليات

التصدير والاستيراد بين

دولة الامارات العربية

المتحدة ودول الخليج

العربية بصفة خاصة

ومختلف الدول بصفة

بدء تشغيل خط

بدأ تشغيل خط دبی/

كولوميو المباشر الذي

تشغله شركة طيران

ويأتي ذلك في بداية

ويتم تشغيل هذا

برنامج لتوسيع خطوط

ايوظبي _ كونا:

الإمارات.

وطنية محلية،

بالتشغيل والعمالة التونسية بالخارج الذي يزور البلاد

و بختاء استقبل السيد فهر بن تيمور آل سعيد نائب رئيس الوزراء لشئون الأمن والدفاع بسلطنة عمان سفير الولايات المتحدة الامريكية لدى سلطنة عمان.

وفاة الفنان التشكيلي البحريني راشد سوار

المنامة .. ق.أ.خ:

فقدت الحركة التشكيلية في البحرين منذ يومسين الفنان البحريني راشد سوار الذي عمل في المجال الفني التشكيلي لفثرة ولد الفنان في المنامة سنة ۱۹٤۰ وهو مدرس للثربية الفئية وعضو سابق في اسرة هواة الفن

واسرة فناني البحرين.. كما شارك في بيع معارض وزارة الاعلام للفنون التشكيلية منذ عام ٧٢ حتى العام ١٨ رؤ عام ١٩٨١ شارك في المعرض الغنبي البصرينبي للمدرسين الاخصائيين في بغداد واقام عددا من المعارض خاصـة في معرض البحرين للفتون التشكيلية في سنغافورة.

في السياسة الدولية وتعتبر جدارا طبيا بين

الشرق والغرب غير ان المستشار

النمساوي السابق ببرونو كبرايسكى

استطاع ان يجعل من حيادية بلاده حيادية

أيجابية وفعالة ويغضل شخصيته القوية

تمكن من ان يلعب دورا في السياسة الشرق

اوسطية ومع ترك كرايسكى منصب

السنشارية ومجىء شخصية ضعيفة في

سينوفاتز خلفا لكرايسكي فان الاوساط

الصهيونية تسعى لاطفاء دور المستشارية

النمساوية في دبلوماسية الشرق الاوسط

علما بان المستشار سينوفاتز اعرب ان

سياسة بلاده تستمر مستوحاة من

السياسة التي رسمها كرايسكي ولكن

الثقل الذي أعطته شخصية كرايسكي

سينوفاتز لاسيما أن شخصية كرايسكي

مرموقة في الاوساط اليهودية رغير اليهودياً

في القرب. ولايمكن المس بتاريخه باعتباره

أحد الرموز النمساوية في مقاومة النازعة

رأس السلطة في فيينا علما بان فالدهايم

ليس مرشحا للمستشارية وهى السلطة

الفعلية في البلاد، بل انه مرشم لرئاسة

الجمهورية ورئاسة الجمهورية في النمسا

رئاسة دستورية السلطة التتغيذية في

الدولة تعود الى المستشار او رئيس الوزراء

ويبقى ارئيس الجمهورية حق نقض

وكيف أن يأتي رئيس للجمهورية ذو

اطلالة دولية مثل كورت فالدهايم ومعروف

بتعاطفه الايجابي مع قضية الشعب

الفلسطيني ويعيد اأى رأس السلطة

النمساوية مي قضية الشرق الاوسط فهذا

امر لاتسمح بان يمر بسهولة القوى

الصهونية المتلكة في الاوساط الاعلامية

الغربية خصوصا وان فيينا بالنسبة للقوى

المسهيونية هي احدى المدن التاريخية

فقيها ولد ونشآ وترعرع مؤسس الحركة

الصهيونية (تيودور هرتزل) وفيها وضع

لكن على ماييدر فاته اذا نجحت دعية

المؤتمر اليهودي العالمي في ان تبث سمومها

في الاعلام الغربي والارروبي في شكل

نسبى فانها لن تَؤثر على الّرأي العام

النمساوى نفسه حيث تحول كورت

فالدهايم الى زعيم شعبي كبح وان

النمساويين اعتبروا هذه الدعوة بمثلية

تدخل في شؤونهم الداخلية واد نقلت

وسأدل الاعلام ان حماسا شعبيا التلف

حول فالدهايم وإن مؤيديه تعاظموا حيث

علقت صوره في الشوارع وتحتها عبارة:

-كما ان لشان حال النمساويين اليوم

ياول: واذا كان المؤتمر اليهودي ضد

جرائم الضباط النازيين فعليه ان يكون

ضد جرائم الضباط الاسرائيليين في فلسطين

عن المتطرفين على حدود البنجاب مع

باكستان.. وفي نبودلهي اغلقت بعض

المتلجر والمكاتب ابوابها بعد دعوة

للاغبراب من جانب المعارضة أحتجاجا

على اعمال العنف التي تسود البنجاب

والتي اودت بحياة ١٠٢ اشخاص على

وكانت هذه الهجمات من بين اسوأ

هجمات تشهدها البنجاب منذ أن بدأ

المتطرفون حملة للمطاقبة باقامة دولة

وقد وصف السيد راجيف غاندي رئيس

وزراء الهند الموقف الليلة قبل الماضية بانه

خطير الا أنه قال أنه يأمل بأن تستطيع

حكومة الولاية احتواء اعمال العنف.

واجتمع السيد غاندي اول من امس مع

منفصلة للسيخ قبل الربع سنوات .

الاقل خلال شهر أدار (مارس).

والنمساوي الذي يمكن أن تقفر بهم

كتابه (الدرلة اليهردية).

قرارات المكومة فقط

وهكذا جاءت المعركة نصد كورت فالدهايم كيلا نتكرر تجربة كرايسكي في

لهذه السياسة لايمكن ان تعطيه شخص



يصل الى عمان اليوم ،الخميس، تشارلز جوزيف كلارك وزير خارجية كندا في زيارة رسمية للاردن تستغرق

وسيبحث خلال هذه الزيارة مع سمو الامير حسن نائب جلالة الملك ووألي عهد الاردن تطورات الاوضاع في المنطقة وخاصة في الإراضي المحتلة وتعزيز العلاقات الثنائية بين

و المامرة:

اجرى بطرس غالي وزير الدولة المصرى للشؤون الخارجية الليلة قبل الماضية جولة أولى من المحادثات مع برنار بالأمو وزيرخارجية ليبيريا الذي وصل بعد ظهر الثلاثاء الى القاهرة حاملة رسالة الى الرئيس المسري حسني مبارك من الرئيس الليبي

وتركزت المحادثات بين المشواين حول تنسيق مواقف بلديهما اثناء الدورة الاستثنائية للجمعية العامة للامم المتحدة المقرر عقدها في مايو (أيار) القادم والتي ستخصص لبحث المشاكل الاقتصادية في افريقيا.

ذكر البوليس امس ان اربعة اشخاص سبق ان ارتكبوا حادث اختطاف لقوا مصرعهم شمال شرقی کولومپیا علی ید مجموعة شبه عسكرية تطلق على نفسها اسم مترمينيتوره. واعلن بوليس مدينة بوكاراسانفا ان مجسوعة مترمينيتور، انتلت على الاقل ٣٠ شخصا من مرتكبی حوادث الإختطاف وعمليات الابتزاز معن يمارسون انشطتهم في منطقتي سنتدار وسيزار على بعد نحو ۲۰۰کلم شمال شرای

ە ئىوپورك:

صرح متحدث بأسم الامم المتحدة ان الزعماء القيارصة البونانيين والاتراك متققون على طريقة تناول المشكلات الخاصة بالقوات الاجنبية وبالضمانات وبحرية الانتقال والاقامة والتملك في اطار من المفاوضات بشان مستقبل قبرص.

ويأتي هذا الابضاح في اعقاب المعلومات التي نشرتها العسعف الاقليمية التي تفيد بان مشروع التسوية الاغير للازمة القبرصية الذي تقدم به يوم السيت الماضي الامين العام للامم المتحدة الى الطائقتين لاينطوي على اية اشارة الى هذه الشكلات.

Language Committee of the Committee of t

واشتطن ـ اف ب:

قال شمعون بيريز رئيس

وزراء العدو الاسرائيلي امس ان

المباحثات التى سيجريها في

واشتطن مع جوروج بوش نائب

الرئيس الامريكي ومع جورج

شولتز وزير الخارجية قد

تتمخض عن ،افكار جديدة،

بشأن دفع ما وصفه (عملية

السلام) في الشرق الاوسط.

بيد ان بيريز، الذي يقوم

بزيارة خاصة لواشنطن رفض

الادلاء بأى ايضاحات بشأن

هنده والافكار الجنديدة

واكد خلال مؤتمر صحافي ان

والوقت مأزال مبكرا للجديث

عنها لاسيما وانها لاتزال في طور

واضناف رئيس انوزراء

الاسرائيلي ان والدبلوماسية

السرية تعد اساسية لاكتشاف

واكد بيريز وشولتز ضرورة

مواصلة مجهود السلامء رغم

ومن ناحية اخرى اشاد

رئيس الوزراء الصهيوني..

الذي تناول في مباحثاته ايضا

تمهیدی.

منافذ جديدةء.

كل الصعاب.

صعّد مايسمى المجلس اليهودي العالي حربه السعورة ضد الدكتور كورت فالدهايم السكرتير العام السابق للامم المتحدة المرشح لرئاسة النمسا فقد نشر المجلس المذكور وثائق زعم انها تثبت عضوية فالدهايم في وحدة عسكرية تابعة للنازي نفذت مذابح في يوغوسلافيا

خلال الحرب العالمة التأنية. ويذكر ان الصهيونية العالمية تحاول اسقاط فالدهايم بتشويه سمعته وذلك بسبب تفهمه للقضايا العربية المعادلة وعلى راسها قضية فلسطين.

كما كررت الوثائق المرعومة التي اعلنت امس في الوقت الذي كان فيه الطلبة اليهود يتظاهرون امام مقر الامم المتحدة .. المراعم التي تفيد بأن فالدهايم كان ضابط مخآبرات كبيرا ضمن مجموعة من مجرمي الحرب النازيين وانه قام يتحقيقات ادت الى مقتل عدد من رجال المقاومة اليوغوسىلاف.

وقال فالدهايم احد المرشحين للرئاسة في النمسا والذي دافع مرارا عن سجله الحربي، في حديث مع احدى الصحف في بلغراد بيوغوسلافيا ان المخابرات الامريكية والسوفياتية فحصت سجله الحربي ولكنها لم تكتشف اى شيء خطأ قبل أنتخابه لشغل منصبه في الامم

وتتهم الوثائق فالدهايم بتقديم تقارير معلومات يومية الى الجنرال اليكسندر لوهر المسئول عن عمليات ترحيل مزعومة لــ ٤٢ الف يهودي يوناني من سالونيك الي ارشيفيتس. وقال فالدهايم انه لم يسمع على الاطلاق بعمليات الترحيل تأك. وعلى الصعيد نفسه، قامت جمعية

ونورث امريكان جيويش نتوركء الطلابية اليهودية بتظاهرة اول من امس امام مبنى الامم المتحدة لمطالبة المنظمة الدولية بنشر الوثائق المعفوظة في سجلاتها بشأن كما ارسلت الى الامم المتحدة طلبات

مماتلة من جانب المؤتمر اليهودي العالمي. رعمد المتحدث باسم الامم المتحدة الى التذكرة بان لجنة الامم المتحدة بشأن جرائم الحرب التي شكلها الحلفاء في العام ١٩٤٢ قررت بعد ان سلمت الوثائق المغوظة في سجلاتها الى الامم المتحدة العام ١٩٤٨ السماح فقط للحكومات بالاطلاع على الوثائق الخاصة بالحالات

عجرم الحرب بيريز يطالب فالدهايم بالرد..!

الارهابي شمعون بيريز رئيس وزراء العدو الذي يزور واشنطن حاليا، دخل المعركة ايضًا ضد فالدهايم، حيث وصف الاتهامات التي وجهت الى الرعيم النمساوي بانها مخطيرة للغاية، وانه يتعين أن يرد عليها فالدهايم مردا مناسباه ــــــ وقال بيريز انه ميتعين على فالدهايم ان يرد على الاسئلة التي تتطلب ردا وسننتظر ردوده قبل أن نحكم على الاتهامات التي وجهت اليه وماإذا كأنت تستند الى وثائقً

واعلن ميت ويس النائب الامريكي الديموقراطي عن نيويورك انه يعتزم توجيه طلب الى وزير العدل الامريكي لتحديد ماإذا كان في مقدور الامين العام السابق للامم المتحدة دخول الولايات المتحدة وفق اللوائح المعمول بها قانونا في

ويقول تقرير لوكالة انباء الخليج من باريس حول هذا الموضوع انه في كل مرة يتم عرض المسرحية نفسها وفي كل مرة يتم

بيريز يروج في واشنطن بضاعة اسرائيلية فاسدة، للسلام

الوضع الاقتصادي الاسرائيلي

بالاعتداء الامريكي على ليبيا.

وعقب مقابلته مع بوش..

الذى قبل دعوة لزيارة فلسطين

المحتلة، التقى رئيس الوزراء

الاسرائيلي وزير الخارجية

الامريكية، اشاد الاخير بما

وصفه والتقدم المذهل الذي

أحرزته اسرائيل في مجال

الاقتصادي. .. !! _ ودعا الى

ضرورة المثابرة والاستمرار ف

وعقب غداء عمل شهده عدد

من رجال الاعمال الامريكيين

الراغبين في توفير فرص

الاستثمار في الكيان الصهيوني

اكد شولتر ان التقدم

الاقتصادي والاستقرار

السياس يشكلان عنصرين

مرتبطين بشكل وشيق باقرار

سلام دائم في الشرق الاوسطو.

وأعرب بيرير عن نابيده

لبرنامج يشبه مخطة مارشال

تقدم من خلاله الدول الغربية

مساعدة مالية لدول المنطقة،

وقال في مؤتمره الصحافي ان

الشكلات الاقتصادية قد تصبح

تصحيح

هذا السبيل.

مسارها



منحن النمساويين مُنتخب فالدهايم، .. هكذا تقول هذه اليافطات التي وضعها انصار الزعيم النمساوى (الامين العلم السابق للامم المتحدة المرشح لمنصب الرئاسة) في شوارع فيينا. وهكذا فان الحرب الصهيونية ضد فالدهايم لم تزد الشعب النمساوي الا الثقافا حول رئيسه المنتظر.

> استعمال السلاح نفسه ولكن اذا نجحت السرحية مرة قهدًا لايعنى انها ستتجع أي كل مرة ويمكن اذا تكرر العرض ان يتحول العمل من مأساة اغريقية الى عمل هزلي بهذا الانطباع يعلق معظم المتابعين في غرب اوروبا لقضية الدكتور فالدهايم.

> > معظم ابناء جيله من المان ونمساويين

خاضوا الحرب العالمية الثانية تحت لواء

الرايخ الثالث وبقيادة الفوهر أدولف هلتر.

وادًا اخذنا هذه المقبة من التاريخ

وجدنا اسمأء مرموقة شاركت في الحرب

تحت لواء الجيوش الالمانية ومن بين هذه

الاسماء بيرز اسم الستشأر الالماني الحالي

هلموت كول والمستشار الالماني السابق

هلموت سميث بالاشافة الى علماء وباحثين

كبار لمعوا في فضاء الانسانية بعد الحرب

المالية الثانية بغضل تجاربهم

واكتشافاتهم كالحائز على جائزة نويل في

الطبيعيات البروفسور النمساوي /كونراد

لورانز/ المعروف في نظريته حول لغة

لكن حَطْ كورت فالدهايم مع المؤتمر

البهودي العالمي كان اكثر سوءا من سواه

لإنه جاء الى الأمانة العامة للامم المتحدة في

عثر سنوات هي من احرج المنوات في

الصراع القائم في منطقة الشرق الاوسط

منذ العام ٧٧ وحتى العام ٧٨م اذ شهدت

هذه السنوات انقلابات كبيرة على مستوى

الصراع العربي _ الاسرائيلي بدءا من

حرب تشرين (اكتوبر) ٧٧ واستعمال

سلاح النفط وبروز العرب كقوة سياسية

مهمة على المسرح العللي كما شهدت هذه

الفترة الاجتياح الاسرائيني الأول لجنوب

لبنان في العام ٧٨ وفي كل هذه الاثناء كان

فالدغايم يلعب دورا مهما على مستوى تقهم

رجهات النظر العربية من حيث الدفاع عن

الحقرق المشروعة للشعب القلسطيني

وشجب الاعتداءات الاسرائيلية على لبنان

واكثر المشكلات الحاحا في

وتناول بيريز في مباحثاته

الوضع الاقتصادى في الكيان

الصهيوني واوضع ان التضمم

في (اسرائيل) انخفض من معدل

يتراوح بين ٢٤ و٢٥ في المائة

بنسبة تتراوح بين او ٥را في

المائة شهريا وان الصادرات

زادت بنحو ٧ في المائة وان

الميزانية ستحقق فانضا لاول

مرة خلال العام الحالي. وصرح

بانه يذيع هذه الارقام للمرة

الذي سيحضره في واشنطن مع

جورج شولتز.

الاولى (!)

الشرق الاوسطء،

لحيوان والعشرات/.

هذا النمساوي الطويل القامة الاشقر والازرق العينين والذي بيلغ من العمر ٦٨ عاما كان قدره ان بولد في العام ١٩١٨ في منطقة /طلم/ النمساوية وحينما ضمت المانيا النازية النمسا باعتبارها منطقة من مناطق (المانيا الواحدة) كان كورت للفلسطينيين ومعادية لاسرائيل. فالدهايم في العشرين من عمره ومثله مثل

أكن المأزق الاساسي الذي يدفع بالمؤتمر اليهودي العالي ليشن حملة ضد كورت فالدهايم يكمن ﴿ إِن فالدهايم مرشح لانتخابات الرئاسة في النمسا لذلك تم

بالاضافة الى دوره في محاولة تقريب وجهات النظر الاقليمية، والدولية من اجل الاعضاء الدائمين في مجلس الامن.

فالدهايم والقضية الفلسطينية واذا كان كورت فالدهايم يعتمد سياسة حيادية في الامم المتحدة تأخذ في اعتبارها حقوق الشعب الفلسطيني قائه في عرف القوى المبهيونية اعتمد سياسة مؤيدة

وفالدهايم بذلك كأن على وفاق شبه تام مع المسؤول الأول في بلاده المستشار النمساوي السابق برونو كرايسكى عماهب المواقف المؤيدة للعرب والفأسطينين والمعادي للسياسة الاسرائيلية علما ان الرجلين من عائلتين سياسيتين متصارعتين داخل النمسا فكرايسكي عرف كزعيم يسارى للحزب الاشتراكي الديمقراطي وفالدهايم كزعيم يميني وينتمي الى الحزب

الوصول الى مؤتمر دولي تشارك فيه كل الاطراف المعنية بالاضافة الى الدول الخمس

أتهامه بارتكاب جرائم حرب نازية.

الهند: راجيف غاندي يعزل حاكم ولاية البنجاب من منصبه

تشانديغار (الهند)/ رويتر:

دال شارما الذي عين في منصبه منذ ثلاثة سيدارٿ شاٺکار راي .

رئيس جديد لشرطة البنجاب .

وتحركت شاحنات مكدسة بالتعزيزات طول الطرق الرئيسية بينما كثف البوليس

قالت مصادر موثوق بها أن حاكم ولاية البنجاب الهندية التي مزقها الصراع عزل

لدعم حكومة السيخ المعتدلة بالولاية على

وقالت المسادر ان حاكم الولاية شانكار

اشهر فحسب حل محله السياسي المخضرم وجاء ابدال المثل الرئيسي للحكومة المركزية في الولاية ببعد ثلاثة ايام من تعيين

وتدفق ألاف من رجال البوليس على ولاية الينجاب امس للمساعدة في الحفاظ على سلام عش يسود الولاية بعد أن قتل متطرفون سيخ ٣٦ شخصا خلال اربعة

رالقوات شبه العسكرية من عمليات البحث

زعماء المعارضة الوطنية الذين تعهدوا بتأبيد سياسته في البنجاب.. ومن المقرر أن يناقش برلمان البنجاب أعمال العنف في جلسة مغلقة لم يسبق لها مثيل .

رواد الفضاء الامريكيون يتهمون الاهتمام بامنهم

انتابت روأد الفضاء الامريكين موجة من الاستياء والسخط الشديد فهم يتهمون وكالة ابحاث الفضاء الامريكية (الناسا) بعدم الاكتراث بأمنهم بالدرجة المطلوبة وبالمحاياة.

(أذار) الماضي ان المسؤولين في الوكالة

ومن الواضح أن الهدف من اذاعة هذه الارقام.. وفي واشنطن، هو ابتزاز المزيد من الاموال الامريكية. ومما يذكر أن بيريز قام بهذه الزيارة اساسا للمشاركة في

(٦ رحلات). الاحتفال الذي سيقام في نيويورك بمناسبة الذكرى الخمسين لانشاء المؤتمر اليهودي العالمي. ومن المقرر أن يتوجه ألى هذه المدينة اليوم عقب افطار العمل

وقد أدت كارثة انفجار الكوك (تشالينجر) ومصرع رواده السبعة الى خروج الرواد عن صمتهم الطويل والى سلسلة من التصريحات الثي عكست استيامهم والقت ظلالا على

فقد ذكر في تقرير بتاريخ ٤ مارس

ويتعرضون لضغوط مستمرة، من اجل اتمام عمليات اطلاق الكوك دون استيفاء كافة الشروط الفنية واكدان عدة رحلات للمكوك كانت أن تنتهي بكارئة لولا أن والحظء حالف زملاءه ونكرت سالي ريد اول امريكية تقوم

واشنطن ـ أف ب:

صورة (الناسا) امام الراي العام. وكان اول من تحدث وباح بما يجيش في نفسه جون يونغ صاحب الرقم القياسي في عدد رحلات الفضاء

برحلة الى الغضاء انها تبرفض

الإشتراك في اي مهمة قلامة ما لم تتم تسوية مشكلات الامن.

من ناحية ثانية، اكد رئيس فرق انتشال حطأم مكوك الفضاء (تشالنجر) أن الغواصين التابعين لسلاح البحرية الامريكية تمكنوا من انتشال جزء من مساروخ الدفع الايمن للمكوك الا أن الجزء الذي تسبب في انفجار المكوك الفضائي قد يمرته الكارثة دون شك.

وقال الكولونيل ادوارد اوكونور في مؤشر منحافي عقد في كاب كانيفرال (بولاية فلوريدا) ان تطعة معدنية طفت على السطح منذ عدة اسابيع ثم التعرف عليها بشكل لايقبل الشك كجزء من الصاروخ الايمن. وارضح أن هذه القطعة كانت مشتة

ف الجانب المعاكس لذلك الذي النقطت له الصور ومبورته الافلام خلال اطلاق (تشالنجر) والتي اظهرت تسرب دخان اسود ثم السنة لهب. ومن المنتظر ان تصل السفينة المتخصصة وبريزرفره الى ميشاء كانيفرال بالقرب من كاب كانيفرال حاملة قطعا جديدة من حطام غرفة قيادة المكوك تشالنجر

لندن ـ رويتر: قال الملك حسين عامل الاردن ان أحجام الولايات المتحدة عن اقرار بيع اسلحة متقدمة ليلاده يشير الي ما يقرب من نهاية الروابط العسكرية بين البلدين.

واضاف في حديث لمجلة (جينز) البريطانية ان احجام الكونفرس الامريكي عن اقرار صفقة الاسلحة التي تتضمن طائرات مقاتلة من طرازی (ف _ ۱٦) و(ف _ ۲۰) وصواريخ متطورة للدفاع الجوى ديكاد بالنسبة البنا يقترب من انهاء ملاقتنا بالولايات المتحدة رهى علاقة شهدت تزويد الولاسات المتحدة لنا بعتاد عسكرى على مدى

۲۸ عاما مضت وقالت المجلة ان الملك حسين أعرب عن اسفه طعجز الرئيس ريغان عن الوفاء بالتزاماته لناء بعدم تمكنه من ضمان موافقة

للاوتغرس على الصففة. ومضى الملك يقول أن الاردن سيبحث عن مصادر بديلة للسلاح مثل اورويا الغربية وربما الاتحاد

عرفات يسعى نحو عقد قمة عربية في اسرع وقت ممكن

القاهرة/ ق.ن.ا: ذكرت انباء مسافية منا انس ان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لنظمة التحرير القلسطينية بينل حاليا مساعيه لعقد قمة عربية في اسرع وقت

وتحديد مكان انعقادها. واشارت مسيغة والجمهورية، إلى أن الدولة المرشحة لاحتضان هذا المؤتمر هي الجمهورية العربية اليمنية وان هذأ الترشيح يحظى بموافقة معظم الدول

وقد تم الاتفاق على سداد هذا القرض على مدى ١٣ عاما نصقه ومن جهة اخرى يقوم حاليا بزيارة بالعملة الصعبة والنصف الأخر القاهرة السيد هابل عبدالحميد عضو بمنتجات صناعية جزائرية. اللجنة المركزية لمركة مقتحه لاجراء محادثات مع كبار السؤولين في مصر وسيستخدم القرض يصفة اساسية استكمالا للمحادثات الشي اجراها السيد

في تمويل انشاء وحدة لتصنيع قطع عرفات هذا في الاسبوع الماشي. ونكرت صحيفة والاهرامه أن هايل عبدالحميد اجتمع فور وصوله اول من أمس مع الدكتور اسامة الباز وكيل أول وزارة الخارجية ومدير مكتب رئيس الجمهورية للشئون السياسية حيث بحث معه التطورات الاخيارة في القضية الفلسطينية والعلاقات الثنائية بين القاهرة

لقاء فلسطيني . سوري بين الشهابى وهايل عبدالحميد في عاصمة اجنبية

ابوظبی/ کوتا: ذكرت صحيفة والاتحادة الصادرة هنأ امس ان لقاء سوريا _ فلسطينيا قد تم مزخرا في عاصمة اجنبية بين رئيس الاركان السوري اللواء حكمت الشهابي وعضو اللجنة المركزية لحركة (فتح) هايل

ونسبت الى مصادر عربية ان اللقاء كان ايجابيا على مستوى العلاقات القلسطينية - السورية وان دمشق قامت بعد اللقاء باطلاق سراح عدد كبير من المعتقلين من حركة (فتح) وذلك كبادرة أيجابية من سوريا لتحسين العلاقات مع منظمة

عاهل المقترحة ١٦١ مليار دولار. وكان الرئيس ريفان ارجأ وحاول الكونغرس الربط بين المعققة في شباط (فبراير) الى اجل الصفقة وقبول الاردن اجراء

غير مسمى خشية ان يلقى هزيمة في

الكونغرس وتبلغ قيمة المنفقة

الجزائر ـ اف ب:

ذكرت وكالة الانباء الجزائرية

امس ان الاتحاد السوفياتي فتح

اعتمادا للجزائر قيمته ٢٥٠ مليون

دولار لتمويل ٢٢ مشروعا اقتصاديا

على مدى السنوات الاربع القادمة.

بشأن هذا القرض يندرج في اطار

برنامج طويل الاجل للتعاون

الاقتصادي والعلمى والتقنى ابرم

الاسبوع الماضي خبلال زيارة

الرئيس الجزائري الشاذلي بن

جدید لموسکو.

وأوضعت ألوكالة أن الاتفاق

قرض سوفياتي الى الجزائر بقيمة ٣٥٠ مليون دولار

الاسرائيل.

الغيار واقامة خمسة سدود ومصنع اسمنت ومصنع للطوب وعشرين يه مركزا للتأهيل المهنى فضلا عن عدد من المعاهد المتخصصة،

محادثات (سلام) مباشرة مم العدو

وزوجة لينانيان

وطفلاهما ينتظران

سيارة اجرة قرب

وشباتيلا لمغبادرة

الحى بعد انفجار

المعارك مجندا حيث

ذكرت الشرطة ان

و23 شخصنا

جرحوا منذ اندلاع

النزاع يوم الجمعة

• تلفونية من

و اس، اب،

كما سيشترك الاتماد السوفياتي في انشاء او تجديد منشأت نقل الهيدروكابورات وفي أجراء ابحاث جيولوجية وتعدينية في

وقد اشادت وكالة الانياء الجزائرية بالتعاون السوفياتي الجزائرى الذي يعد ممضربا للمثل في مجال نقل التكنولوجياء.

كما اكت ان زيارة رئيس الدولة 🤌 الجزائرية لموسكو ستتيح اعطاء ودفعة جديدة لهذا الثعارن بحيث يرتقي تدريجيا الى مستوى العلاقات السياسية المتازة،،

الامم المتحدة ترحب باقتراح موسكو حظر التجارب النووية نهانيا

وكانت الولايات المتحدة رفضت مبادرة موسكو الاخيرة الثى تقترح فيها عقد قمة سوفياتية امريكية في اي مكان من أوروبا للتفاوض بشأن معاهدة لفرض حظر كامل على

وصرح يورى دوبريئين سقير الاتحاد السوفياتي في الامم المتحدة خلال مؤتمر صحاني عقده اول من امس ان بلاده تأمل الا يكون الرفض الامريكي

واكد مجددا ان الاتحاد السوفياتي سيستأنف تجاريه التي اوقفها من جانب واحد في مارس وأذاره ١٩٨٥ أذا أجرت الولايات المتحدة تجارب جديدة تحت سطع الارض.

ئيويورك _ الف ب: اظهر بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة امس رد فعل ايجابيا ازاء المقترحات السوفياتية بشأن فرص حظر كامل على التجارب النووية. وقال دي كويلار في بيان له ان عقد اتفاق بشأن فرض حظر كامل على التجارب النووية يعد مسألة متكتسى اهمية كبرى.

وأضاف قائلا أن مثل هذا الاجراء مسيحد بشكل كبير من تطوير الاسلحة النووية من الناحية الكمية والنوعية على حد سواء. ونشجة لذلك فان اية جهود تستهدف التوصل الي اثفاق حظر كافة الاطراف المعنية ويتضمن احكاما مناسبة في مجال التحقق هي امر موضع

ترحيب وجدير بالدراسة

التجارب النووية.

القوى العاملة كان قد اتفق عليها عند

زيارة السيد على بن احدد الانصاري

لتركيا ف وقت سابق وتقضى الاتفاقية بجلب

كفاءات محددة من تركيا الستخدامها في

كما وصل الى الدوحة الول من امس

الدكتور محمد الاحمد الرشيد مدير عام

مكتب التربية العربي لدول الخليج ف زيارة

ويشارك الدكتور الرشيد خلال زيارته

وعاد الى المنامة يوم الجمعة الماضي

السيد جواد سالم العريض وزير الصحة

البحريني قادما من المغرب بعد أن ترأس

وفد دولة البحرين الى اجتماعات مجلس

وزراء الصحة العرب ولجتماع المكتب

التتفيذي للمجلس في دورته الحادية عشرة.

كما قلم سعو الامع محمد الفيصل

رئيس مجلس ادارة المشرفين على دار المال

الاسلامي بزيارة للبحرين لحضور اجتماع

الجمعية العمومية لمسرف فيعسل

الاسلامي في البحرين والشركة الاسلامية

ورصل الى البحرين اولُ من امس

الفريق اول الركن الشريف زيد بن شاكر

القائد العام للقوات المسلحة بالملكة

الاردنية الهاشمية والوفد المرافق في زيارة

رسمية للبحرين يجرى خلالها مبلحثات مع

المسئولين البحرينيين تتنابل التعاون في

جولة عرفات

التتفينية لنظمة التحرير الفلسطينية خلال

هذا الإسبوع بجولة أن عدد من دول

المنطقة شملت حتى الآن بغداد والكويت

والدوحة حيث اجرى مبلحثات مع كبار

المسؤولين تتاوات التطورات الراهنة على

السامة الفلسلينية بصفة خامتة

وغلار جدة يوم الاثنين للامى السيد

مناور شلالي وزير الشؤون الدينية

لاندونيسي متوجها الى ابوظبي بعد زيارة

للسلكة العربية السعودية اجتمع خلالها

مع السيد عبدالرهاب عبدالراسع وزير

الحج والاوقاف السعودي حيث بحث معه

عددا من الموضوعات ذات الاهتسام

زيارة وزير الاقتصاد

الإلمائي ألى الملكة

التعباون بين البلدين في القطاعبات

كما. وقع الوزير الاللثي مع معالى

الاستاذ محمد أبا الخيل وزير المالية

والاقتصاد الرطني لتفاقية التعارن ألفني

للبرمة بين البانين وثلك لمدة خمس سنوات

بفرض تطوير التطيم الفنى أن الملكة

الانتصادية.

العربية السعودية.

و الاول من الملكة

GASALARM

جهان آهسو الإسدار

• لمنع الأخطار وَحُوادتُ الغارفِ منزلك.

• أعلى تكنولوجيامن ألمانيا الغرسية ،

• آلافُ الضبحايامن الأطفّال والشباب

في كُل عام في العالم. و و بعد عام مِن التجارب صارح جمه

بعدعام من سور معتروسها التركيب المعتروسها

فقط 190 بيال اليمنافي

لرياض: ديرارع التحصصي - ملفوت ٤٨٢٨٦٨٥ تلكس ١٠٥٦٤٨ بومان

والمُتاحة العربية يَضِعُة عَامَة.

وقام السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة.

المجالات العسكرية.

للاستثمار الطيجي في البحرين.

لدولة قطر في نشاطات للوسم الثقافي لوزارة

لدولة قطر تستغرق يومين.

التربية والتعليم.

اتفاقية اقتصادية بين الملكة والمانيا ٥ رمائل موريتانية ومورية وليبينة لزعماء الخليج

المنامة/ و.ا.خ: تترقع ارساط خليجية وعربية عديدة ان تبرز خلال هذا الاسبوع ويوضوح ملامح الانتراح الذي تم بحثه خلال اجتماعات وزراء الخارجية العرب الذي عقدت في تونس مؤخرا لتحديد موعد ومكان عقد الثمة العربية القادمة.

وتنتظر هذه الاوساط أن تشهد المنطقة خلال هذا الاسبوع تحركات مكتفة وعل اعلى المستويات وذلك بناء على ما اقره وزراء الخارجية العرب من تكليف للسيد الشاذلي القليبي الامين العلم الجامعة الدول العربية القيام باتصالات ومشاورات مع الملوك والرؤساء العرب لتحديد مصير

القعة الطارئة المقترحة ستقتصر فرجعول أعمالها على بحث موضوع الحرب العراقية/ الايرانية ومخاطر توسم رتعة هذه الحرب وترى أن اقتصار القمة على هذا الوضوع بالذات يعكس يوضوح الاهمية. التي توليها دول الخليج العربية لايجاد حلول للمشكلات التي تعاتى متها المنطقة العربية وتوليف الرأى العربى حول اهمية أن تتحمل كافة الاطراف العربية تبعات المرحلة الراهنة التي اسبحت

رثمة حقيقة اخرى رهى ان دول الخليج العربية قد ابانت رطوال الفترة فللضية بوضوح تأم وجهود كبيرة وعلى شتى الاصعدة موقفها من جميع المشكلات التي يعانى منها الوطن العربى حاليا وبالاخص الحرب العراقية/ الايرانية وتطوراتها والاخيرة، وإذا فأن المرجلة العربية الراهنة لانتحمل القوص في مشكلات الخرى او تحمل أطراف معينة لتيماتها فلا بد من تكاتف الجميع وتحمل مسؤلياتها

وتشكل هودة موضوع عقد القمة العربية ويهذا الالحاح والاهمية الى أن المديد من الإطراف العربية تري ف عقد القمة أحدر الأمال العريضة لاخراج العالم العربي من حالة التمزق والعقم

وتتطلع المديد من الارساط العربية بتفاؤل كبير الى عقد ألقمة العربية خلال المستقبل القريب باعتبار ان اغلب الرفود التي مضرت الجتماعات وزراء الخارجية العرب الذي عقد في تونس مؤخرا باركت اقتراح عقد القمة وحظى برضى جميع الاطراف التي ادركت مخاطر الرحلة

وعلى صعيد الزيارات التي تعت خلال التقيا خلالها السلطان قابوس بن سعيد

المسؤولين العمانيين.

السيد مصطفى كاليملس وزير العمل وزار الملكة العربية السعودية هذا والتأمينات الاجتماعية في تركيا في زيارة الاسبوع المبيد أبوالقاسيم نبسي وزير الطلقة الجزائري حيث آجري رسمية لدولة قطر اجرى خلالها مباحثات مع السيد على بن احمد الانصاري وزير مباحثات مع كبار المسؤولين السعوديين العمل والشؤون الاجتماعية القطرى حول حول، تطورات السوق النفياية العالمية. التعاون بين البلدين في مجالات العمالة. رسائل موريتانية كما وقع خلال الزيارة اتفاقية في مجال

وقام السيد احمد ولد منيه وزير خارجية موريتانية بزيارة لعد من دول المنطقة سلم خلالها رسائل الى زعماء الدول التى زارها من الرئيس الموريتاني معاوية ولد سيدى أحمد الطايع تتعلق بالعلاقات

لزعماء الخليج

الثورة والدكتور على عبدالسلام التركي وزير الخارجية السابق بزيارة أعدد من دول المنطقة لتسليم رعمائها رسائل من الرئيس اللبيى العقيد معمر القذاق تتطق بالتطورات الاخيرة ف خليج سرد. وتوجه الى ابوظيي يوم الاحد الماضي السيد عبدالعزيز بن محمد الرواس وزير الاعلام العمائي حيث نقل رسالة شفوية

من السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان الى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وسيل تطويرها والامور ذات الإهتمام المشترك. الشرع في ابوظبي

النطقة المنافة إلى العلاقات النتاشية.

احتماعات خليحية جرت خلال هذه القترة فقد بدأت بالدوحة

الظيم العربية. وتم خلال الاجتماع والذى تتظمه المؤسسة العامة القطرية للبترول مناقشة سياسات شؤون الموظفين في مناطق عطيات الشركات والتنسيق بينها أن هذا المجال والاستفادة من الطول التي توفرها بعض

الشركات للمشاكل الثي قد تراجهها ف مجال تطبيق سياسات العاملين. ويدأ في الدوحة أول من امس الاجتماع الثانى للجئة المكلفة بمناتشة مشروع

التنظيم الصناعي الموحد لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية. ويناقش الاجتماع مشروع التنظيم الصناعي المرحد المعد من قبل منظمة الظيم للاستشارات المبناعية بناء على طلب الامأنة العامة لمجلس التعاون ورفع

المناطق الجافة والاراضى القاحلة (اكساد)

باريس ـ ق.ن.ا:

دان السيد فرانسوا غيوم وزير

النزراعة الفنرشي التهديدات

الامريكية بفرض عقويات اقتصادية

على دول السوق الاوروبية المشتركة

في حال زيادة الضرائب على

الصادرات الزراعية الامريكية لكل

من اسبانيا والبرتفال بعد انضمام

البلدين إلى عضوية السوق

الارروبية الشتركة في شهر ينابر

وقال وزير الزراعة الفرنسي في

تصريح منجاني نشرته صميغة

والفيغاري الفرنسية امس أن

التهديدات الإمريكية عده في حال

تنفيذها ستضر بمستقبل العلاقات

الاوروبية _ الامريكية في المجال

واضاف الوزير الفرنسي أن

التهديد الامريكي ليس له ما بيرره

نظرا لان المعوعة الاوروبية دعت

واشتطن للدخول في مفاوضات معها

في اطار منظمة والجاتء التي ترعي

شؤون التجارة والتعرفة الجمركية

الدولية من اجل تحديد طبيعة

العلاقات الاوروبية الامريكية في

الرراعي.

_كانون الثاني _ الماضي.

اعمال الاجتماع الرابع للجنة الاجتماعية للشباب بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي تتظمه الامانة العامة

> كما قام مسؤولان ليبيان هما الرائد الخويلدى الجميدى عضو مجلس قيادة

ووصل الى أبرطبي يوم الاثثين الماشي السيد فاروق الشرع وزير الخارجية السوري/حيث نقل رسالة الى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة من الرئيس السوري حافظ الاسد تتعلق بالارضاع العربية الراهنة ومستجدات الاحداث في

وهلى ممعيد اللقاءات والاجتماعات التي يوم الإنتين الماشي اعمال الاجتماع الدوري لسؤولى ادارات شؤون الموظفين أل الشركات البترولية الوطنية العاملة بمنطقة

تومنية بشاته الى لجنة التعاون المناعى يدول المجلس في أجتماعها القادم. .

وفي النوحة ايضا عقدت يوم الاحد الملضى لجتماعات الدورة السادسة عشرة لمجلس أدارة المركز العربي أدراسات

الولايات المتحدة قريبا والتي تبلغ قيمتها وناقش للجتمعون موضوعات تتطق ۲۵۰ مليون دولار. باقامة معسكر العمل الخارجي وزيارة

استطلاعية لاحدى الدول الاوروبية المتقدمة في مجال سوت الشباب وبراسة خدمات واقع الطفولة في دول المطس والشاركة في المناسبات الوطنية وانشطة الواقدين وانشاء مجمعات رياضية للأطفال واللقاء الثاني للمسؤولين عن مراكز الإطفال ومعسكر العمل الثاثث لشياب دول المجلس وندوة السنولين عن النشاط الشبابي والرياشي لعرض دراسة مدى استقادة الشباب وتقارير الدول الاعضاء

الذي يتفذ من دمشق مقرا له.

بالدول العربية الاعضاء بالمركز.

وتم خلال هذه الاجتماعات مناقشة عدد

من للشروعات في مجالات متعدة ومتعلقة

بالموارد الماثية والسطحية والجرفية

والاراضي والبيئة النباتية والثروة الحيوانية

كما بدأت في الكويت يوم السبت الماضي

واللجان التنظيمية. وقرر المؤتمر الثاني لنظمة المدن العربية أن ختام اجتماعاته في الرياض يوم الشيس الماضي التبرع بعبلغ ٦٠٠ الف دولار لدينة طرابلس اللبنانية واعفاء المدن العراقية من تسديد اشتراكاتها حاليا. كما قرر مواصلة السعى لدى الحكومات العربية لزيادة مشروع رأسمأل مسندوق

التنمية العربية ودعم موارده والعمل على بتوسيع قاعدة الاحتفال بالمن العربية. وندد المؤتمر بالجرائم الاسرائيلية في الاراض العربية المطة.

كذلك ندد المؤتمر بالعوان الامريكي الاخج على لبييا واعتبره اعتداء موجها ال المدن العربية كما ناشد ليران الاستجابة لنداءات السلام لايقاف الحرب العراقية الإيرانية ويجه نداء أخر الى اللبنانيين لوقف القتال فيما بينهم.

اجتماعات وزراء المالية وفل مسقط عقدت اول من امس اجتماعات لجنة للتعاون المالي والاقتصادي لبول مطس التعاون لدول الغليج العربية. وتناقش اللجنة موضوعات من سنها متابعة تتفيذ مواد الإنفاقية الاقتصادية

الموحدة وقرارت البطس الاعلى ف مجالات التعاون الاقتصادى وخاصة فيما يتعلق بوضع تعرفة جمركية موحدة على البضائع الواردة الى دول المجلس.

كما نتاقش اللجنة تقرير الوزراء للسؤولين عن الطيران الخاص بتخفيض اسعار وقود الطائرات والسماح لشركات الطيران بالبيع في جميع دول المجلس بدون الملجة الى وجود وكيل عام او وكيل محل. كما عقد في نفس اليوم اجتماع مجلس

ادارة مؤسسة الخليج للاستثمار. ُ ويدات في بغداد اول من امس أعمال المؤتمر الثائي لاتحاد للوسيقيين العرب. ويناقش المؤتمرون النظام الداخل للاتحاد وانتخاب نائبي الامين العلم لاتحاد الموسيقيين العرب وتثبيت اعضاء المجلس التتغيذي وانشطة ويبرامج الاتصاد السنوات الخس المقبلة.

المجال الزراعي وتأثيرات دخول

اسبانيا والبرتغال لعضوية السوق

الاوروبية على مسيرة المبادلات

الزراعية والتجارية بين المجموعة

الاوروبية والولايات المتحدة الا أن

الولايات المتحدة لم تعط جوابا على

واكد السؤول الفرنسي أنه في

حال استمرارية السياسة الامريكية

تجاء اورويا والتي وصفها بالهيمئة

فأن فرنسا ستطلب من المجموعة

الاوروبية اتخاذ اجراءات مماثلة

ضد الولايات المتحدة الامريكية.

من ناحية اخرى اعلن جاك

ديلور رئيس المجموعة الاوروبية في

بروكسل في تصريح للتلفزيون

الفرنسي الليلة قبل الماضية ان

المجموعة الاوروبية سنتبع تجاه

الولايات المتحدة في تتفيذ تهديداتها

خند اورويا سياسة دالعين بالعين

وانتقد المسؤول الاورويي بشدة

الاسلوب الامريكي الذي يتسم

دوما بالتهديد في علاقات وأشنطن

والسن بالسنء.

مع السوق الأوروبية.

هذا الاقتراح الاوروبي.

سمو ولي.العهد

انخفاض ٔ احتياطي

العملات الاجنبية في «اسرائیل»

ذكر (ينك اسرائيل) امس ان احتياطي العملات الاجنبية في الكيان الصهيوني انخفض بواقع ٧٧ مليون دولار في شهر مارس (اذار) الماضي وذلك للشهر الرابع

ويقدر احتياطي العملة الذي انخفض

بما يربو على ٢٥٠ مليون دولار منذ شهر

نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي بحوالي

۲۰۰ ملیون دولار وهو مستوی بعتبره

(بنك اسرائيل) بمثابة حد ادنى بتمشى

رما حقات به الاشهر الثلاثة الماضية من

بيد ان المسؤولين الاسرائيليين يعولون

حاليا على زيادة هذا الاحتياطي بعد وصول

المعونة الاقتصادية الطارئة التي سترسلها

ومما يذكر ان شمعون بيريز رئيس

وزراء العدو يقوم بزيارة للولايات المتحدة.

عمليات الاستبراد.

تل ابيب/ الحب

على. التوالي.

(تتمة المنشور صفحة اولي) تسعى الملكة الى تحقيقه...

ووحدة المنظمة واستمرار قوتها.

حديث سعوه للاديناء والمقكرين العرب

اعدائها.

وقال: دان الكلمة النزيهة المظمسة الخالية من الغرض وغير المنحازة هي سموعة ومحترمة لدى المكلم العرب الذين اتمنى ان يجتمعوا كما تجتمعون انتم الآن..ه.

مصادر فلسطينية (تتمة المنشور صفحة اولي)

وبالنسبة لعملية الرساطة على السلحة القلسطينية فأن السيد صالح البرغوثي عضو المجلس الوطنى يقوم حاليا بزيارة الى معشق حيث التقى كافة الفصائل والشخصيات من اجل تأمين عملية حوار شامل بين التنظيمات الفلسطينية، وقد التقى اول من اسس السيد خالد القاهوم رئيس الجلس الرطني الفلسطيني السابق حيث أطع منه على ورقة العمل التي كأن اقترحها في وقت سابق من أجل حوار بين كافة التنظيمات.

وعلمت والرياض، ان السيد البرغوثي اعترض على عبارتين في ورقة العمل. ويذكر أن السيد البرغوشي قبل أجراء اتصالاته هذه التقى اعضاء اللجنتين التنفيذية لنظمة التحرير والركزية

(تتمة المنشور صفحة اولى)

بلد بالقارة الافريقية.

تسعى لان تعكس علاقات الدول العربية يعضها ببعض طعوهات شعوبها لان نعو هذه العلاقات في الاتجاه الذي يوحد صفوف الامتين العربية والاسلامية هدف

كما تحدث سموه عن الازمة التي تمر بها حاليا منظمة (اوبيك) موضحا ف هذا الإطار المطولات والتضميات أأتى قدمتها للملكة من اجل الحفاظ على فإعلية

وكان سمو ولي العهد ركز أن حديث سابق للإدباء والمفكرين العرب الذبن حضروا المهرجان الثانى للثقافة والتراث الذي نظمه الحرس الوطئي مؤخراً، على دور الكلمة في المرحلة الجالية من حياة الامة العربية..

وناشدهم سموه، بصفتهم حملة اقلام ورواد فكر في الوطن العربي أن يساهموا في جمع الصف وتوميد الآمة العربية املم

السودان: الانتخابات

دائرة انتخابية من ١٨ دائرة في جنوب السودان غيث ان الحرب دائرة بين قوات المكومة ومتمردي (جيش تمرير الشعب السوداني) كما هدد المتمردون بتعطيل

على حكومة الخرطوم أن تسعى ألى السلام

ونسبت الوكالة الى القائد العسكري في الاقليم قوله ان القوات الحكومية دمرت في واقعة سابقة معسكرا للمتمردين بالقرب من توریت مما اسفرع*ن مصبر خ*۰ ۲۰ مثمری واستولت القوات على كميات شخمة من الاسلحة والذخيرة.

(تتعة المنشور صفحة اولى)

احتجزا في الشارع في طريق عودتهما الى منزليهماءه

البريطاني اليك كوليت (٦٧ سنة).

على سنة يعمل لوكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين وتشفيلهم الدولية (الأونروا) عندما احتجزته جماعة لبنانية سرية.

قنىلة فلسطينية

 من نامیة ثانیة، تمكن ثلاثة شبان من تهريب زميل لهم من مستشفى يعالج به من اصابة في بطنه نتيجة اطلاق النار عليه من قوات جيش الاحتلال اول من امس في غزة.

وذكر المتحدث الإسرائيلي ان ثلاثة شبان هلجموا شرطيا كان يقوم بحراسة زميلهم في المستشفى وتمكتوا من الفرار

وأدعى المتحدث ان الشاب المصاب.. اصبيب اول من امس عند احد مداخل. مدينة غزة اثناء قيادته لسيارة مسروقة من

وقال المتحدث الاسرائيل ان القوات الاسرائيلية قامت بوضع الحواجز المسلحة عند العديد من المفترقات واغلاق عدد من المناطق بحثا عن الشبان الإربعة.

عرفات: الوضع العربي

وقال انه بالرغم من كل هذه الصعاب فان منظمة التحرير مصممة على متابعة طريقها لتنفيذ برامجها التى اقرتها المجالس الرطنية الفلسطينية وفي مقدمتها الحقوق الوطنية الثابئة حسب مااقرته قرارات الامم المتحدة.. وكذلك الحفاظ على الوحدة الوطنية وفتح الحوار مع جميع التنظيمات الفاسطينية من اجل وحدة الموقف الفلمطيئي.

الخلافات مع سوريا والاردن

واكد عرفات أن منظمة التحرير تعمل في نفس الوقت على ازالة الخلافات العربية..

الاعلام.. ومسؤولية الكلمة

كصناعة، دُونُ الوعي بحقائق الأشياء وتقلباتها، وانه في هذه المرحلة التي تستجد فيها الأحداث سريعة، يضاعف من الدور الفعلى لايجابيات هذا الاعلام، لأن المسألة لم تعد خيارات خاضعة للأنواء الاقليمية فقط، طالما أننا في نفس الحلقة من الصراع العالمي، وأثاره على المنطقة العربية بأسرها...

سموه الذي استغل كل مناسبة في الدفاع عن الحق العربي، يشعر أن كيان الأمة العربية مربوط بقدرات ابنائها، ومدى تحقيق اكبر قدر من الوعي، ولهذا كانت نخاطبته واعية وكريمة، وهذه هي مسئولية القيادة التي تركن إلى أفقها الكبير وتراثها الخالد..

الاقتراع في مناطق نفوذهم بحجة انه يتعين

مشكلة الشرق الاوسط وتعزيز العلاقات بين البلذين.

وقالت الوكالة ان المتمردين شنوا هجوما على منطقة ثوريت في المديرية الاستوائية في اقصى جنوب البلاد في ٢٧ اذار (مارس) الماضي لمنع التصويت غير ان مقارمة من جانب الشرطة وضباط السجون ريتهم على اعقابهم.

نتائج التحقيقات

(تتمة المنشور صفحة اولي) بالهرم، حيث احرقوا فندقين تصاما بالاضافة الى الحاق اضرار بانتدائين أخرين وعدد من السيارات الخاصة، مما ادى الى تكذل الجيش المسرى لمامس هؤلاء الجنود والقبض عليهم وتبع ذلك فرض حظر التجول خلال ساعات الليل بمدن القاهرة الكبرى وهى القاهرة والجيزة والقليوبية لمدة تسعة أيام متواصلة.

أمار قطر يعرض

علم للتطورات والمستجدات العربية والنواية الراهنة بصفة عامة وتطورات ازمة الشرق الاوسط والقضية القلسطينية خامية بالاضافة الى عند من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك.

كما استقبل الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد القطري وزير الدفاح امس السيد عرفات. وجرى خلال المقابلة استعراض عام

للموقف على الساحة العربية والقضية وكان السيد عرفات وصل الى هذا الليلة قبل الماضية.

> المقاومة ترد (نتمة المنشور صفحة اولى)

المقلومة ترد على القصف الاسرائيلي

على صعيد المقاومة البطولية في الجنوب، رد القدائيون على القصف الاسرائيلي امس لعدة قرئ جنوبية بقصف مضاد استهدف مواقع عسكرية للاحتلال والميليشيات العاملة معه.

وقال مراسل (كونا) في الجنوب ان القوات الاسرائيلية المتمركزة في تلال جبل صافي وجبل الريحان على بعد حوالي ٣٠ كيلومترا شرتى مدينة صيدا العاصمة الاقليمية لجنوب لبنان قصفت بمدفعية شرقى مدينة صيدا العاصمة الاقليمية لجنوب لبنان قصفت بمدفعية الدبابات ومنفعية الميدان الثقيلة صباح امس قرى ويلدات جباع، جرجوع، عبرصاليم ومحيط

ازروا نتب جام النفود الربكة يوفي فلوقف النصابة على دران المواق وقالت وكالة السودان الرسمية للانباء ان الانتراع كان هادئا في مدينة كسلا ديلور: العين بالعين..والسن بالسن! الشرقية القربية من الحدود الاشوبية وفي مدينة كرستى على النيل الابيض جنوبي

الخرطوم غير انها لم تذكر مطومات فورية عن الاوضاع في الاجزاء الاخرى في اكبر وقد تأجل التصويت بالفعل في ٢٧.

(تتمة المنشور صفحة اولى)

بلدة حرمين الفرقا في منطقة اقليم التفاح. وتعرضت في الوقت ذاته قرى حاريص وياطر وكفرا في القطاع الغربي من الجنوب لقصف مدفعي اسرائيني مصدره تلال الحاقباني والتلال الواقعة داخل منطقة

الملك حسين وزوجته الملكة نور والرئيس الاندونيسي سوهارتو وزوجته في طريقهم الى دار الضيافة الرسمية في

وكان الملك حسين وصل اول من امس في زيارة لاندونيسيا يجرى خلالها محافظات مع الرئيس سوهارتو حول

وقال اننا اتخذنا قرارا من جهتنا بايقاف

الصلات الإعلامية مع الاخوة في سوريا

فاتحين المجال امام صفحة جديدة بيننا

كما اشار الى ان منظمة التحرير تتطلع

لمواصلة الحوار مع الاردن والتنسيق من

اجل القضية الفلسطينية.. وقال أن البيان

الفلسطيني الذي صدر مؤخراً قد جاء

تعبيراً عن الرغبة في الابقاء على هذه

العلاقات الودية الاخرية بيننا ربين

العلاقات مع موسكو

وردأ على سؤال حول العلاقات

الفلسطينية _ السوفياتية.. قال عرفات

وانتا استطعنا أن تحافظ على هذه العلاقات

الطبية رغم محاولات استهدات الاساءة

اليهاء مؤكدا أن للاتحاد السونياتي وزنه

الكبح في دفع القضية الفلسطينية للامام.

وفي حديث آخر نشر في الكويت امس

ونسبت صحيفتا (الاتباء) و(القبس)

الى السيد عرفات قوله اللبلة قبل الماضية

لدى مغادرته الكويت : واغلقت السلطات

الاردنية مكتب منظمة التحرير للاتصال

ولكن هذا الاجراء تم باتفاق بين الطرفين.،

المعادثات الاردنية _ القلسطينية ف شياط

(فيراير) الماضي قائلًا ان الزعامة

وتسبت الى السيد عرفات قوله: دأن

التنسيق بيننا وبين الاردن قد توقف ولكن

الجانبين يحرضان على عدم زيادة الامور

سوءا وعلى محاولة حل المشاكل الناجمة

وفي حين القي السيد عرفات باللوم على

عاتق الولايات المتحدة لغشل المباحثات الا

انه اشار في مقابلة المرى الى ان علاقاته

وقبال لمجلة والاسيبوع العبرييء

الأسبوعية اللبنانية : ولا اتلقى ردا في كُلُّ

مرة أحاول فيها أن أمد يدي للملك حسين

حيث لاتزال الارضية للشتركة بيننا

واضاف السيد عرفات قبوله ان

العلاقات بين الجانبين حساسة وان اي

خطوة غير محسوية من جانب المنظمة أو

وقال: وأن الحوار قد توقف لأن

واشتطن طالبا منظمة التحرير الفلسطينية

باسقاط حق تقرير المسح الفلسطيني

والاعتراف الصريح باسرائيل ووقف

بولياكوف اجتمع

(الجبهة الديموقراطية لتحرير فلسطين) في

دمشق امس اكد السؤول السوفياتي

موقف بلاده الثابت والداعى الى ضرورة

استعادة وحدة منظمة التحرير القلسطينية

واوضح بولياكوف ان قرارات دورة

المجلس الوطني التي عقدت في الجزائر

واتفاق عدن - الجرائر يشكلان الاساس

الصالح للحوار الوطنى واستعادة وحدة

منظمة التحرير الفلسطينية .. مشيرا الى

استعداد الاتحاد السوفياتي للمساهمة ق

انجاح الوحدة الرطنية لمنظمة التحرير

وشدد المسؤول السوفياتي خلال

الاجتماع على اهتمام بلاده بالتضامن

العربى المرتكز على اساس القمة العربية

التي عقدت في مدينة قاس بالمغرب وعلى

ضرورة عقد مؤتمر دولي لحل ازمة الشرق

الاوسط يضمن حق الشعب الغلسطيني

بالتمثيل المستقل والتكانء مع الاطراف

وكان المسؤول السوفياتي وصل الى

دمشق يوم الاثنين الماضي على رأس وقد في

(تتمة المنشور صفحة اولى)

وتجاوز الخلافات الداخلية.

الكفاح المسلح في الاراضي المحتلة،.

الاردن سيكون لها عواقب وخيمة.

باسلوب هادىءه.

بالملك حسين فاترة الآن.

الفلسطينية المالّية تفتقد المصداقية.

وكان الملك حسين عاهل الاربن اوقف

اكد السيد عرفات ان مكتب الاتصال

التابع للمنظمة في عمان قد اغلق.

والحزام الامنيء المحتلة، وذكر مصدر امتى ان القصف العادى ادى لخسائر مادية جسيمة فيما لم يبلغ عن اممايات في الارواح في هذه القري التي باتت شبه خالية من سكانها.

وفي المقابل قصف رجال المقاومة البطنية اللبنانية فجر امس تجمعا مشتركا للإلبات العسكرية للقوات الاسرائيلية وميليشيات انطوان لحد يقع في منطقة جبل الغزلان داخل المنطقة المستلة في القطاع

كما تصفوا موقعا عسكريا للعملاء في جوار بادة العيشية. واستمرت الاشتباكات لى غضون ذلك على محور كافر فالوس ــ لبعا وعين المي على بعد ١٧ كيلومترا شرقى مدينة صيدا بين مليشيات لحد والقوى الوطنية والاسلامية.

• من ناهية اخرى، قال ديارماسيون انهم لم يصلوا بعد الى نتيجة في بحثهم عن استاذين بريطانين قالت انباء انهما فقدا في بيروت منذ يوم الجمعة الملغى مما زاد في المفاوف من أن يكونا قد عُطفاً.

وقال ناطق باسم السفارة البريطاتية: وانتا على التصال يجميع الاطراف بما في ذلك لليليشيات والمستشفيات بعد الانباء التي تحدثت عن فقدهما. وحتى الآن

ليست هناك اية انباء،، وكانت أخر مرة شوهد فيها لي دوغلاس (٣٢ سنة) وهواستاذ في الجامعة الامريكية في بيروت وفيليب بادفياد والف كاتا يفادران ناديا ليليا في القسم الغربي من

بيروت يوم الجمعة ليلا. وقال استاذ بريطاني من زملائهما طلب عدم ذكر اسمه ميحاول اصدقاؤهما التأكد من المكان الذي ذهبا اليه. وليست لاي منهما سيارة. ونحن نخشى من ان يكونا قد

وهناك ١٧ اجنبنا مفقودا يعثقد انهم خطفوا في لبنان. وبين هؤلاء الصحافي وكان كوليت المحتجز رهينة منذ ما يزيد

(تتمة المنشور صفحة اولى)

(تتمة المنشور صفحة اولى)

زيادة لسوريا تستغرق عدة ايام. وسيصل بولياكوف الى عمان اليوم في زيارة تستغرق ٢ ايام.

التتراح عقد القمة. . وتشير هذه الاوساط إلى ماتريد بان

مخاطرها تطال الجميع.

التاريخية ازاء الوضع الراهن.

والسل على اعادة توجيد المنفوق العربية وبناء التضامن الفعال ورفع المعوقات امام العمل العربي للشترك وبالتالي ارجاع للصدائية والفعالية للمواقف العربية المسامعة في المحاقل الدولية.

زيارات..

زيارة لسلطنة عمان تستغرق ثلاثة ايأم يجرى خلالها مباحثات مع عدد ان كبار

هذه الفترة فقد غادر مسقط يوم الجميس الماضى دوق ودوقة لوكسمبورج بعد زيارة خامعة لسلطنة عمان استفرقت سئة ايام سلطان عمان. ووصل الى مسقط لول من لمس ديفيد ستيل زعيم حزب الاحرار البريطاني في

كما غادر النظهران في نفس اليوم الدكتور مارتن بانغمان وزير الاقتصاد بجمهورية لللنيا الأتحادية عاتدا لبلاده بعد زيارة للمملكة اجتمع خلالها مع عدد من المسرّولين ويّحث معهم سبل دعم

ووصل الى الدوحة يوم الاحد الماضي

14.

بالد برسيكم Dip.

شركة القصلي

وفيما يحاول شاوشيسكو بناء صورة الزعيم، يقوم بهدم الكثير من رومانيا واقتصادها، وهو اذ يتوخي مبادىء ستالين بشدة من حيث مركزية التخطيط واقامة الصناعة الثقيلة يتربع فوق عشرين سنة من التقدم!!! الذي علا بالبلاد القهقري الى عصور التخلف..

> شاوشيسكو على نفسه المزيد من سعة امبراطور روماني، ففي عام ١٩٧٤ عندما تولى سُدَّة الحكم ولقب بالرئيس بدأ زعيم الحزب الروماني يتمنطق بالوشاح ويمسك بالصولجان الذهبىء ويومها ابرق الفنان والسيرياليء سلفادور دالي برقية مثيرة الى بوخارست يهنئه فيها على هذا الرمر الامبراطورى الجديد، وكانت صحيفة الحزب الروماني اليومية مشنتياء هي التي نشرت نُص الرسالة، وفي شهر بناير الماضي وفي الذكرى الثامنة والسنين لميلاد شاوشيسكر اضفت المسط والمستولون في الحزب على زعيمهم القابا مثل والشخصية العلياء ووالعيقرية المتعددة اللغاتء ومجبار الجبابرة، والآن يأمر شاوشيسكو بازالة الحى الاشرى القديم الرصوف بالحصى في عاصمته ونقل اربعين الف نسمة من سكانه ليقيم في نفس الموقع نصبا تذكاريا ذا عمد يرمز الى عهد شاوشيسكو.

وفيما يحاول شاوشيسكو بناء الزراعية محل الجياد والثيران.

ويقول احد الديلوماسيين القريبين في بوخارست: دان الرومانيين يرجعون القهقرى، الى القرن التاسع عشر على الاقل، وربما الى القرن الثامن عشره.

وعلى الصعيد الدولى، حاول ذلك الزعيم والاستراتيجي الذي لا يبارى بين الاستراتيجيين!!، ان يتلمس طريقه منذ امد طويل ببراعة بين الشرق والغرب، وشاوشيسكو هو الزعيم الوحيد في دول الكتلة الشرقية الذي يحظر مناورات حلف وارسو على اراضيه وكان هو الوحيد الذى رفض المشاركة في الغزو السوفياتي لتشيكوسلوفاكياء والذي تجاهل مقاطعة موسكو لدورة الالعاب الاولبية في لوس انجلوس عام ١٩٨٤، وهو يمثل هذه الاقعال يظل على علاقة طبية نسبيا بالغرب،

وضع الدولة الاولى بالرعاية، التي يرما بعد بوم يضفى نيكولاى

صورة الزعيم يقوم بهدم الكثير من رومانيا واقتصادها، وهو اذ يلتزم بالمبادىء الستالينية التزاما شديدا من حيث التخطيط المركزي واقامة الصناعة الثقيلة يتربع فوق دعشرين سنة من التقدم، الذي ارجع البلاد حقيقة الى عصور التخلف؛ فكل السيارات الخصوصية ، محظور استعمالها في بوغارست، والمطاعم تضطر لاغلاق ابوابها عند السادسة مساء، ويُرغم القلاحون على احلال الجرارات

رومانيا أ شاوشيكو يبنى نفعه ويمزق بلاده

تستثيم التجاءة معيا بصورة عادية وبالحد الادنى من التعريفة الجمركية، الا ان هذه العلاقة تأخذ _مم هذا _ في الضعف كلما ازداد شاوشيسكو في ممارسة سياسة اليد

قبيل الاستعاضة ترغم الحكومة كل

العائلات التي تضم كل منها ثلاثة

من العمال القادرين،على الكسب أن

يسهم كل منهم بمبلغ ٩٠ دولارا

أمريكيا سنويا لحكومته للحلية، وفي

الخريف الماضي اقترح شأوشيسكو

اقتراحا غامضا يقشى بارسال

المواطنين المسنين الى الريف، من

اجل المزيد من تخفيض النفقات.

الانزعاج لدى الغرب، وكما لو كان

شاوشيسكو من اشد العجبين

بـ فلاد تيس ـ او كونت دراكولا

الذي عاش في القرن الخامس عشر

واشتهر بترويعه الفزاة من الترك _

حيث احكم قبضته الحديدية على

شعبه الى درجة أنه لا يخلو شارع

من رجود عسكريين باجهزة النداء

الآلى اللاسلكية، ويقال أن وأحدا

من بين كل ثلاثة رومانيين يعمل

متعاونا لدى شرطة أمن الدولة،

ويلاحظ ان الحكومة جددت مؤخرا

هدفا آخر ترجه اليه مضايقاتها

ويتمثل في الــ ٢ مليون مواطن من

اصل هنغاري والذبن يشكرن

بشكل خاص من التفرقة

العنصرية، فضنلا عن شكوى رجال

الكنيسة هناك من سوء معاملة

وقد حدث خلال الزيارة التي قام

يها الى بوخارست في شهر ديسمبر

الماضي جورج شولتز وزبر الخارجية

الامريكي أن حدر شاوشيسكو من

ان الاضطهاد الديني المتواصل قد

يؤدي الى احجام الولايات المتحدة

عن معاملة رومانيا كدولة اولي

بالرعاية، وردا علىٰ ذلك اشار

الرومانيون ببساطة الى الـ ١٥٠

الف مواطن الذين سمع لهم

بمغادرة البلاد منذ عام ١٩٧٥،

وصدح متحدث باسم وزارة

الخارجية الرومانية بقوله: وانتا لا

تخشى التهديد من اي احد، وأن

معاملتنا كدولة اولى بالرعاية ليست

من اجل حقوق الانسان او لكي

تبدو اجمل، بل هي من اجل التقدم

في مجال الهجرة، ومن هذه الناحية

وفي نفس الوقت فان الرسوم

المتزايدة في بلغاريا تدفع بها

اقتصاديا الى اقرب ماتكون لفلك

الاتحاد السوفياتي، وتقيد الانباء

بأن الاتحاد السوفياتي يقدم هذا

العام لحليفته رومانيا ٢٦ مليون

برميل من البترول، ومع هذا فان

الخلافات بين الشريكين في الكتلة

الشرقية مازالت قائمة، ويأمل

الاتحاد السوقياتي ـ وسط شائعات

عن ان شاوشیسکو یعانی من

سرطان البروستات _ في أن يكون

خليفته اكثر طوعاء اما شاوشيسكو

فله افكاره الخاصة في هذا الصدد،

وكان في اول الامر يحبذ ان يخلفه

الله نيكو البالغ من العمر ٢٥ عاما،

ولكن بعد أن أظهر نيكو أنه يصلح

للهر والعبث ولا يصلح كرجل حزيي

ناهیك عن ان یكرن زعیما، فان

زوجة شارشيسكر الينا قد برزت أي

المقدمة الآن، وهي عضو كامل في

اللجنة المركزية ونائبه للرئيس

الوزراء والمشرفة على الشرطة

السرية، ولا كان شاوشيسكو

واسرته يحاولون ان يجعلوا من

رومانيا امبراطورية فان كثيرا من

رعاياهم يخشون من أنهم قد ينجموا فقط في ازدياد تدهور

وسقوط الامبراطورية الرومانية.

فان سجلنا طيب للغاية،.

الحكومة لهم ولكتائسهم.

لقد اثارت هذه القسوة المزيد من

ان احد الاسباب الرئيسية في الازمة الحالية في رومانيا تكمن في الاقتصاد، والسبب الرئيسي في ازمتها الاقتصادية يكمن في اصرار زعيمها بالحاح على اعتزام سداد الديون الاجنبية التي تبلغ ١٢ بليون دولار امريكي في عام ١٩٨٢، وقد تمكنت حكومته بالفعل من تخفيض الدين الى النصف، ويعد شاوشيسكو الآن بالتخلص منه تماما بحلول عام ١٩٩٠، الا انه لكى يحقق هدفه هذا اضطر الى تصدير كل شيء من لحوم الابقار المعلبة الى المعدات، وقد كانت النتائج واعدة.

في العام الماضي استطاعت رومانيا تربية سبعة ملايين راس من الابقار، وسنة ملايين رأس من الاغنام، ومع هذا قان محلات النصابين في بوخارست تفتح ساعات قليلة فقط كل اسبوع، ويضطر المواطنون الى رشوة صبية الجزارين، بما يصل الى ٥٠ دولارا كل اسبوع لكي يجلبوا لهم اللحوم الى المنازل. كما ان دالشرطة الاقتصادية، تجوب الشوارع للتأكد من أن واحدا من الـ ٢٣ مليون نسمة لا يستعمل في الاضامة الموى من لمبات ٤٠ وات، ولا تزداد درجة تدفئة بيته عن ٥٤ درجة مئوية، وطوال الوقت تجد محلات الاجهزة الخافئة الاضواء مكبسة بالثلاجات فالاقران الرومانية الصنع، ويقول احد ابناء بوغارست: وقد لا تستطيع ان

أن مثل ثلك المفارقات الشاذة امور عادية في رومانيا، ولكي ترقع الحكومة من معدل المواليد في البلاد، تدفع للامهات ١٢٥ دولارا امريكيا عن كل طفل يولد بعد الطفل الاول، وبينما انفقت رومانيا معظم اموالها في السبعينيات على بناء مصاني البترول ومصائع البتروكيماويات، تنفق حاليا معظم عملتها الصعبة على استيراد ماييلغ ١٦٠ الف برميل من البترول يوميا للابقاء على تشغيل تلك المصافي، وان كانت تعمل بطاقة اقل من نصف طاقتها الفعلية بكثير، ومن

تأكل، ولكن تستطيع دائما أن

فلاتزال واشنطن تمنع رومانيا نعن وزارة الحج والاوقاف وكالة الوزارة لشئون

الموافق ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ موعد فتح المظاريف اليوم التاني الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/٢٨ الساعة الحادية عشر صبلحا، المستندات المطلوبة: ۱ ـ ضمان بنکی ۱٪

٢ ـ شهادة الركاة والدخل

٣ ـ السجل التجاري

 الاشتراك في الفرقة التجارية ه .. هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي بهذه العملية مع العلم أن مدة العقد (ثلاث سنوات) للوزارة الحق في تأجيل العملية او الغاء بعضها اذا ما دعت الحلجة لذلك ودون ابداء الإسباب..

الله قاف عن: عنوان المنافسة عملية صيانة ونظافة احد عشر مسجدا

وجامعا بللنطقة الشرقية المجموعة العاشرة، قيمة بيع الشروط والمواصفات

١١٠٠ ريال، أخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد نهاية دوام يوم الاحد

تسلم المطاريف لسكرتج لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج

نعن وزارة الحج والاوقاف/ وكالة الوزارة

لشَّعْون الروقاف عن: عنوان المنافسة عملية صياتة ونظافة اثنان وثلاثون مسجدا وجامعا بمدينة بريدة ومبنى اوقاف القصيم، قيمة بيع الشروط والمواصفات مبلغ ٤٠٠٠ ريال، أخر موعد لقبول العطاءات بعد التعبيد نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ٥/٨/١٤٠٦هـ موعد فتح المظاريف اليوم البتالي الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٨/٦هـ الساعة الحادية عشر صباحا، المستندات

۱ _ ضمان بنکی ۱٪

٢ ـ شهادة الركاة والدخل

٣ _ السجل التجاري ٤ _ الاشتراك في الغرقة التجارية

٥ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه العملية (ثلاث سنوات) مع العلم أن مدة العقد (ثلاث سنوات) للوزارة الدَّق في تأجيل العملية او الغاء بعضها اذا ما دعت الحلجة لذلك ودون ابداء الإسياب...

تسلم الظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بعقر الوزارة بالرياض وزارة الحج

V/1-27V

Economist

كلها كريهة في نظر واشنطن وبعضها اكثر قبط من الآخر

لاشك أن التوتيت كان ملائما تماما.. في الثالث عشر من مارس الجاري، وبينما ومملت الحملة للبالغ فيها لحث الكونفرس على تقديم مساعدات عسكرية الى المتمردين أن نبكاراغرا الى تقطة الاتفجار، بعث الرئيس ريفان برسالة الى الكوتغرس يعلن قيها معارضته لكافة الانظمة الاستبدادية، اليمينية واليسارية على السواء. ولقد اعترف المسوّلين في الادارة الامريكية بأن القرصة مواتية في هذا الوقت .

بالذات، للتأكيد على التزام امريكا بالديمتراطية في اماكن مثل القلبين وهايتي ونبيكاراغوا ايضاء واقد تمامل الكثيرون من تشبيهات الادارة وجدلها العتيف. على أن خُلف هذا الجدل يوجد تحول حقيقي في سياسة الادارة تجاء بعض الحكام اليمينيين المعينين الذين تمرغوا في السابق في حصانه موالاتهم لامريكا. لكن يجب عدم تضخيم

ذلك. فالفارق _ عندما تولى ريفان الرئاسة _ بين الاستبداديين الذين لا يمكن اصلاحهم والمتسلطين الذين يمكن أن يقونوا بالتغيير لايزال قائما: اي أن الادارة الامريكية يمكن أن تتساق مع تيار وجهة النظر الديمقراطية ضد النوع الثاني، اكنها ستقوم بتسليح سقاتل الحرية، ضد التوع الاول. ثم أن رحالا لم يتحولوا بين عشية وضخاها الى وجهة نظر الرئيس السابق كارتر بأن حقوق الانسان بجب أن تكون الاعتبار الاول في تقرير السياسة الخارجية. لكن الريقانيين، رغما عن ذلك، بداوا يقبلون بأن الارضية الاخلاقية التي يريدرن الانطلاق منها ضد الشيوعية تحتاج الى الانتباه والحذر، وإن النظام الديمقراطي الحليف، اكثر استقرارا، واكثر اعتمادا عليه في العادة من أي

نظام ديكتاتوري حتى لو كان معاديا بقوة الشيوعية. ومن هذا فان الرئيس التشيل اوغستو بينوشيه على الجانب الخطأ من هذا التفكير الجديد. ولقد بدأ التحول باختيار سفير امريكي جديد، هو الدبلوماسي العربق هارئ بارينز التي تم ارساله الى تشيلي في نوقمبر الملقي.

ولقد قلم السيد بارينز، الذي يعتقد أنه مقومن الكتشاف ما الذي بمكن أن تقعله الولايات المتحدة الآن لتشجيع عودة تشيل سلميا الى الديمقراطية، قام بمقلجاة واثارة غضب النظام العسكري بقوله مايرى، وبقضائه وقتا كبيرا في الاتصال مع المعارضة الديمقراطية.

لكن اكبر الخطوات حتى الان جاحت في الرابع عشر من شهر مارس الجارى، عندما اصدرت لجنة حقوق الانسان التابعة للامم المتحدة في جنيف قرارا، تقدمت به الولايات المتحدة، يدعو. شيلى الى وقف اعمال التعذيب وانتهاك حقوق الانسان التي ترتكبها القوات الامنية، وإلى البدء ق أعادة تأسيس المؤسسات الديمقراطية. وهذا يعتبر سياسة معاكسة، على الرغم من ان الادارة تنفى ذلك. اما الدليل فهو ان ادارة ريفان لم تسائد الادانات السابقة لسلوك شيلى، ناهيك عن التقدم بمبادرة تدين

والمعادية والمناد فالمناد فالمناد فأ ان السؤال الآن يتركز حول اذا كانت الولايات المتحدة ستعارض القروض المقررة الى تشيل من البنك الدولي وينك التنمية الامريكي، التي تصل الى ٧٢٣ مليون دولار. وعلى الرغم من أن أول هذه القروض أن تتم المنادقة عليه قبل شهر بوتيق القادم، الا أن النقاش بصددها في الادارة قد بدأ منذ عدة اشهر. والغريب أن وزارة الخزانة الامزيكية، وليس وزارة الخارجية، هي التي تتسامل حول جدوى تقديم القروض الى

أن قانونا صدر في العام ١٩٧٧ يخول الإدارة استخدام ثقلها واضواتها صد القروض. ألى الدول التي تنتهك حقرق الانسان. وهذا القائون قد تم تطبيقه بحدر، بل أن المارضة الامريكية لم تعترض حتى الان على اي قرض وصل الى مرحلة التصويت. اما عندما تعترم الولايات المتحدة جديا إعتراض إحد هذه القروض _ كما قعل الرئيس كارتر ذات مرة مع شيلي، ويقعل وريفان الان مع نيكاراغوا - فانها تجهر بمعارضتها بوضوح وفي وقت مبكر، وحتى في حال التضويت السلبي، فأن الرسالة تكون واضحة بالنسبة للدولة التي لا توافق الادارة على سياساتها. أن شيل، بثقاليدها الديمقراطية، ويمعارضتها الجاهزة الشيوعية هي المرشح الاول لمبدأ ريغان الذي تم تعديله بدرجة طفيقة في ايام مابعد ماركوس، ولقد رد الزعماء التشيليون بغضب على تعليق رئيس هيئة موظفي البيت الابيض دونالد ريغان، عندما قال ردا على سؤال في التلفّريون حول ادا كان يريد

الاطاحة بالرئيس بيترشيه طيس الأنء. ان الشء الذي لايمكن انكاره هو ان جنوب افريقيا ليست ديمقراطية. لكن من الصعب تطبيق مبدأ ريفان عليها؛ الى جانب أن أثار الضغط الامريكي عليها لايمكن التكهن يها. وهكذا فقد عمدت الادارة الى المراوعة، مفضلة ترك الاشياء، دون أن تقول شيئًا، او تقعل شيئًا. لكن في الاسبوع الماضياك. شيستر كروكر، مساعد وزير الخارجية الامريكية للشئون الاقريقية، على أن الرلايات المتحدة اذا كانت تدفع جنرب افريقيا تجاه الديمقراطية، فانها تدفعها ايضا تجَّاه حكم الاغلبية.

ان جهود السيد كروكر السابقة لانتزاع الاصلاح بالتردد والتملق من جنوب افريقيا، تعرضت للانتقاد من قبل الليبراليين الأمريكيين والمحافظين على السواء ويبدو أن المحافظين المتشددين هم وجدهم الذين يطاريون السيد كروكر الآن-وفي شهادته امام لحدى اللجان الفرعية النابعة لمجلس النواب اشار كروكر الى أن اقامة حكم أغلبية في جنوب افريقيا، يقوم على حماية حقوق الاقلية، يعتبر من صلب سياسة الادارة. ولم يكتف كروكر بقوله هذا، بل مضى ليقترح أن الادارة تعتبر فدائيي حزب المؤتمر الوطئى الافريقي الذين يقاتلون نظام بريتوريا من معقاتلي الحرية،. لكن في قاموس الرئيس ريعان فأن مقاتني الحرية، هم القدائيون الذين يقاتلون الشيوعين او الانظمة التي يدعمها الشيوعيون. فهل معنى ذلك تقديم السلاح ألى حزب للرَّتمر الافريقي؟ أن السيد كروكر قد ذهب ألى أبعد بكثير من مبدأ ريغان فيما بيدو:





صلاحيات أكينو الواسعة تثير المخاوف في الفلبين

ان اكينو مازالت تحقلي بشعبية غريضة، لكن عناصر المعارضة ويعض اعضاء الائتلاف الجاكم الذين ليدوها في حملتها الانتخابية وأعلنوها في الوصول الي الحكم يستنكرون الغاء الدستور وحل البرلان، واضطلاعها وحدها بتلك الصلاحيات الثورية التي يعتبرونها بداية دكتاتورية حتيدة، بل ويرون فيها أعادة تقليف لنظام ماركوس السيرء، ققط بدون ماركوش !!».

ان المُرْتُقِدُ البعد ، سايكون عن حَلالُ شُهِرُ مِنْ تُولِيهَا الْسَلِّحَةُ فِي الاستقراق ولعل أخر ماتحتاجه قبراير الماشي اثر العزد الايتسم الحكومة الجديدة الآن وقوع أزمة بالعنف على نظام حكم فرديناند دمنتورية بغض النظر عما تبدو ماركوس الذي استمز عشرين غاماء قامت كورازون أكينو بابطال مفعول الدستون - وحل - البرلان وتجميد الانتخابات المطية والغاء ضمان فترة ولاية السئولين، وجعات من تقسها المبلطة الوحيدة الاصدار القوانين وابرام المعاهدات جتى يتم انتخاب مجلس تشریعی جدید فی ظل دستور جديد يضعه مندويون يتم اختيارهم لهذا الغرض.

وفي غضون السبين يوما القادمة

لقد قامت باطلاق سراح

المسجوتين السياسيين وببدأت

جهودها لاسترداد ثروة آل ماركوس

التي حصلوا عليها بطرق غير

سوية، ومنمحت لوسائل الأعلام

المطية بالتواجد دونما قيود رسمية،

ولكن بالغائها للدستور الذي لجرت

في ظلب حملتها الانتضابية

للانتخابات الرئاسية في ٧ أسراير

الماضي، فأنها تكون قد وضعت بذلك

تحت تمسرفها الطلق ناس

السلطات التي كانت دائما تستنكر

وجودها في قيضة السيد ماركوسء

والى أن يتم وضع دستور جديد

تكون هي قد صلات المكاتب

الانتخابية والهيئات النستورية

والمحاكم بالموظفين التي قاست

انها مازالت تحظى بتأنيد

عريض، وخصوصاً من قبل هؤلاء.

الذين كانوا (ضحايا الأضطهاب أي

عهد ماركوس، ولكن عتامير

المارضة ويعض اعضاء الانتلافي

الذين ايدوها في حملتها الانتخابية

قد استتكروا اضطلاعها بتلك

الصلاحيات التورية التي يعتبرونها

بداية دكتاتورية جديدة، بل ويزيق

قيها اعادة تغليف لتظلم ماركوش

وكانت اغلبية تقدر بنحر مائش

عضو من اعضاء الباتاستائغ

باميانسا (البرلان) قد هندورا

بالتجمع بعد عيد القصح في تحثة.

مكشوف لقران حل البرللن، وهذا

هو التحذي الدستوري الاول لرعامة

المبيدة اكينوه والذي يقع وسط

عملية الخياء تشاط النشقين إي

الريف رقبل أن تتمكن من تقرية

ان اكيش وأثقة من انها وهي

ترتكر على شعبيتها الهائلة ال

تضطر إلى التَصَرَف ضد تعرد

البراانين على نحو يسبيء الى

سمعتها، وقد مسرح وزير شئون.

مجلس الوزراء يقوله: ميمكن

لاعضاء البرلان أن يستعملوا مقن

الباتاسانة دونما خشية من أي

عقريات، فهناك حاليا حرية التعبير

والتتظيم والتجمعه

الا أن البرلانيين يعتزمون أثارة

الحكرمة حتى تقرم تشتيتهم

واعتقالهم وسجتهم، وفي تيتهم أن

يشجبوا رضع حكومة اكبتو

كحكرمة غير شرعية وان يعلن

رئيس البرلان تعيين نفسه بعوجب

تصوص نستور ١٩٧٢م رئيسا

وقد بيدو ذلك شيئًا غير ضار أوْ-

مثيرا للطرافة في الوقت الحاضر، الأ

مؤتتا للبلاد

قاعدتها السياسية.

السيء، تقط بدون ماركوس. ب

يتعيينهم.

اعضائها الجدد

وغيرها من التعيينات. يتوقع أن تعين الرئيسة اكينو لجنة يتراوح عددها مايين ٢٠ ألى ٥٠ عضوا من المواطنين لوضع مسودة الدستور الجديدة وحتى ذلك الحين فقد اصدرت دستورا مؤقتا يمكن تفسيره في حالة الخلاف على اي نص فيه من قبل المحكمة الطيا التي ستقوم اكين حالا باختيار

إما الرئيسية فتعلن من خانبها أنها جاحت الي الحكم سممارسة الشعب اسلطته الباشرة، يعاونه ن قصر مالاكانانغ حتى الآن لولا التدخل العسكرى خصوصا وان البرنانيين كانوا قد اعلنوا رسميا اليمين الدستورية كرئيس للبلاد

عليه من عدم الصرر ان مثل هذه الازمة يمكن ان تودى الى اعادة التفكير في الولاءات السياسية وأي اعادة تحرب القوى داخل الحكومة، فيما يحاول السنار كسب موطىء قدم له في مناخ البيروقراطية بينما يقوى الانشقاق من قواه، وقد بدأ التصدع بالقعل في الطهور دلخل الانتلاف الحاكم يشأن اقتسام الناصب الوزارية

المند ١٩٧٣ المنة الألفة والمسودي

Herald Eribiane

ويعتقد أن وزير الدفاع جوان بريس أنريل ـ الذي قاد مع رميله الجنرال فينل راموس الانتفاضة التي تجبرت ماركوس في النهاية على مغادرة قصر مالاكانانغ ـ يعارض قيام حكومة شربية، شأنه شأن المباط الموجودين ضمن الاسلاحين العسكريين الدين زويوا تلك الانتقاضة بشريان

ذلك وحدات رمن القوات المسلحة، بينما تقرل وجهة نظر الاصلاحيين التهم هم برييساعدة الجماهير اللُّنْيَةُ مِ الدِّينُ استَعَارا السيد مَارِكُوسَ، الذي ربما خال قابعا في فوزه في الانتخابات، كما أنه أدى للذة ست سنتوات اخرى قبل أن تقله مع عائلته أحدى طائرات السلاح الجوى الأمريكي الى هاواي، ومن هذه الراوية تكون السيدة اكينو

التى كانت تقدمها مؤسسات مجموعة اصدقاء واقارب نظام الحكم، اما هل كان ذلك كفيلا بالاظاحة بالسيد/ ماركوس واجباره على ترك السلطة، ام لا، فريما كان امرا غير يقيني. فهل يستطيع كل من السيد/ انتريل والمترال راميوس وشركاؤهما بعد ان نصبوًا السيدة اكينو في حماية هذا

. رسميا قد خسرت الانتخابات، وكان

عليها أن تواصل نضالها من خلال

مقاطعة واسعة تشمل البلاد كلها

للمنتجات الاستهلاكية والخدمات

الدستور وايدوها في الدفاع عنه، ان يظلوا على نفس ولائهم لها بعد أن نيدت نقس الدستور وقررت أن تحكم البلاد بالقرارات الرئاسية ١١٤ في عام ١٩٧٢م رفض السيد/ ماركوس.. وكان في اوج هيمنته على القرات السلحة _ فكرة أعلان حكومة تورية خشية فتح الشهية السياسية للقوات السلحة، ولأنه لم برغب ان يشكل ذلك سابقة لحكومات ثورية مستقبلية، وبدلا

والآن نجد السيدة اكينو ماضية في تصميمها على ازالة كل مابناه ماركوس، وهي على نقة من ان التأييد الشعبي سبيحفظ الها كرسيها، وإن هذه الفكرة هي التي اثارت خيال مؤيديها ومستشاريها وخصوصًا . الوجوة ـ الجديدة في حكومتها، وكما يظهر لنا الماضي القريب فانها تحمل في طياتها بذور

من ذلك اعلن قرض الاحكام

ان الفلبينيين مقتنعون بانها معجزة، تلك التي اطاحت بماركوس، ويتمنون على اللبه دوامها، ولكن الكثير يخشون على مستقبل الحكومة اذا ما اصبحت

فشوار

- /*

-

July 1

خإر

ألمني

المين منته

الجهة الدامية: ورارة الدفاع والطيران بالملكة العربية

جِهة التنفيذ: الحيمات الطبية للقوات المسلحة /ادارة التشغيل والصيلاة اسم المشروع توريد وتركيب سنترال للمستشفى العسكرى بجميس، اخر موعد لتقنيم العروض السبت ١٤٠٦/٨/١٧هـ موعد فتح المطاريف الاحد ٨٤٠٦/٨/١٨. ثمن النسبيَّة ٢٠٠ ريال

أسم المشروع توريد وتركيب مسترال استشفى الملك خالد العسكري يتبوك، اخر موعد التقديم العروش السبت ١٤٠٦/٨/١٧هـ، موعد فتح المطاريف الاحد ٨١٤٠١٨ من النسخة ١٤٠١٨ ويال.

تدعو وزارة الدقاع والطيران والمفتشية العامة جميع المؤسسات والشركات المتخصصة حسب السجل التجاري عن طرح مناقصة توريد وتركيب سنترالات لكلُّ مَنْ السَيْشِيْفِي الضيكري مِحْميس مشيطُ والسَيْشِفِي العسكري يتبوك وعلى مِنْ يُرِغُنِ الْبُنغُولِ ﴿ هَذِهِ الْمُنْقَصَةُ النَّقِيمَ أَنْ لدارةِ النَّسْفِيلُ والصيانة (شعبة المحاسبة) التحمول على نسخة من الواصفات مع ارفاق الستندات التقلية: ا _ صورة من السجل التجاري

لأ أس صورة من شهادة تسديد الركاة والدخل سارية المعول ٣ - صورة من انتسابه بكفرفة التجارية سارية المفعول £ - صورة من الاعلان المطن بالجريدة الرسمية.

وسيكون موعد فتح المظاريف في مقر الإدارة المنكورة اعلام/ للمراجعة ادارة التشفيل والصيانة شارع القرردق تليفون ١٩٠٠،١٧٧١ الرياض

تعلن مصلحة مياه ومجارى المدينة المنورة من مرح المنظمة رقم ٢/٤٠٦/٢ ١٥- والخاصة بتامين معدات لصياتة شبكة المياه. على أن يكون يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٩/٣هـ هو لخر يوم لقبول العطاءات وفتح المظاريف يوم الاثنين ١٤٠٦/٩/٤ هـ بعقر المصلحة وقيمة نسخة الشروط وللواصفات بمبلغ (٢٠٠) ثلاثماتة ريال وتباع النسخ بقسم المناقصات بالمسلحة وسيتم البت بها في منتصف شهر دو القعدة ١٤٠٦هـ أن شاء الله.

تعلن وزارة البرق والنريد والهاتف الادارة العامة للاتصالات بالنطقة الشرقية عن طرح الناسة التلية

رقم للنافسة ١٠٠١، اسم الشروع انشاء مركز اصلاح الهاتف السيار بالدمام، قيمة النسخة ١٠٠ ريال، آخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الاربعاء الْمُوافق ١٤٠٦/٩/١٣ يشترط الساعة العاشرة صباحا، ملاحظات يشترط ان يكون للقلول مصنفة ف نوع ومستوى الإغمال المطلوبة وان يقدم رفق عرضه شهادة تصنيف في حدود قيمة العطاء الذي يتقدم به. ١ - تطلب المواصفات العامة من ادارة المتقصات والعقود بعبني الادارة العامة

بالنطقة الشرقية الاتصالات (الدمام حي الاتصالات) هاتف رقم ٣٨٤٣٤٧٤٠ . ٢ - مكان تقديم العطاءات وانعقاد اجتماع لجنة فتح المظلوب بنفس البني في

المناعة العاشرة صياحا يوم الإربعاء الموافق ١٢ وعضان ١٤٠٦هـ العشروع

• برنس رويال علامة على طريق التطور البحرى

سن يسيطن على البحان يتحكم في التجارة، رمن يتجكم في التجارة يحصل على ثروات العالم، ومن ثم يسود العالم كله... وردت هذه العبارة على امنان سير والتر رالي وهنو مغامير ويحار ومكتشف اتجليزي معروف.. ومنذ أن أطلق صيحته في مستهل القرن الضادس عشى والعالم يتسابق لتحقيق مقولته التي اصبحت شعارا اعتنقه القرب ليسيطر على العالم.

وقد أدرك هذا ألفهوم قبل رالي رعماء وقادة العالم للقديم والوسيط وقد عرضنا في الحلقة الاولى لتطور الصراع البحري الذي تباور في مولة الى أخرى حشب قوة اسطولها. وعدد سقتها ومدي أصرارها على حُوض البحار وغُرُوها..

غير أن مسراعات العالم القديم

والوسيط دارت حول بحار ومواثيء وسواحل معروفة، ولكن الرحلة التي تلت ذلك شهدت صراعاً غربيا: صراع الانسان ضيد البحار ذاتها، فبدأت حملات الكثنوف الجغرافية الشهيرة والتي خصصنا لها دراسات مستقلة على هذه الصفحات منذ فترة، اسفر الصراع على الاكتشاف عن صدامات بين طموحات الدول المكتشفة.. وعرفتا أن البرتغال كانت الدولة الرائدة في مجال الكشوف الجفرافية وتبعتها اسبانيا واقتسمت الدولتان كثوق الناطق الجديدة، ويقيت لشيونة ومدريد على قمة العالم تديران كل شيء فيه.. غير أن الصبراع بينهما تفاقم ووقعت الحرب البحزية بيتهما التى انتصرت فيها إسبانيا سنة ١٥٨٠م واصبحت استيانيا الخاكم الاوحد للعالم من خلال سيطرتها الكاملة على البحار الى ان بخلت -يريطانيا وهولندا السلحة بعدالن تجمتا ف كسر قبود عصور الظلام، وخرجتا الى تور البحار الفسيحة تطالبان بالغنائم فحدث الصدام الحتمى مع امبيانياء فحاربت اسبائياً هولندا في اليحار الحارة وحاريت بريطانيا في البحار الباردة، ولم تكن دولة واحدة قادرة: على التصدي لدولتين في غاية الشباب والعدوانية فنصدع الأسبان وخلت الساحة اللانجلين والهوانبيين فاشتبكتا في معارك بحرية طويلة وكان سلاحهما البوارج الجديدة التي اطلق عليها - Men - of war والتي اصبحث عماد السلاخ: البحري لذى الدولتين واستعرت المعارك إلن البحلترا لم تقبل قيام

وقد عبر قبطان بريطاني عن هذا الموقف قبل اندلاع الحروب البحرية الانجليزية ما الهولندية سنة

مراندا يتهي التركة الاسبانية في

الميط الهندي كُمَّا أن مولندا لمُ

توانق على ترك الإنجليز يعيثون

فسادًا في البخار دون أن يظلهم حظ

١٥٢ لم بقوله: - وأن تجارة العالم أقل بكتير من .

مطامع دولتين، فلابد أن تسقط واحدة وتعلى الاخرى! ٠٠٠ علامات على الطريق:

وقبل أن بسنطرد مع الصراع الهولندي _ الإنجليزي نتوقف قليلا املِم قصة من التاريخ البحري تؤكد على أن قصنة المحرية موغلة في التقاصيل، فهي تنظري على استعاد المُعْتَرِعِينَ الذينِ طُرِرَوا السَّعْنِ فِي كل مجال: الاشرعة وللجانيف والحركات، بل والتصميمات! فَدَّات يوم من إيام علم ٧-١٦م تقدم رجل يدعى فينياس بيت إلى قائد البحرية البريطانية ويدعى هوارد التعقام

الذي مرم الاسبان في الأرمادا"

عن سير العمل في السقيتة. كان يصله من سبعة إلى عشرة وشاة يقولون (أن التصميم ناقص) موان عرضها أعلى من اللازم ولذلك لن تصلم البحار السيقة، وقصاري القول النهم ابلغوا الملك جيمس الاول وأول ملك في أسرة ستبوارته دان هذا المصمم لا ترمى ألى بناء سفينة خربية حقيقية وانعا يهدف الى يناء قطعة استعراضية،، وابلغوه كذلك أي العمل الذي تم فيها حتى الأن كان على برجة من المنوم والتخلف سبواء من تاحية الشكل أن المضمون وراد الحطب الهيا انهم قالوا للملك ان ميلغ

الشهير وعرض عليه تصميم سفينة

جديدة توضل اليها، وسرعان ما

تجمع حساده وأعداؤه من الموظفين:

- تقودهم وسطوتهم بابقاء ما هو قائم

التقليدين الذين حرصوا على ابقاء

دون تطوير، وابلغوا الملك يوما بيوم

معظمهم بأن المك سيامر بشنقه.

الملك حيسن بحسم الموقف: . واستدعى اللك حمسين شاهدا

ويعد جولة طويلة قحص خلالها أجزاء المتفتية، صعق الجميع عندما وجدوأ الماك يحكم لصالح (بیت) واصغر قرارا افویا بان يضتفر بيت في عمله المتأر وعين له التبين من الد خصومه كمستشارين أوانتهى العمل في السفينة رَجُرَى تدِسُينهَا في عام • اللائم واطلق عليها، أسم برئس رويال، ورغم كل ماقيل عنها حرجت

في ابني صَرَّرة وأعظم وجه.. كان كل حل وجه إلى (بيت) من . أَبْتَقَادُ يَعَكُمِنَ فِي الْوَاقَعَ شَيْنًا جِدْيِدًا . امناف بعدا جييدا وفائدة اضافية إلى السفينة واصبح معاماً من معالم

لقد ومعلت برنس رويال في وقت ملائم للغاية، وقت اصبحت قيه القرة "التحريَّة "العامل" الفاصل في الضراع مع هولندا التي تفاخر لحد السنولين فيها في ذلك الرقت فقال: أَ وَاقْدُ تُعَلَّيُ الْهُولِنْدِينُ عَلَى كُلُّ امع الأرض للا لديهم من سفن يغزرغ العدار وتحول البضائع على

العشرين الف جنيه الذي ستتكلفه

يكفى لنناء ست سفن أخرى، وأنه

انقق اربعة المنعاف ما كان بنبغي

وزادت الضوضياء وتفاقم المبخت الذي ومثل مرارا الي مسامع للك فقرر أن يجري تجنيقا بنفسه في ميناء وولويش حيث كانت السَّقْيَلَةُ تَيْتَى. وَهَنَّاكُ حَدِثُ مِشْهِد فريد لم يشهده حوض لبناء الشفن عَنْ قَبِلَ عَقِدُ مِنْ عَالَافَ اللَّهِ والمنطقة لتأبعة الوقفاء ويبينما - هجعت المنقيقة المنحمة (طولها ١٥٠ قدما) عني دعاماتها في الحرقن كان يتقصها بعض العمليات. واردان الحوض برينات تتأسب حضور اللبك، وانتظر الخميع حصور المصعم (بيت) ليمثل المام اللك بينما كثف خمنومه وشاياتهم التي تصاعدت ألى شنتائم وسنباب وتحقير بالغ وتنبأ

وخيرا ليسالهم، وقضى بيت يومه في موقف المتهم الذي ركم طول البوم على ركبتيه ليدافع عن نفسه... وانصت اللك حيمس ف هدوء وصبر الى كل الشكاوي القدمة صده، ثم استمع الى دفاع (بيت) الذي قال ان كل الهجوم الذي تعرض له ينبع مِنْ جَيِثُ وَحَقِّدُ وَحَسِدِ أَعِدَانُهُ، وَهُر دفاع صَعِف اعرج في هذه الحالة والمنظر اللك الى القيام ينقسه ليرى ما تُم عمله على الطبيعة...

التطور في البحرية...

نحوالم تعرفة العالم من قبل م كان هذا التضريع عبالغة أستاء

الانجليز منها لان سفنهم ايضا كانت تجوب المحيطات في عمليات اكتشاف واحتلال وتجارة غير ان السفن الهولندية كانت اقوى من

حرب هولندا وانجلثرا: عندما وقع الصراع البحري بين هواندا وانجلترا اثخذ ابعادا عملاقة قميدان المركة هو البحر بكل ما تمليه ويعنيه من الساع، والاسلمة كانت حديثة لم يعرفها احد من قبل، كانت السفن ملك الدولة، وكانت معدة للقتال بصفة اساسية، لذلك جري تُدريب بحارتها عنى تكتيكات القتال

وتزويدها باقوى الدافع، كان كل هذا جديدا على ساحة الحرب، وكان الاحدث من ذلك كله انشاء وزارة او ادارة للبحرية مهمتها ترقير الوانىء والورش اللازمة للصيانة والترسانة وتوفير نظام عسكري له احترامه .. وقعت المعارك بين الانجليز

والهولنديين في حربين قصيرتين عنيفتين، كانت الأولى من ١٦٥٢ الى ١٦٥٤م والثانية من ١٦٦٥ الى 177٧م كانت الكفتان متساريتان بصورة لم يسبق لها مثيل اشترك في بَلك المعارك ٢٥٠ سفينة حربية و٠٠٠ و١٢ مدفع و٠٠٠ در١٠ بحار،، ودارت المعارك في القتال الانجليزي يعتبر أن القتال أو القنص على ظهر الحصان هو اهم انجاز له في

ويحر الشمال قيما بين سواحل انجلترا وهولندا ويصف مؤرخ معاضر معاركهما البحرية بقوله: مكان الطرفان يندفعان الى المعركة بدق الطبول ونفخ الآلات الموسيقية النحاسية وكان الجنود يخلعون قبعاتهم بلوحون بها ضد بعضهم البعض، وكذلك الصباط دوو القيعات المزركشة بالريش كان الهولنديون يكسبون احيانا، وكان الانجليز يقررون احيانا اخرى.. وغالباً ما كانوا يتحاربون حتى يحل بهم الاثهاك الشديد فيتوقفون... ودات مرة استمر القتال لدة اربعة ايام متواصلة، ثم جاءتهم الرحمة من أنه الذي أرسل عليهم رياحا عانية .. وبعد كل معركة كانت الاسأطيل تعرج الى موانتها لاصلاح التلفيات، وبفن الوتى وترك الجرحى للعلاج واستبدالهم بجنود ويحارة امتحاء.. ويعد

'ليغاودو]' الكرة،.. انتهت الحروب الهولندية ـ الاتمليزية درن منتصر واضحه واضطر الطرفان الى التوصل الى فهم حقيقة جديدة، وهي أن العالم مترامي الاطراف ويتسع لاطماعهما التجارية معا. وان هناك اعداء أَخْرِينَ يِمكُنَ أَن تَوْجِهُ الْدَافِعِ لَهُم..

اسابيع قليلة يعودون الى البحر

غُيرِ أَنْ هَذِهِ الحَرِبِ تَرَكَتَ وَرَامِهَا عدة أثار هامة منها:

• فتون الحرب البحرية وتكتيكاتها

التي ظلت على ذلك النحو حتى

والاعداد للجولات الجديدة... حيث الاعتبارات المسكرية.. ● اهمية الموانىء والقواعد والجرر

والممنايق في حسم الصراع.. ضرؤرة التطوير المستمر في المدافع من حيث القوة، والسفن من حيث القوة والخفة. بطء التطور: .

ورغم هذا الشعور بضرورة التطوير فقد كان تطور البحرية في غاية اليماء لعدة اسباب منها: ● أن خريطة العالم في أوروبا في العصور الوسطى وما بعدها كائت مليئة بالاخطاء والمغالطات الخطيرة التي حالت دون انطلاق السفن والخافت المستولين عنها ومنعتهم من الممي قدما وراء النحرب في البحار... أن حركة الاكشاف لاجزاء احرى من العالم كانت قد بدأت واتجه الاهتمام للتجارة والانطلاق

• ان التجارة كانت تتسم يانها برية، تتم على اليابسة، وعبر الانهار والسواحل ولذلك انعدمت فرص الصدام البحرى فقلت الاتجامات لتقوية وتطوير السفن. ان الفروسية ونظام الفرسان خنق فرص البطولة الاخرى على اديم البحار فقى اوروبا العصور الوسطى كائت كل قلعة ومديئة وقرية تقدس الفرسان وكان ابناء الطبقة العليا يتلقون تربيتهم وتنشئتهم على هذا الاساس وكائت الفروسية كما يبدو من اسمها بالعربية والانجليزية والفرنسية Chevalry مستمدة من كلمة

حياته.. فلم تتواءم معهم فكرة اكتشاف ألغواميات والطائرات.. ركوب البحر على حساب الفرس.. اساليب التعينة والامداد

لسلب ثروات جزر الهند الشرقية

(فرس) «Cheval» لذلك كائت تركز على الحصان، وكان الفارس

لان الطريق الوحيد للحرب هو، الحصان، وفي البحر لا يمكنهم ركبوب خيبولهم، ولا يعكنهم استضدام اسلحتهم المفضلة: السيف والرمح، وتبعا لذلك لا يمكنهم ارتداء دروعهم.. كما كانوا يعتقدون انه في حالة الغرق فانهم سيهوون في الماء مثل الحجر لذلك كان الفرسان يكرهون البحر، وعندما اضطروا الى ذلك للوصول الى ارش للعركة :كانوا ، يهرعون

لخيولهم بسرعة من هذا كان الدور الرئيسي للسفن هو نقل الفرسان فلم يهتم احد بفنون القتال في البحار..

دروع السفن: كان كثير من ملوك العصور

الوسطى يمتلكون سفنا، ولكنها لم تكن تكفى لحمل جيوشهم وخيولهم ومعداتهم، لذلك كانوا يلجأون الى سفن رعاياهم لنقل جيوشهم الى مواقع القتال، اما قسرا او تطوعا او مقابل أجر كما حدث في الحروب الصلبيبية .. وكانت معظم تلك السفن تجارية وعندما كانت تبحر كان يقوم بقيادتها وتسييرها نفس اطقمها.. ونظرا لضعفها العسكرى في البحر كان الملوك يأمرون ببناء قلاع مدرعة حول السفن حتى تحتويها في حالة تعرضها لهجوم.. فاذا هاجمها عدو تقيها الدروع من السهام.. وكانت هذه الدروع من مواد خفيفة حتى لا تغرق السفينة وكان القباطنة البحريون يزارون بالغضب من هذا الاسلوب المتخلف ولكن الفرسان كانوا قادة كل شيء، وعندما ينزلون الى السفينة يتولون قيادتها بعد سلب القبطان من كافة حقوقه .. كانت المعارك البحرية

نادرة للغاية، فسرعة السفن بطيئة،

لانها تعتمد على سرعة الرياح، وقد

الملك يجيمس الأول يحكم لصالح مصمم السفن

🖈 التناحر الهولتدي . الانجليزي

صقل اذهإن بناة السفن

عثق الفرسان الخيل اوقف
تظويرالسفن الحربية

🖈 اغرب الأسلحة والطقوس

في الحروب البحرية!

النروس المستفادة من الصراعات البحرية

(الامع الاسود) بما حدث لوالده وكرر نفس المحاولة فوقع له ما هو اسوأ اذ غرقت سفينته ونجح بالكاد في الوصول الى سفينة اسبانية وقتل ركابها بمساعدة فرسانه وكاثت هذه هي العادة التي عبر عنها اعرق شعراء الانجليزي جيوفري تشوسر في قصيدته (البحار) عندما قال: وان قدر له القتال ونال شرف الانتصار اغرق رجال الاعداء اسلحة غريبة: اما اول سلاح استخدم في عصور الظلام الاوروبي فكان سلاحا اخترع خصيصا للسفن وكان اقرب الى الدعابة والنكتة منه الى السلاح.. كان السلاح يعرف باسمترابيولى وكان يتكون من قطعة

حديدية لها ثلاثة مخالب، منها مخلب الى اعلى وكانت الفكرة هي القاء صابون سائل على سفينة الاعداء ثم مجموعة من التربيولي فاذا مضى السيناريو على الوجه الذي يقدره المحاربون فان جنود الاعداء ينزلقون على الصابون ويجلسون على حد الترابيولى وادرك المحاربون في البحار بعد ذلك أن ما يريدونه فعلا كان اغراق سفينة الاعداء وكان المدقع هو انسب سلاح لذلك.. وقد وضع اول مدفع صغير على سفينة اوروبية سنة ١٤٠٦م وكائت السفينة كرستوفر اوف ذا تاور قد زودت بثلاثة مدافع صغيرة كانت تقثف قذيفة لا تزيد على تصف رطل وهي أضعف من أن تصيب السغينة بضرر حقيقي ولكنها كانت تفيد في ارهاب الراغبين في الهجرم على السفينة وركابها.. الملك هفري يدعم البحرية: وفي غضون الحروب وقعت

التطورات المتوالية ففي عام

ريجينت قبل انها حملت مدافع لم يسبق لسفينة حربية ان حملتها من قيلها.. كأن عدد هذه المدافع ٢٢٥ مدفعا تم تركيبها على سطح السفينة وقلاعها ولكنها كانت مداقع صغيرة ولم يكن بوسعها ان تحدث اضرارا يذكر بسفينة معادية من مسافة بعيدة وفقد الانجليز هذه السفينة عندما اصطدمت بسفينة فرنسية على نفس الاسلوب

١٤٨٨م واثناء الحرب امر الملك

هنرى السابع ببناء سفينة ذات

اربع صوارى اطلق عليها اسم

ادى ذلك الى تحرك الاسطول باتجاه

الرياح وهذا يعنى ان فرصة مقابلته

لاسطول معاد قادم من الناحية

الاخرى كانت منعدمة، لان سير

الريح مع الاسطول الاول تعنى ان

الثاني واقف في موانئه في انتظار

واذا افترضنا حدوث ذلك

وافترضنا ان لديهما رغبة في

الاقتتال فان التكتيك المتبع لم

يخرج عن دوران السفن حول

بعضها البعض، مع تصويب بعض

الكرات الحديدية الى السفينة

الاخرى وتعلموا بعد ذلك المجانيق

والنيران الاغريقية التي نقلوها عن

المسلمين اثناء الحروب الصليبية

وكان الهدف منها احراق السفينة

ولكن خطورتها كانت تكمن في انها

يحكن ان تصيب السفينتين

وفي عام ١٣٥٠ التقى الملك

أدوارد الثالث ملك انجلترا باسطول

اسباني في القنال الانجليزي وكان

العداء على اشده بين الدولتين في

ذلك الوقت ولجأ الملك الى اسلوب

بحرية دول البحر الابيض وهو

الاندفاع برأس صلب او حديد او

خشب قوى الى جسم السفينة

القيادية المراجهة.. وعندما فعل ذلك

سقط صارى سفينته وعليها كل

رجاله الذين كان قد امر بتمركزهم

اعلى السفيئة ومعهم السهام

والصخور وقطع الحديد وادى

سقوط المباري الى تشقق في جسم

السفيئة مما دفع فرسان الملك

ادوارد الى (نزح) المياه بالآنية وقد

بقيت الفسنية الاسبانية على سطح

الماء رغم تعرضها لتدمير تتديد

وبعد فترة من الزمن لم يعتبر ابنه

فتشتعلان معا..

تحول الرياح اليه.

تكتيك الحرب:

التصادمي القديم واشتعلت النيران في السفينتين وابتلعهما البحر.. ومن اجل الحرب على مسافات بعيدة كان لابد من مدافع ثقيلة كبيرة ولكن المشكلة كانت كيف تركب هذه المداقع دون الإخلال بتوازن السفينة؟ ومضت مائة عام قبل أن يتجرأ أحد على وضع هذه المدافع الثقيلة دون ان تغرق السفينة وكانت هناك مشكلة اخطر هي مشكلة الارتداد التي تحدث كرد فعل لاطلاق مدفع ضخم..

ويقال أن هنري الثامن هو صاحب الفضل في ايجاد حل لهذه المشكلة ففي عام ١٥١٢ لجرى، تجارب أي بالاده على نوعيات ثقيلة من المدافع والمتفصرات ويدأ بالتجربة على عدد من البيوت في بعض القرى بعد اخلائها من السكان وكانت النتيجة هائلة، فقد احدثت دمارا جبارا هنا امر الملك المهندسين بتركيب هذه المدافع أَلْتُقْيِلَةً على السفن.. ولحسار المندسون فيما عدا عقلية لامعة يدعى جيمس بيكر مهنته بناء السفن لم يجد غضاضة في تتفيذ الامر الملكي بل ونقذه بصورة اذهلت الملك نفسه كان الحل بسيطا وضع المدافع اسقل سطع السفينة واخراج فوهاتها من فتصات تخصص لذلك في جسم السفينة كانت اشهر السفن الحربية التي جرى عليها هذا التعديل سفينة. عملاقة تدعى (هارى العظيم) كانت حمولتها ألف طن وجرى تدشينها بهذا الاسم تيمنا باسم الملك نفسه في عام ١٥١٤ وجرى تغطيتها بالاعلام والرابات من اولها الى أخرها حسب العرف السائد في تلك الأونة .. بالاضافة الى رموز وعلامات وأشارات كتائب الفرسان المختلفة.. وكانت اشرعتها من الدمستق الذهبى وعلى امتداد جسمها شوهدت الفتحات التي اطلت منها

فوهات المدافع التي اخترعها بيكر الموهوب.. لعبت هذه السفينة ومثيلاتها دورا حاسما في حسم الحرب البحرية الاسبانية الانجليزية لصالح بريطانيا، فضلا عن سفينة السياق الصغيرة التي اخترعها الانجليئ لتقوم بدور المناورة والتطويق السريع ولم تقلح السفن الاسبانية العثيقة في التصدي لسرعة المناورة التي تيمزت بها السفن الانجليزية كما فشلت في مواكبة قوة مدافعها، لقد تحددت هنا مرحلة هامة من مراحل الحرب

طَلَت برنس رويال اهم قطعة في الاسطول الانجليزي منذ ١٦١٠ من حيث حسن التصميم والسرعة والقوة وظلت هذه السفينة اقوى سفينة في العالم وكانت بريطانيا في حالة سلم في تلك الآونة لذلك استخدمتها في الاستعراض وابراز القوة وكأن الملك جيمس يتسخدمها كيخت ملكي..

جاء الملك شارل الاول بعد ابيه جيمس الاول واصر على ان تكون لديه سقن اكبر، فأرسل في طلب بنياس بيت وكان ابنه بيتر قد أصبح مشرفا على احواض بناء

سفن الملكة واشترك الاب والابن في وضع تصميم اكبر سفينة في العصر وهي سيدة البحار -Sover ign of heseas سيدة اليحار:

ويمكننا القول ان سيدة البحار كانت سفينة مذهلة للغاية مقارنة بكل السفن على مدى تاريخ الحروب البصرية فشكلها كان يعكس مسماها: السيادة التي كانت بريطانيا قد حققتها على أليحار ف تلك الأونة. كانت مزينة من اولها الى أخرها بغطاء مذهب مما جعل برنس رويال شيئا تافها امامها.. كان الديكور السائد فيها يمثل عصر الباروك الذي انتشر في العالم في ذلك الوقت مع اسراف شديد في ابرازه.. كانت السفينة تحمل تمثالا للملك انجار وملوك انجلترا القدامي وتمثالا لكيوبيد إله الحب الروماني يمتطى صهورة اسد مستأنس. كانت المقدمة تحمل تماثيل منحوتة لابطال اليونان وصور من الحياة البحرية وعليها متحف اسلحة كامل: سيوف ورماح وينادق ومدافع وعليها مصباح يحمله اثنا عشر رجلا وتكلفت السفيئة اربعين الف جنيه اي ضعف السفينة برنس رويال وبلغت حمولتها ١٥٠٠ مان وطولها ٢٣٢ قدما وكان خشب البلوط الذي استخدم فيها يزيد على كثافة غابات كتت وسسكس ولذلك احضروا لها مزيدا من الخشب من اقليم

نورثميلاند. ويعد الانتهاء من صنعها تم وضع ۱۰۶ مدافع برونزیة منها عشرون مدفعا عيار ٦٠ رطلا وثمانية عيار ثلاثين رطلا و٢٢ عيار ١٨ رطلا و٤٤ عيار تسعة ارطال وذخيرة تمكنها من قذف طن من النيران في هجمة واحدة وكان على متنها ثمانمائة رجل.. وقد أحدث خروجها للماء موجات نقد هائلة خشية أن تكون حسابات بنائها خاطئة ويذلك تتعرض للغرق.. وقد خبيت السفينة أمال اعدائها ومنتقديها وعاشت ستين عاما ولكن الحقيقة التي ابقتها هي انها نادرا ما دخلت المعارك.. ريما لارتفاع تكلفتها والخوف عليها وربما خشية ان تكون ضخامتها سبيا في سرعة رصدها وريما لعدم وجود عدد كاف من الرجال لادارتها في معركة حقيقية وفي ١٦٩٠م بدأت سفن كثيرة تصل الى هذا الحجم وهنا بدأت تخرج الى المعارك فحاربت بيسالة ويراعة في معركة باقلع ضد الفرنسيين في مايو سنة ١٦٩٢م وكان عمرها خمسة وخمسين عاما وعندما غرقت في عام ١٦٩٦م لم يكن ذلك بسبب معركة حربية وانما بسبب حادث اهمال فقد احترقت لان احد الطباخين ترك شمعة

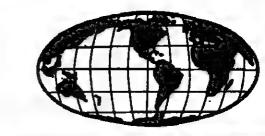
ضريبة السفن: وأضاف المك شارل الاول انجازا بحريا في غاية الاهمية فقد فرض ضريبة البحرية لبناء اسطول كبع وكانت هذه الضربية احياء لضبرائب العصور البوسطى (ضرائب السفن) التي كانت تفرض على سكان المناطق الساحلية ولكن شارل الاول فرض الضربية على جميع سكان البلاد ورغم موافقة الشعب على ان هذه الضريبة مهمة لدعم القوة البحرية لدولة تستمد كل قوتها من البحر الا ان ضخامتها جعلتهم يتذمرون ويتذرعون لعدم دفعها بان البرلان لم يوافق عليها.. والمعروف أن هذه الضربية كانت من الاسباب الكبرى التي ادت الى سقوطه، حيث ايد الشعب اول جمهوري في تاريخ

انجلترا (اوليفر كرومويل) الذي

اسقط الملك شارل الاول وقطع رأسه

علنا سنة ١٦٤٩م..

مضاءة في غرفته..



بدايسة الشبهس الحسالي رواية جديدة للاديب الالاني غونتر غراسي بعنوان (الفارة) تدور احداثها حول الفئران التى تتكاثر بسرعة والتي يرى المؤلف أن هذا التكاثر سيكون على حساب الإنسان ويرى الكاتب في روايته ان المستقبل للفئران. ومن أشهر اعمال غونتر غراسي (٥٨) عاماً رواية طُيلً الصفيح التي كتبها منذ (٢٥) عاما وطبع منها حتى الأن مايزيد على اربعة ملايين نسخة.

القادم اعمال تجديد مسرح الشانزليزيه وهو اشهر مسارح باريس وتستمر اعمال الصيانة والتجديد عاما بأكمله وتبلغ التكلفة الاجمالية لاعمال التجديد هذه حوالي (٩٥) مليون غرتك

حتى ٢١ مارس الماضي.



(واس، آب)

السينما السوفياتية حاليا بانتاج فيلم تسجيل عن حياة فلاديمير فيسيوفسكى الشباعبر والمغثى الروسي الشهير الذي كان قد توفي في علم (١٩٨٠)م ويتضمن الفيلم الوثائقي العبيد من صور الشاعر وخطاباته واشعاره الثي كانت تدور مناهضة المشروبات الكحولية والتي لم تنشر ابان

بمجرد طرحها في الأسواق.

فسيوفسكي كان قد توق في عام (۱۹۸۰)م عَنْ (٤٠) علما اثر أصابته بنوبة قلبية حادة. ● باریس/ یقلم فی باریس حالیا

للفنون الهنبية.

• بـون

علماء الأثار أن ايطاليا من اكتشاف مدينة رومانية في ميناء كاليغارى الإيطالي. وترجع اهمية هذا الكشف الى المساحة الكبيرة المقام عليها والتي تصل في مساحتها الى (٢٠٠٠) متر مربع. وتضم هذه الدينة الاثرية عندا من المباني السكنية المزينة بزخارف من نقوش الفسيفساء النادرة،

فنانى النجت العلليين.



على الحجارة في الطريق بين كيسوانغ وليم في شمالي فرنسا حيث سيمر به المشاركون في سياق باريس -روبياكس الشهير للدراجات في ١٣ ايريل. وهذا النوع الجديد من الرسم بالالوان الازرق والاحمر والاصفر والأبيض يفطى مسافة ١٠ كيلومترات تقريبا.

واحدثها للقرن الثامن عشر.

اليونانية مبلينا ميركوري ان

عقب توليها منصب الوزارة ان لخر استطلاع للراي العام اثبت أن ١٧٪

● روما/ شكتت مجموعة بين

• نئين/ اعلنت صالة سوريي، للمزادات العلنية بلندن انها قد اكتشفت مؤخرا وجود لوحةمجهولة من اعمال فنان عصر النهضة الإيطالي (اندريا مانتجنا) والتي يعود عهدها الى (١٥٠٠) عام وقدر قيمة هذه اللوحة بما يتراوح بين (٤٠٠) الف و(٢٠٠) الف جنيه استرلينى نظرا لأن وجهها اصابه التلف بسبب اعادة الرسم أوقها ووضع طبقات من الورنيش (الدهان) عليها ومن المقرر طرح هذه اللوحة في مزاد علنى سيقام في الثاني والعشرين من يونيو القادم في مونت كاربو.

باریس/ تبدا فی شهر بولیو

تمسك الهموم المالية بختاق

المؤلفين في المانيا الغربية الديقول

هانز بيتر بلويل رئيس اتحاد

المؤلفان الالمان انه من بين ١٥٤٥٠

مؤلفا بضمهم الاتحاد ليس في وسع

ما بين ٦٠ و٨٠ في المائة منهم!

العيش من رسوم وعائدات بيع

ويضيف أن تحو ثلاثمانة مؤلف

أن مقدورهم العش بعيدا عن

دخلهم من تأليف الكتب وذلك من

خلال الدعوات إلى ندوات القراءة

والمناقشات والمحاضرات ولكن ليس

في وسع معظم المؤلفين بوجه عام

سوى الحلم بمتوسط الدخل في

المانيا الغربية البالغ الف مارك

(٥٧٧ر دولارا) في الشهر

وبالنسبة للمؤلفين الذبن يعملون

بشكل حر ولا يستطيعون الوصول

الى القمة في وجود كتاب كبار مثل

جونز جراس اوسيجفريد لينتش

فأن الشيء الوحيد المتاح أمامهم هو."

تحويل مهنتهم الى نشاط لبعض

ومثل هؤلاء المؤلفين الذين يعتقد

ان منظمة بلويل تمثل تسعين في

المائة منهم يكسبون مبلغا يتراوح ما

بين ٥٠٠را وعشرة ألاف مارك

(۱۶۰۰ع دولار) سنویا من

وبالنسبة لدخولهم الاخرى

فانهم يضطرون للخضوع لظروف

عمل مماثلة كتلك التي يعمل في ظلها

الموظفون العاديون اذ انهم يقومون

بكتابة الحوار والسناريوهات

لحساب الاذاعة والتلفزيون

والقميص القصيرة للمجلات وطرح

ويقول بلويل أن المؤلفين الذين

يكتبون الكتب فقط لا وجود لهم

عملياً اليوم ويضيف ان احد

اسباب ذلك هـو عدم وجـود

المساعدات الذي يحصل عليها

المؤلفون من الاموال العامة..

افكار للافلام..

اعمالهم الادبية وحدها...

الامم المتحدة، واشارت الوزيرة اليونانية التي جعلت من قضية استعادة التعاثيل من اولى مهامها

> كأنّ قد نظلها الى بريطانيا لورد الجين في اوائل القرن التاسع. ● نیویورك/ تعرض حالیا علی مسارح (برودوي) في نيـويـورك مسرحية تشارلز ديكنز ولادوين دروده والمسرحية من اخراج ويلغورد ليش وهي من النوع البوليسي المثير وتدور احداثها حول حياة أنسان غريب الاطوار يقوم بتصرفات غربية. وقد أنهى المفرج السرحية دون أن يُحدد نهاية لها وترك النهاية غامضة ومعلقة وهو في ذلك يتبع أسلوب الدرسة الحديثة في الاخراج والتي لا تضع

فيلم سينني بولاك (اخرجوا من افريقيا) سبع جوائز اوسكار، اما في كينياوحيث تم تصوير الفيلم فقد وجهت الصحف هناك انتقادات مريرة للغيلم ووصفته يلنه عنصري ومسيء للافريقين. وكان الفيلم الذي يصور حياة مزارعة نبيلة دانمركية تدعى كارين بليكسين ق كينيا في بداية القرن الحالي قد عرض لاول مرة خارج الولايات المتحدة في نيروبي في يناير كانون ثاني الماضي. ونشرت احدى المجلات في كينيا تعليقا حول الفيلم قلات فيه هل يعقل ان افريقيا كانت في افضل اوضاعها في مطلع القرن وذلك حسيما اراد القيلم ان يوهى لتا. ● باريس/ اقيم حاليا في باريس معرض لاعمال النحات الفرنسي الشاب

أعماله الجديدة، واستمر المعرض

جدير بالنكر ان الشاعر

باریس/ اکنت وزیرة الثقافة

مشكلة التعاثيل الرخعيه اليونانية المعروفة باسم ،الحين ساريل، والموجودة الأن في المتصف البريطاني بلندن قد اوشكت على الانتهاء وانها تتوقع ان تعد هذه التحف الألرية لليونان خلال عامين. وقد صرحت ميركوري بذلك اثناء وجودها في باريس الفنتاح متحف خاص بمنظمة التعاون الثقاق في

من افراد الشعب البريطاني يؤيدون عودة هذه التماثيل لليونان والتي

نهايات للقصص والمسرحيات. • نيروبي/ منحت هوليوود

(الكان) الذي لمع واصبح من كبار وشم المعرض مجموعة كبيرة من

الرسام الجزائري محجوب بن بيلا يعرض اعمله الفنية المرسومة

عام ۱۸۷۷ وتون عام ۱۹۵۳.

● لندن / أعيد تعثل ـ ايروس

والنذي يسرجع تناريخ

نجته الى (٩٣) عاماً

، مضت والذي يعتبرُ منْ اشهر معالم

لندن الى قاعدته. في ميدان بيكادلي

بعد ان انخلت-عليه التجبيدات

اللازمة والتي بلغت كلفتها (٢٠٠)

الف جنيه استرليني جدير بالذكر

ان هذا التعثل كان قد وضعه السير

الفريد جيلبيرت تكريما لايرل

شافستري السابع الذي قلم يحملة

لمنع تشغيل الاطفال في المصانع

ومناجم القحم وهو بجسم حبه

للانسانية وبالرغمين انهذا التمثال

يعتبر عن أجمل النماتيل سمه ق

ميادين لندن الا انه هوجم هجوما

عنيفا لدى عرضه لاول مرة في علم

(۱۸۹۳) لان جيلبيرت کان قد جرده

نیریورك/ حبیتی الاكیر، مو

عنوان كتاب السيرة الذاتية للمليوتير

الامريكي الراحل دبول جيتي، بقلم

الكاتب مرويرت لينزتره وقد استمد

الكاتب مطوماته من مذكرات المليونير

الراحل ومن ملفات جهاز المخابرات

الامريكية ويقول المؤلف ان وبول

جيتي، لم يكن محبوبا من معظم

اقرانه بل كان غريب الاطوار وله

العديد من العلاقات غير الشرعية.

 موسكو/ تقوم صناعة باریس بقام بمدینة (نالس) بفرنسا حاليا معرض لأعمال الفنان (رافول دوق) الذي تتميز أعماله يالألوان ذات البهجة والمرح ويضم المعرض تجو ثلاثة الاف لوحة ويستمر حتى شهر يوليو القادم. الجدير بالذكر أن رافول دوفي ولد

> وقد قامت احدى دور النشر الموفياتية بجمع اشعار واغانى المفنى واصدرتها في كتاب بعنوان دالعصب، نفتت جميع نسشه

آخر المعارض التي غصصتها فرنسا ويضم المعرض ١٠٠ عمل فني

برجع تاريخ اقدمها للقرن الثاني ومن المقرر ان ينتهي هذا المعرض في ١٦ يونيو القادم.

حصل فيلم (التاريخ الرسمي) وهو ارجنتيني على جائزة الارسكار لهذا العلم، فيما اتهمت لجنة الاوسكار بتحيزها والعنصريء ضد فيلم واللون الارجواني،، ومحاولتها تعويق نجاح

افلام السود عموما! ومنحث جائزة اوسكار لأحسن فيلم أجنبي _ يرم ٢٤ مارس الماشي _ في لوس أنجلوس لفيلم (التاريخ الرسمي) للمخرج الارجنتيني ليس برينزر وهو ما ينظر اليه على انه تكريم وأشادة بنهضة السينما الإرجنتينية.

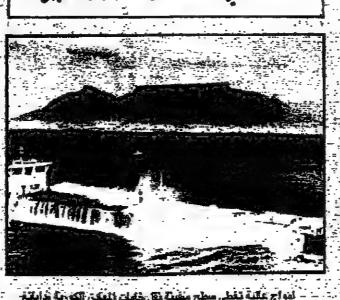
وسبق ان كرم اعضاء اكاديمية موليورد الشهيرة في عام ١٩٨٥ السينما الارجنتينية بمنحهم جائزة الاوسكار للغيلم الارجنتيثي الرائع (كاميليا) للمخرجة ماريا لويزاً بمبرج،

الفيلم الارجنتيني

وتدور قصة فيلم (التاريخ الرسمى) حول مأساة (المفقودين) في ظل نظام الحكم العسكرى أن الارجنتين وهي فترة عصبية دامية في تاريخ الارجنتين تعالج في الفيلم معالجة حساسة رقيقة من خلال شخصيتين الاولى رسمية والثانية شخصية من الفقردين.

وتدور الاحداث في خريف ١٩٨٢ ق برينوس ايريس حين كان نظام الجنرالات على وشك السقوط وتعيش اليسيا (٤٠ علما) مدرسة التاريخ (الرسمي) في هدوء بلا مشكلات مع زرجها ألذي هر على معلة بأعضاء المجلس المسكري الحاكم ومعها طفلة صفيرة اسمها جابي تعشقها وهي طفلة تبناها الزرجان بعد تخلي والديها

وإكن اليسيا تكتشف الطبيلة بعد عودة صديقة لها من -المنفى حيث تعرضت للتعذيب وأردعت اأسجن وتتبين ان والدي الطفلة المعفيرة لم



المواج علبية تغطى مطح مغيثة نظل خامات اللعكن الكورمة هايلتخ الميل، اللي جنيت بالترب من جزيرة روين بوع الاثنين للأبي وتدنم اللَّهُ لِللَّحِينَ بِينِمَا احْتَتَ السَّفِينَا فِي الغَّرْقِ.. ونبير أَنْ هَوْهُ السَّفِينَا ستصبح لكبر حطام اسفيتة في جنوب الريقيا تفكل بذلك خطرا بيسا خبيدا في عياد الجزيرة. وكلت السفينة التي يُصل صعبتها الى اها الله على قد خنجت عل صحرة دويل رواد، على جعد كيلومترين جنوبي جزيرة (راس والمي

٩٠٪ من المؤلفين الالمان. لا يتجاوز دخلهم ٤٢٠٠ دولار سنويا

الادب (لا يسد رمق العيش).. في المانيا الغربية! 🗷

وه صغار الكتاب يلجأون الى (الاسماء المشهورة»

سوق النشر في المانيا الغربية: مثلت الكتب عبر دور النشر ومعارض الكتب الدولية.. ولكنها (لا تؤكل عبشا) الألفيها!!

ويستطرد قائلا أن هناك حقا عددا لا يحصى من الجوائز والسابقات من اجل المؤلفين الشبان ولكنه يقول ان الجوائز

المؤلفين الذين تطيع كتبهم بالفعل وتلقى رواجا.. الا أن قلة من الناشرين هم الستعدون للمخاطرة بما ينشرونه ويقول بلويل حينما تكون لديهم الكبيرة والمجزية تقتصر تقريبا على

كشف مكتبة أثرية عمرها أكثر من ٢٠٠٠ عام. في العراق

بغداد/ واخ: اكتشفت هيئة تتقيب علمية في مدينة /سبار/ البابلية مكتبة اثرية تضم اعدادا كبيرة من الرقم الطينية برجع تاريخها ال السنة السابعة من حكم الملك البلبلي / الد ــ ابلا _ ادنا/ الذي حكم للفترة بين ١٠٦٧ _

١٠٤٦/ ليل البلاد. وقال الدكتور نوري حمودي عميد كلية الآداب بجامعة بغداد لوكالة الاتباء العراقية أن هنئة التنفيب التابعة لتسم الآثار في الكلية قد عثرت على هذه المكتبة في مدينة /سبار/ على بعد ١٠ كيلومترا جنوب غربي بغداد وهي تضم مجاميع كبيرة من الالواح الطينية الكتوبة بالخط السماري لُ احدى عُرف معيد الآله /شمس/،

وأضاف أن هذه الرقم الطينية تعتبر الرهة كبدرة من الافعية وفي مضلفة كتبت بدقة متناهية رفيها علامات مىغيرة جدا مما تشير بان كاتبها ذو خبرة متناهية أن كتابة الفط المسماري ووجدت مرتبة على رفوف انقية ومتوازية ومقسمة

لراغبيم مختلفة. واشار الى ان الدراسة الاولية اظهرت انها تتضمن مرضوعات مختلفة كتصوص أي اللغة والانب واسماء مواقع جغرافية ونصوص ديئية واخرى معصية ويلنتين

يتخليا عنها وانما هي انتزعت من بين

أحضال أمها (التي اعتبرت في عداد الفقودين).. هناك شخصية سارة جدة

جابي التي تعتصم في ميدان مايو مع

امهات اخريات كرمز للنساء اللاتي لم

يسلن قط عن معرفة شيء يخالف

التاريخ الرسمي. وقد حصلت نورما الياندرو التي قالمت بدور اليسيا وهي أصلا ممثلة

السومرية والاكادية/ المناقة الى شوارغ المن العراقية أنذاك. وتبلغ ابعاد المكتبة اربعة امتار و / ٢٠/

سنتمترا طولا ومترین و /۷۰/ سنتمترا عرضا وارتفاعها متر و /۲۰/ سنتمترا وهى تتفرد بخصائص معمارية وفنية وتعتبر من اقدم المكتبات المكتشفة عتى الآن في وتعتبر مدينة /سبار/ واحدة من المدن الرئيسية التي ذكرت قبل الطوقان كما انها

تعد من امهات المراكز العلمية أنذاك يعيطها سور بيلغ طرله حوالي الف و /۲۰۰/ متر وعرضه /۸۰۰/ متر وبيلغ مأتبقى من ارتفاعه اكثر منسبعة امتار. والجدير بالذكر ان بعثات اجنبية عثرت قبل حوالي ماثة عام وفي المنطقة ذاتها على اكثر من الف و / ٥٠٠/ رقم طيتي نقلت الى لندن وياريس وأسطنيول.

وتجدر الإشارة الى أن هيئة التنقيب التى عثرت على المكتبة والتي يرسيها الدكتور وليد الجادر وتفسم متغصصين انغنت سبع سنرات بالتتقيب في مدينة /سبار/ وبتدرم بالتعاون مع المؤسسة العامة للأثار باتباع المبيل العلمية الكفيلة بالمفاظ على هذا الكنز المهم كمرطة اولى يليها تنظيم دراسة هذه الوثائق التي ستنشر تباعا.

مسرح على جائزة لحسن ممثلة في

مهرجان کان عام ۱۹۸۵. کما سبق ان

حصل الفيلم على جائزة أحسن فيلم في

مهرجانات قرطاج وتورينتو وشيكاغو.

لللون الارجواني

راتهت أحدى جماعات المقرق

والتمييز العثصري

باتحاد النقابات الالآنى الغربي مازالت تراجه المتاعب في تلبية مطالبها حيث أن المؤلفين يعتمدون على الناشرين واجهزة الاعلام شأنهم في ذلك شأن الموظفين..

فكار للنشر فاتهم يعهدون بها

لرُّلفين معروفين أو على الأقل الى

شخص سبق له النشر ولو مرة..!

يلويل يأتى تصميم الناشرين على

خقض الرسوم والعوائد الى الحد

الأدتى ويقول على مدى ستوات

ظللنا نطالب بعوائد عامة تبلغ

عشرة في المائة من صافي اسعار

ويستطرد قائلا الا أن المستوى

المعهود مازال يتراوح بين خمسة

وسنة في المائة في البداية ولا يصل

الى عشرة في المائة الاعتدما يصل

عدد النسخ المباعة ألى ٠٠٠ره

نسخة أو أكثر وهو رقم لا ينجع

كثير من مؤلفينا في الوصول اليه..

بلويل تحسين رفاهية الكتاب

واوضاعهم المالية وحققت في ذلك

درجة من النجاح من قبيل انشاء

مسندوق اجتماعى خاص للمؤلفين

والكتاب لتغطية احتياجاتهم في

الا أن المنظمة التي ترتبط الأن

حالات تقدم السن والمض ..

ومنذ عام ١٩٦٩ تحاول منظمة

وبالاضافة الى ذلك كما يقول

ويتساط بلويل ما المتوقع منا أن تفطعان نقوم باضراب ولا نسلم أية مخطوطات اخرى وتزداد صعوبة للهمة من جراء ان المنظمة نفسها

فهناك جماعة منشقة من براين الغربية قد اتهمت بلويل في اجتماع اخير بالعمل بصورة وظيفة تماما وهي الصورة التي لم تعد ترتبط. باي شكل من الأشكال بالمالب

ورد بلويل بأن الادب ليس وظيفة من الكتابة..

المنظمة باي حال من الاحوال بل ان وظيفتها تتمثل في المقام الاول في خلق الاوضاع التي تمكن المؤلفين

الدنية للسود لجنة الاوسكار بأن

التحيز العنصري كان سببا وراء عدم

حصول فيلم (اللَّونَ الارجُواتي) الذي

رشح للمصول على المدي عشرة جائزة

اوسكار على جائزة واحدة من جوائز

هذه الاكلىيىية خلال عرضه ضمن

مهرجان العروض السينمائية يوم

فقد اتهم الاتحاد الرطني لنطوير

المارتين في بافر في هياز اكاديمية الفنون

وعلوم الصور المتحركة بمحاولة

ويعتبر غيلم (اللون الارجواني)

الذي يحكى عن شجاعة امراة من:

السود في استعادة كرامتها في مواجهة

تصرّات هائلة _ الى جانب فيلم (نقطة

التحل) لعلم ١٩٧٧ اكبر خاسرين

أجائزة الاوسكار طوال تاريخ الجوائز

التي تقدمها هذه الاكاديمية منذ ٥٨.

عاماً. قلم يحصل هذا القيلم الذي

انتج عام ۱۹۷۷ على جائزة أسكار

واحدة من الجوائز الاحدى عشرة

ركان يتعين أن يكون النتافس على

حوائز الاوسكار التي قدمت ليلة

الْاثنين الماضي بين فيلمي (الارجواني) أ

للمفرج سبيلبرج و(خارج افريقيا)

للمقرج سيدنى بولاك وهو فيلم

رسانس مثير تدور لحداثه في كينيا

على سبع جوائز من الاحد عشرة

جأثزة التي كان مرشحا للحصول

عليها من بينها جائزة احسن تصوير

وجائزة احسن اغراج. والغريب أن

سبيلبرج لم يرشح للمضول على جائزة

وبنني روبرت وأيز رئيس الإكاديمية

ان هناك محاولات لتعويق نجاح افلام

السود وقتل لن نتيجة الاقتراع الذي

أجراء الاعضاء في الاكلاسية تؤكد

نزامة رأي الذين أدلوا ماصواتهم.

وقد حصل فيلم

احسن لخراج!

التي كان مرشحا للحصول عليها.

(تعويق نجاح افلام السود).

الاثنين لللفي.

أثارت ضمير أهل الرياضة ومساعة الادبية للمنظمة.. السيارات معاحيث قرر قادة سيارات المسائع الاتسماب بعد الأن بمجموعهم من هذه السباقات المؤذية حيث كما قال احدهم وهو الالماني الغريى فالتر روهل الشهور ببرودة أعصابه ومجابهته للموت بشجاعة لا تياري، قال: اننا لسنا بالمانين او بالقتلة وليس بالامكان متابعة عملنا

بمثل هذه الشروط. الحلول للقترحة: ومن ضمن الحلول المقترحة والتي لم تحظ برضي منظمي هذا السباق مطالبة الاتحاد الدولي لرياضة سباق السيارات باتخلا العقوبات الرادعة ضد السواقين المتهورين ولكن هناك اقتراحات مادئة تطالب بمعالجة هذه الظاهرة من جنورها.. قاذا كان من الضرورى تحسين شروط الاملن للحفاظ على مستقبل هذه الرياضة الدولية فلا يوجد اي علاج سحري

الحاشدة غلال الجولة الاولى من السباق معا ادى الى وفاة ثلاثة اشفاص وجرح ٢٠ شفصا أخرمما حول سباق البرتغال التاسع عشر للسيارات الى مأساة ان هذا الحادث المؤسف لم يفلجيء متتبعي سباق السيارات الدولي نظرا لتكرر هذه الموادث مما يأت يدعو لتشديد تدابع ألامن نظرا للحوادث المتكررة منذ عدة وفي الواقع فان مثل هذه الحادثة

روم بليطاليا وسبلق الاكروبول باليونان

بالأمنان تحمل مثل فلده للجازفات

فمأسأة سباق سيارات البرتغال الدولي

ماتت الحوايث الحاصلة في سباق

السيارات الدولية (الرالي) اكثر من ان

تعد ارتحمي وكان أخرها ماحصل

خلال سياق سيارات البرتغال الدولي

الكبع حيث شرنت سيارة سباق

يقودها المتسلبق البرتغالي جواكيم

سلنتوس واندفعت الى الجماهير

غريق أمن منظم لجعل الجمهور يقف وراء خطوط معينة بعيدة عن مجرى السيارات تجنبا للحوادث.. بوادر قلق. ومن جهة ثانية لابد ان تتركز الشؤومة لابد وان تحصل متى علمنا قوة هذه السيارات المتسابقة والتي الجهود حاليا بشكل رئيسي على تحديد قوة محركات سيارات السياق من جهة يتراوح قوتها ٥٠٠ حصان بخاري وتسع بسرعة ٢٠٠ كيلومتر في الساعة وتخفيض نسبة الاسقلت على كل وسط صفين متقابلين من المشاهدين طريق من جهة ثانية.. المتحسين فخلال سباق سيارات مونت كارأو الكبع عام ١٩٨٤م قتل أحد المقرجين الابرياء كما تم تفادى حادث أغر كان يمكن أن يكون أكثر سوءا من ذلك بكثير خلال سياق سان

ساق الميارات الدولى والمآس المنتظرة

الحوادث الأساوية.. مسئولية السائق أم الجمهور؟!

لتلاق ابة كارثة جديدة وقال بعضهم

بل يجب ترعية الجمهور فلا يتنفع

بعشوائية لشاهدة هذه الرياضة

الحماسية ودون اي نظام وقال أخرون

يضرورة ابعاد الجمهور عن طريق

السَيَارات بحبل ولكن من المؤسف أن

سكان حوض البحر الابيض المتوسط

مشهورون باندقاعهم وهوسهم ولأ

يمكن تغيير عقليتهم هذه بين ليلة

وضحاها أيا كانت درجة الهلع التي

تمبب بها حادث البرتغال في نقوس

الناس بالعاطفة تتغلب دائما على

الذا فمن الفضل فرض تدابير

عقابية على الجمهور يقوم بتطبيقها

ચૂંહ ુ

ان جي ا

العدد ٦٤٩٣ _ السنة الثانية والعشرون-

فمنذ الحادث الذي ادى الى وفاة بطل سياق السيارات الايطالي اتبليو بيتاجا خلال سباق جزيرة كورسيكا ثم العادث المشابه الذي ذهب ضحيته بطل سباق السيارات القنلندي أري فاتانين بالارجنتين ارتفعت الاصوات مطالبة بتغفيض قوة محركات حيث يكثر المتقرجون المقبون السيارات التي زادت الى ثلاثة بمصارعي الثيران والذين يتدفعون اشتعافها خبلال الستوات العشر بجنية لأعتراض السيارات والوتوف الاخبرة نتحو ٥٠٠ حصان بخاري . أي طريقها وهؤلاء يكرنون عادة ضحايا حاليا) كما أن رئيس الاتحاد الدولي لسباق السيارات السيد جان مارى ألا أن هذه المرة وخُلال سياق البرتغال فقد بلغ السيل الزبى ولم يعد باليستر لم يخف ابداء رايه بانه مؤيد

لفع سيارات المصائع

بهذا السباق.. فسيارات المسائم تمثل جهات طامعة بالربح وتتوخى المجازفات واما من الناحية الميكانيكية فان تقدم التكنولوجيا الحديثة سمح لقادة سيارات السباق بالقيام بالدوران مع المتعطفات الحادة وعلى الاسفلت بسهولة ويسر وحيث كان اقل شرود في السابق يؤدي الى ما لا تحمد عقباه... . وبانتظار السباق المقبل وهو سباق السافاري الكبير الذي سيدوم من ٢٩ مارس الى ٢ ابريل المقبل ويجرى على مسلحات ارضية واسعة في دولة كينيا الاتريقية يكتفى الناس الأن بالتخوف على سباق كورسيكا الذي سيتم من أول مايو الى ٤ منه ثم سباق الاكروبول بالعاصمة اليونانية اثينا والذي سيتم من ۲۱ مايو الى ٥ يونيو وهذان السباقان الاخيران ستحضرهما حتما

جماعع حاشدة مما يتطلب تدايع

أمنية حازمة تمنع وقوع مأسى مشابهة

مما سبق ذكره اعلاه لاحقا..

نقاطاعلى الحروف يشجعا لناس على لغراءة تعميم جذاب ٨ ألوان فوسفورية متوفرنى جميع المكتباس ومحتوته ببيح القرطا سيعا لمعروفة Schwan-STABILO Schwan - STABILO, P.O. Box 4553

D-8500 Nurnberg, West Germany, Telex: 623162

مستطيعون السيطرة على نويات

الصرع بمساعدة الادوية يمكنهم

المشاركة في الإنشطة البدنية حتى

لعبة كرة القدم، ويمكنهم الانتظام

في المدرسة والتفوق في دراستهم..

وفي مقدورهم ايضا ممارسة

اعمالهم وإدارتها.. ويستطيعون

انجاب الاطفال وممارسة حياة

اما قبل ان تحدث السيطرة

التامة على هذه النوبات فقد تكون

اصعب مشكلة تواجه المريض

بالصرع هي مايوحيه اليه الناس

من شعور بالمهانة والعار، وهذا

بدوره يسبب له ولعائلته القلق

والاكتئاب.. ولابد من التنبه إلى أن

هذا امر يجب الا يحدث حيال

المريض بالصرع، اذ ان المصاب

بالصرع يمكنه ان يحصل على

العناية الطبية اللازمة ويتخلص من

زوجية كاملة.

العداد/ الدخاق فحد رفرز القاوي الكواج مرسم المتنائي مندي الى اضتارات أن البوكل العَنَّاسُ الْمُعَنِّدِ وَيَمِنِينَ الْإِلْقَالَ إِنْ سَنَ الْمُعَوِّ يَسْنِ اللَّمِ الْمُبِلُحُدِينِ إِنَّ عَمَّالِهُمْ رَفَعِينَ جَعِرْمِنهِمَ لِأَمْنِهُ السِّيسَ لَذَ لِنَّهُ

والمرجبة تحت بالتجليب إلى الشنال الفعال الفيتامين وزاك والتعيض لشيعة الشيسين ا يساهد الفيتامين (في عل استمراض افلاخ الكس في الإحداد وقيسينها عال العظائم منا يعطيه المبلانة ومثلق ويتقضه علميا والمقالم وتنفيخ بتشاهلتها إنهابتها بمعا ينبي الا طنوفات

عن العروب لنو يعشق الجسم أن يديل طبعة العباس

خام عار کات به و الظام و استاح وواد ات كتر من تقاع العالم عع تكسن الشرق القالي ومع

المنافة الشافين (د) ال التجلب وماتزال فتأك والإن كرواعي الكناح سبيها شنوز ورائق في تعيانيات الجيشر بيعان من الحسن على النسبة الاستقلاق من المجامل (3) القرار مم الجناء ويجتاح الله الله علي مخالفة الحاصة

ان الصرع اصطلاح يستعمل لوصف نوع من بويات فقدان الوعى المتكررة، وقد تكون هذه النويات احيانا مصحوبة بارتعاش واحتلاجات تصيب الجسم وقد لايكون الامر كذلك. فألصرع من اقدم الامراض التي عرفها الاتسان ومنذ ألاف السنين كان الصرع مصدر حيرة للانسان. وقد تكونت لدى الناس افكار وتقسيرات خاطئة عن هذا المرض وكان الصرع يعرف في الازمنة القديمة وبالرض الرهيب، وكان الناس يتطيرون منه ويعتبرونه مصدر شؤم وكان من سوء حظ المسابين بالصرع ان ينظر اليهم الناس يسببه نظرة احتقار وكائما قد حلت بهم وصمة عار لان الناس في تلك الازمنة اعتقدوا اعتقادا خاطئا أن المرضى بالصرع هم اناس قد إصابتهم لوبتة اي مس من الجنون، او انهم اشخاص لديهم تخلف عقلي وانه لا حيلة الهم في التخلص من هذا اللرض، فقد كتب عليهم أن يعانوا من أثار الرض السيئة طوال

وبالطبع فلم يكن لهذه الافكار عن الرض سند من الحقيقة لانه مع نقدم الابحاث الطبية تم التعرف على الآلية الكهربية في الدماغ والتي تؤدي الى حدوث المسرع. كما اصبح من المكن اليوم السيطرة على الصرع يواسطة العقباقير واصبح في مقدور المسابين أن يعيشوا حياة طبيعية جدا. كما ان الدراسات التي اجريت على مرضى الصرع قد بينت ان معدل قدراتهم الذهنية لايمتلف كثيرا عن غيرهم فكتابر منهم في حدود المتوسط او فوق

يمكن السيطرة عليه:

البلدان ويقدر عدد المسايين به بخوالي ١٥ مليونا من الاشخاص في انحاء العالم. والحقيقة انه لايمكن حصر اعراض الصرع في قائمة يعينها.. فهناك العديد من الاعراض المُثلِقة يمكن ان تُحدث عندما تمساب آليات المخ الكهربية بالاضطراب.. ونذكر من بين اعراض الصرع التشنجات او الاختلاجات التي تصيب الجسم حيث يفقد المريض وعيه خلالها.. ويسقط ارضا وينتفض جسمه. وهذا مايسمى بالداء الكبير او ان أعراضه قد تقتصر على فقدان الذاكرة لوقت قصير او رعشة تميي جزءا من الجسم فقطء او تغييرات في حالة المريض المزاجية والنفسية او بعض حالات الهلوسة.

ويصيب الصرع الرجال بدرجة اكبر قليلا من النساء، كما أن أول نويات المرض تبدأ لدى ٧٠٪ من المرشى قبل ان بيلغوا العشرين من

هناك عدة اشكال من الصرع واكثر هذه الاشكال انتشارا هي:

الانواع خطورة على المريض. وغالبا ماتسيق منوية الداء الكبيرء علامة

الاهتمام بالصحة العامة،

وانخفاض مستوى النظافة. وكثرة

اختلاط الناس واحتكاكهم وكذلك

تحدث الاصابة بالقوياء كاحدى

مضاعفات حالة الجرب او الاكزيما

او جدری الماء (الحماق) وكل هذه

الحالات يصاحبها حك الجلد الذي

الصرع واعراضه وكيف غير طبيعي. وقد تبدأ حالة الاختلاج بصيحة او صرخة يطلقها المريض ثم يسقط ارضا. ويمكن ان يتشنج

ان الصرع مرض بنتشر في كل الجسم اول الامر مع انغلاق الفكين بشدة، والتواء اليدين وامتداد والغثيان ولايدرى شيئا عما حدث

اتواع الصرع:

١ - الداء الكبر: وهذا التوع هو على الارجع اكثر

تنذر بحدوثها رهو مايعرف بالنسمة وهسي عبارة عنسن شـــعور غريـب يحس فيه الشخص انه منفصل عن محيطه، أو يحس ببعض الحواس الغربية كرائحة غير طبيعية او يسمع صوبا

حالات نادرة قد يحدث الصرع بسبب وجود ورم في المخ او اصابة الاوعية الدموية للجسم او امراض اخرى تصيب الجهاز العصبي

علامات المرض.

عند تشخيص المسرع وتحديد العلاج بيذل الاطباء قصارى جهدهم لاكتشاف ما اذا كان سبب الصرع عرضا يخفى تحته علة اخرى كورم في المخ، أو تلف سابق العصبي مثل التهاب السحايا او التهاب الدماغ، ويشتمل فحص

الطبيب لمريض الصرع على اجراء فحوصات كاملة لدراسة الدم والبول وقحص الجمجمة بالاشعة السينية وعمل بزل للقناة الفقرية وأجراء دراسة كاملة للسائل

فأذا كشفت جميع هذه الفحوصات أن الصرع كأن نتيجة لوجود سبب تشريحي معين فان خطة العلاج في هذه الحالة قد تتضمن استقصاء جراحيا لاستنصال السبب. الا أن الجراحة التي قد تكون ضرورية فقيد الا تفيد الافي عدد محدود من حالات الصرع. وكقاعدة عامة، فان من الصعب شفاء الصرع بالجراحة وتحتاج نوبات الصرع لادوية ضد المرض للسيطرة عليها. ويوجد العديد منها من مختلف الانواع ويمكن بواسطتها السيطرة على نوبات الصرع بنجاح .. ولا يؤدي استمرار تناولها الى تعودها او ادمانها، اي انه يمكن للمريض ان يتناولها لسنوات عديدة دون أن

توبات المرض ويشارك في جميع انشطة الحياة اليومية. وفي نفس الوقت لابد لجميع الناس من ان تدرك ان الصرع ليس بأي حال شكلا من اشكال الجنون بل انه اضطراب يمكن علاجه بنجاح، وأن مرضى الصبرع يمكنهم قعلا مع العلاج ان يعيشوا حياتهم بصورة

كثيرا مائري بغض الاطفال وقد غطت جلدهم فقاعات تشبه الحروق تتسم بالتدريج ويخرج منها منديد اصفر اللون وقد يشخص الطبيب ذلك الرض بالقوباء

ما هي القوياء؟

والقوباء مرض جلدى تسببه جرثومة من مصيلة الكبورات العقدية أو العنقودية أو كليهما معا. ويمكن للمرض أن يصيب الجلد في اى مكان من الجسم، الا أنه اكثر انتشارا في المناطق الكشوقة مثل

الوجه والاطراف اعزاض المرض:

تتلخص اعراض الرض في ظهور طفح حلدي في مناطق معينة من الجسم. ويكون هذا الطفح الجلدي على شكل يثور أو تشور بنية اللون .. وتكون رطبة، وفي بعض الاحيان-يدرج من تحت هذه البشور صديد ابيض، يتجمع في التجريف الصغير تحت البشرة وييدو الخلد فيه بلون احمر كأنه قرحة سطحية.. وهذه مى الراحل الأولى من العدوى. الا أن هذه البثور لا تلبث أن يأخذ حجمها في الاردياد خلال ساعات وتتحول الواحدة منها الى فقاعة تحتري سائلا رمانيا. ثم تحف بعد ذلك مخلفة قشرة على

مضاعفات الرض

لابد من المبادرة الى ازالة القشور التي تتكون سيجة لجفاف البيور على الجلد، والا التهبت الطبقة الخلدية تحثها، وانتشرت العدوى في مناطق مجاورة فوق الجلد.. الا أن مده البتور سرعان ماتتمر منفردة في غضبون يوم أو بربین. ویکیر متی تلتم یکویه إضابة كبيرة واحتة فاذا لم يتلق للريض العُلاج الناسب انتشرت العدوي في مناطق أمنفدة من الجسم 0

أن تنقِل جرائيم الرض العدوى أذا



هل القوياء مرض وبائي ؟

الاطفال عادة.. الا انها تصيب الأشخاص على اختلاف اعمارهم وأجناسهم، وكذا فان فرص انتقال يعانون من بعض الامراض الاخرى

كان الجلا سليما



اشخاص أخرين ريساعد تشقق سطح الجلد على عملية انتقال العوى.. كأن يصاب جلد المريض

ان الصديد الذي يتكون في هذه البشور يحتوي على ملايين الجراثيم وهذه الجراثيم التي تسبب العدوى بانتقالها الى مناطق جلدية أخرى من جستم المريض أو بانتقالها إلى

بخدش ادا حكه بأظافره عند لدغ اليعوض مَثَلاً. ولهذا يصعب جدا

ومرض السكري.. مما يضعف مقاومتهم للالتهابات عموما. كما أن هناك عوامل لحرى كالمناخ الحار الرملب الاستواثىء وقلة العنائة الصحية، وعدم

يسبب الخدوش.. وهذه الخدوش هي التي تعكن الجراثيم من الدخول الى الجسم واصابة الشخص بالعدوى.

من هم الذين يتعرضون

تنتشر الاصابة بالقرباء بين

العدوى تزيد لذى الاشخاص الذين

كالأنيميا (فقر الدم)، وسوء التغذية

للاصابة بالرض

ان عدوى القوياء تستجيب للعلاج المناسب في الحال. ولابد من مراعاة النظافة التامة والعناية بازالة البثور.. لأن هذه من الأمور الضرورية جدا لتحقيق الشفاء. وعلى المريض ان يحرص على الاغتسال بالماء والصابون مرتين او ثلاث مرات يوميا لمنع تراكم البثور والقشور، وقد تكون البثور او القشور سميكة او شديدة الالتصاق بالجاد فيعكن تطريتها بوضع

> كمادات. العلاج بالإدوية:

تعالج القوياء بالمضادات الحيوية التي يقررها الطبيب وهذه المُسادات الحبرية فعالةٌ في القضاء على المرض قضاء تاما. ويكون العلام على شكل شراب او اقراص تعطى عن طريق القم، ويمكن أن تكون على شكل حقن. ويوصى الطبيب بالمواظبة على العلاج بالمنادات الحيوية الى أن يزول الطفع الجلدي.. ولن يستغرق هذا اكثر من ايام قلائل من بدء العلاج. ان معظم الاطباء يرون ضرورة وضع مرضى القوباء تحت العلاج بالضادات الحيوية عن طريق القم

لدة عشرة ايام. والمعروف ان معظم حالات القوياء تشفى تماما دون أن تخلف ورامها اي ندوب.

الساقين في تصلب. كما قد تتوقف ايضا حركات التنفس بسبب تشنج عضلات التنفس فيتغير لون المريض ألى الزرقة وتسمى هذه بالرحلة التشنجية، يليها بعد ثوان اختلاجات تصيب كل الجسم يعود بعدها الشخص الى التنفس، ولا تلبث الاختلاجات ان تترقف بعد دقائق قليلة ويروح الشخص في سبات عميق.. وعندما يستيقظ منه يكون مشوش الفكر يشغر بالصداع

٢ ـ النوع الثاني من نوبات الصبرع يعبرف باسم

(الصرع الجاكسوني): وتكون الاختلاجات في هذا النوع قاصرة على جزء معين من الجسم فقد تصيب ذراعا واحدا فقط او ساقا واحدة او قدما او ربما تصيب أحد جوانب الجسم.. ويمكن لهذا النوع من النوبات الصرعية ان يشتد ويتحول الى نوبة الداء الكبير، التي تشمل الجسم باكمله. وتحدث النوية الجاكسونية احيانا نتيجة لاصابة تحدث في المغ بسبب رض أو النهاب أو ورم. فاذا كانت النوبات الصرعية قاصرة على جزء واحد من الجسم، فانها قد تخلف في عضلات هذا الجزء ضعفا يدوم لفترة من الوقت عقب النوبة. وقد لايصاب المريض باختلاجات ولكته قد يشعر بخدر في احدى البدين او القدمين أو يحس بهلوسة بالنسبة للروائح والاصوات والمذاق او المربيات. وينتاب بعض الاشخاص

احساس غريب بان الواقع وهم وغير حقيقي. ٣ ـ بوع ثالث من الصرع: يصأب فيه الشخص بفقدان الذاكرة او النسيان لفترة قصيرة، بيدو الشخص مصابا بالذهول وغير متنبه للاشياء من حوله. وبعد ان يفيق الشخص من النوية قد

٤ ـ وثمة نوع منتشر من الصرع ويسمى: «نوبـة الصرع الصغرى:

لايدرك ان شيئا غير عادى قد حدث

وبتشاهد عادة لدى الاطفال حيث يخطىء الاهل في ظنهم انها عبارة عن نوية شرود الذهن او احلام اليقظة وفي هذا النوع من الصرع تعاود النوبات المريض وقد يتكرر حدوثها عدة مرات في اليوم، ويفقد المريض وعيه لما يجرى حوله لفترة قصيرة.. ويتوقف عن الكلام او اللشي أو عن أي شيء يقوم بقعله لمدة ثُوانَ أو دقائق، ثم يستأنف نشاطه بعد ذلك كأن شيئًا لم يكن. واثناء بعض النويات قد يلاحظ الاهل رفيفا في جفني الطفل. وفي حالات نادرة قد يسقط المريض على الأرض دون ان پختلج، ثم يعود لوعيه مباشرة، وكما ذكرنا فأن هذه الحالة تلاحظ اكثر ماتلاحظ لدى الاطفال وغالبا ماتختفى تماما عندما يكبر

ماذا عليك ان تفعل اذا رأيت مريضا بالصرع؟

عندما تفاجىء النرية المريض وبالذات اذا سقط على الارض واختلج جسمه، فمن الضروري ان يراقب جيدا حتى لا يؤذي نفسه اثناء اختلاجه، فاذا كأن اهل المريض او من يخالطونه يجهلون قصة مرضه فمن الافضل استدعاء الطبيب. وعندما يستعيد الشخص وعيه فلابد ان ييقى معه شخص ما ليطمئنه انه بخير وأنه موضع العناية. وعلينا أن نتذكر أن ذهن المصروع بعد النوبة في حالة تشوش وحيرة بسبب النوبة ولابد من طمأنته وتخفيف قلقه واشعاره ان هناك من يعنى به ريساعده.

كيف يحدث الصرع؟ هناك العديد من الاسباب التي

تسبب حالة الصرع وقد يتعذر التعرف على سبب اصابة الكثير من المرض، فقد يكون السبب اصابة في المخ حدثت قبل الولادة أو في أي وقت أخر كحادث سيارة مثلاً. وفي

المركزي. واثبتت الدراسات ان الاستعداد للاصابة ببعض انواع الصرع استعداد موروث، فالصرع الذي بيدا في الطفولة ويستمر مع

الشخص طوال حياته ولا يكون سببه تلفا في المخ، مثل هذا الصرع تكون له اسس وراثية قوية. ويكون احتمال اصابة اقرباء هؤلاء المرضى بالصرع اكثر من غيرهم من عامة الناس بمقدار خمس او عشر مرات. وقد يكتشف الطبيب خللا في مخطط الدماغ لدى اقرباء المريض دون ان تظهر عليهم أثار المرض، او بعبارة اخرى قبل أن تظهر على بعضهم

علاج الصرع.. في المخ او اي مرض أخر في الجهاز

يخشى الادمان عليها. ويمكن للمصابين بالصرع ان يعيشوا حياة طبيعية جدا لا يتعرضون فيها لنويات الصرع. ومثل هؤلاء المرضى اللذين

خاعتنا مجموعة من الاستلة تدور حول رابحة الغم الكريهة ويعض أنراض الاستان وقد احلناها الى الدكتور سهيل عواد خوري اخصائي طب الاسنان في المستشفى التخصصي، وقد مشكورا على هذه الإسكة:

 ما جي اسپاپ ويملاج رائحة الفم الكريهة؟ - إن طرح هذا اللوضوع للبحث هو موضع حرج شديد اكتابرس التأبن فقي تتألب الأحيان لا يعي الشحص المعاب لصوت الرائحة أيَّ همنه كما لن أمر اللاهه بها هو أمرا في هاية الاحراج الدي من يستنشقها. لهذا فانه في حياتنا العالية تسبب هذه البرائحة مضاعقات لجتماعية قد تنتهى بالطلاق بين الزيجين او بتنفور مبدلتات مديدة تتيجة لها وكلها قد تحدث دون التصريح ليها كضبب عن هنا يجب اعطاء عدا المضوع الاهتمام الجدين ية لتجنب مثل هذه المضاعفات الاجتماعية والرهبية ايضا

 اسباب الرائحة: · هناك العديد من اسباب الرائحة الكريهة بالغم سلمايل تقسيمها الى قسيمين رئيسيين: الارل: الراش موضعية بالقم والطق وهي تشكل النسبة

الغالبة لاسياب عدّه الرائحة، الثاني: امراض عامة بالجسم وتشكل نسبة أقل بكثير من الاسباب السالقة الذكر.

- الاول امراض الغم والحلق وهي حسب اهميتها: ١ .. الْتَهَايَاتُ الْلَثُ الْرَمَنَةِ: أَنْ هَذَا الْسَبِّ بِشَكُلُ أَكْثُرُ الأسباب شبيعا لدى الاشخاص الذين يعانون من هذه الراثحة، فاهمال استعمال فرشاة الاسنان بالطريقة الطمية الصحيحة والثني تسمح لبراتي الطعام والجراثيم بالتذمر واحداث ضررها على لهبقأت الإستأن الخارجية والثي تحدث التهابات اللثة للختلفة تؤدى إلى انبعاث روائح كريهة تنبعث من الصديد المتجمع عابين اللقة والاتسان والذي قد يكون غير مصحوب بالم مزعج اذا

اسبح الالتهاب مزمناء ٢ ـ تسوس الاستان: من المعروف بأن تسويس الاستأن سبيه جِراشيم تعشش في نخور الاستان حيث تستمر في التكاثر على بواقى الطعام اذا لم يتم تتظيمها وحشوها عند طبيب الاسنان. فاذا تَجمع أكثر من سن منخور وغير معالج في فم ما عَهناك رائجة

كريهة قد تتبعث منها. ٢ - الالتهابات القطرية للغشاء البيطن للفع: إن مثل هذه الالتهالات التي تصاحب استعمال المضادات الحيوية قد تسبيب رائحة كريهة أيضا.

 ٤ ـ التهابات اللورتين والمنجرة والمجاري التنفسية العليا. انتهابات الجيوب الانفية. 1 - عدم تناول طعام أو شراب لمة طويلة ، أن نكك يؤدي إلى قلة أفرار اللعاب معا يعطل الفسل الطبيعي لفضلات الطعام ويؤدى الى عدم الاستفادة من مادة اللايزورايم التي توجد بشكل لهبيعم باللعاب فنتيجة ذلك تتكون الرائحة من تجمر فضلات الطعام

والجراثيم المتكاثرة عليها... الثاني : الامراض العامة وأجعلها بما على: ١ ـ مرض السكري أن لهذا الرض عرض معروف بالراشمة الحامضية للنفس. وهي رائحة معيزة تنبعث من أفواه مرض:

٢ ـ الشهارات القصيات الهوائية والرئتين وهي مثل البقراج الربوي وتجمع البلغم في امراض الربة المزمنة . كل هذه تؤدى الى حدوث رائحة كريهة النفس، ٢ ـ تناول الثوم او البصل: ان تناول هذه الاطعمة تزدى الى رائحة تتبعث من الرئتين لمدة الحول من الزمن الذي تستفرقه وجودها اللوضعى بالقم.

اسلوب علاج الرائحة . يتوقف علاج رائحة الفم الكريهة في الدرجة الأولى على تشخيص السبب، فالخطوة الأولى هو أن أيراجع من يشكو منها واو الذي قيل له بأن رائحة فمه كريهة وطبيب الاستان لاستبعاد وجود امراض الاسنان واللثة السابقة النكر كسبب الرائحة فاذا تمت معالجة اللثة والإسنان وبعث صيانتها بالفرشاة والمضامض، ويقيت الرائحة فقد تكون نتيجة الثهابات في للجارى التنفسة العلياء وهنا يجب مراجعة طبيب المصائم بالانف والالن والمنجرة لعالجة واستبعاد مبه الالتهابات. غاذاً

بقيت الرائحة يجب تمزى اسبليها غند طبيب المصائي

والباطنية الذي سنيعان الرئة والقصبات اذا كان بهما التهاب او . ان يَتَّمْرَى وجود أمراش أخرى مثل السكري. أن ميثل جدًا الاسلوب في مراجعة الاخصائيين للذكورين سالفا هن أهم يكثير من سرد تفاصيل العلاج هنا. ولا انتي بْمَامْلُولَ أَعْظَاءُ بِعِشَ النَّصَائِحِ التي تساعد في الوقاية بعد أن تتنائج ويستبعد كل الاسباب السألفة الذكر. . ﴿ . لَهُ لَمْ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَى عَرَضَاةَ الأَسْعَالُ عَرَضَاةً الأَسْعَالُ:

بالطريقة المسميمة السليمة بعد تناول وجبات الطعام لازالة فَصَلَاتُه. أَنْ فَعَالَيَةَ استَعْمَالَ الْفَرْشَاءُ أَهُمَ ۚ بِكُثْمِ مِنْ عَنْدُ مَرَاتَ. ٧ سيحين استعمال مشامض مطهرة للفع خاصة اذا كتت مبخنا ونلك لترطيب الفم بعد التدخين بالاضافة لمعالجة اي التهايات

بِاللَّهُ: وهذه للضامض متوفرة في الصيدليات والبقالات بكثرة. ٣_ حليل قدر الامكان أن تستدر افواز اللعاب أما بواسطة بتناول . يَعِضُ المَاء أو الفواكه أو العلوك مابين الوجيات. 🗨 ما في اسباب تفتت الاسنان وعلاجها واسباب الالم عند عبرب السوائل الباردة؟

الولادة. فقد يكون هذأ الخلل ناتج عن: ١٠ ـ عدم اكتمال تكون الميناء والطبقة الخارجية البيضاء على

جُلُنْ تَقْتُ الاستان دون نخرها يعود الى خلل أن تكوين الطبقات

المكونة لتيجان الاسنان اثناء تكوينها داخل العظم ماقبل ومانبع

٢ - عدم اكتمال تكون العاج والطبقة الداكنة التي تليها تحو لب ا عند الله المراد المكونة للاسنان وخاصة الميناء.

غفى السبيين الاولين يلعب نقص فيتادي ا وفيتامين ع و د

فورا في احداثهما، اما السببان الثالث والرابع فنقص مادة الفارر وقوسقات الكالسيوم يلعبا دورا رئيسيا في اعدائهما. أما عن علاج مثل هذه الحالات فهو عمل تيجان صناعية على الانسنان اذا كان شكل الاسنان المتفتتة ولونها غير مقبول. والاهم من هذا العلاج هر والرقاية، المتمثلة في الاهتمام بتغذية الحامل بالاغذية الغنية بالفتيامينات التي سبق ذكرها سال الطيب والبيض والفواكه والحمضيات الخ

مع الطع بأنه يجب عدم الافراط في تنابل أقرأهن القيتانينات لأنها قد تسبب تشرهات خلقية بالجنب مثل نقص الاعضاء والشفه الارنبية. الخ. رامة أبعن الشق الثاني من السؤال فان الالم عند يشرب

السوائل الباردة فاته يتكون اما من وجود نخر أو تسوس في أحد الاستان، أو زيادة في حساسية الاستان الناتج عن إنكشاف " مُخْلِقِي الطبقة عاج السن الحساسة .. ففي المائتين يجِب مراجعة الكنيب الأسنان الذي يتشخص السبب حيث يثم حار وحشو أأسن المتخور او معالجة الاسنان الحساسة بواسطة بغض الادرية وبعاجين الاسنان المضمسة لهذه الغاية. • ما هو مصدر تريف الدم من الاستان بعد تنظيفها

ا تترَّف اللُّقة بعد استعمال فرشاة الاسنان لاسياب عديدة، موضعية وامراض عامة. اما عن اكثر الاسباب الموضعية شيوعا فهو التهأب واحتقال اللثة المرمن، الذي يكون مصحوبا في الغالب بوجود رسوبات كلسية على الاستان وجيوب لثوية وقوبان في ألعظم المسائد للجذور ، كما أن هناك أمراضا علمة بالجسم المصحوبة بنزيف للنة كلجد اعراضها وهي الاقل شبيوعا. واذكر منها على سبيل المثال امراض الهيعوفليا وغيرها من امراض تميّح الدم، وتزايد عدد الكريات البيض وغيرها من امراض الدم الأخرى وكذلك نقص فيتامين ج الذي قد يسبببعض النزيف الهذآ فان سبيل علاج هذا النزيف هو مراجعة طبيب الاستان الذي سيقوم بالتشخيص المدني، وسنطيف الاستان من · وسوياتها حيث يزول التهاب اللثة واحتقانها وبالتالي يتوقف نزياب الدم منها وذلك يتم في معظم حالات نزيف اللثة.

الما إذا لم يستجب نريف اللة لهذا العلاج فمن المحتمل ان يكون السبب مرضا علما في الدم او نقصا في فيتامين ج ويهذه الحالة سيقوم الطبيب باجراء الفحوصات المغبرية والضرورية ألتني توصل لتشخيص المرض العام المسيب للنزيق، ومغا يتم معالجة المرض للعام المسبب لهذا النزيف من قبل الفصائي أمراض الدم الذي يتولى العلاج بعد ذلك.



دورة النطيح العربي الثامن

● عبنان الطلياني سجل الهدف الثاني دون مضايقة من المدافعين ويبدو احمد جميل يبعد الكرة رغم انها هدف:

الكرات الخطرة على مرماه...

وقد سيطر فريق الامارات على

معظم مجريات اللعب. خصوصاً

وسط الملعب حيث ظل دائما مملوها

باربعة لاعبين.. لاحكام هذه المنطقة

رهذا ما اتاح لهم فرمعة التفوق

وفرض سيطرتهم على اللعب.. حيث

تمكن هذا الرباعي من عزل خط

الهجوم في المنتخب السعودي عن

وسطه.. مما اضعف فعالية خط

المقدمة .. وظل خط الوسط تائها

وجاء استسلام مأجد على غير عادته

في المباريات الماضية ليساهم من

في المقابل لم يظهر منتخبنا

بالستوى الذي ظهر به في المباراتين

الماضيتين.. فقد كان خط الظهر

تفوق الامارات!

ملحق يومي تصدره جريدة « الريان » بمناسبة دورة الخليج الثامنة لكرة القدم بد «البحران

أمام الامارات:

سمير سليماني .. وخط الطهر .. يعودان بالمنتخب كما بدأ ليخسر ١/صفر

غياب النعيمة والدعيع. لا يعني بالنتيجة التفريط بهذه السعولة.

فوز الكويت على قطر لايعنى تحقيقها للبطولة!!

أدلى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب عقب مباراة الامس بين قطر والكويت بتصريح قال فيه: ــ

لقد قدم الفريقان مباراة جميلة سيطر الفريق الكويتي فيها على مجريات الشوط الاول ولكن في الشوط الثاني ظهر الفريق القطري بمستوى كبير وكان خصما عنيداً وكاد ان يتعادل في أخر لحظة والحقيقة ان المباراة تعد مؤشر جيد لارتفاع المستوى الفنى في الدورة وانا هنا اخالف الكثير ممن قالوا أن المستوى الفني في هذه الدورة لم يتطور فنحن

نشاهد اداء فنيا مرتقعا. وحول سؤال وجه لسموء عما اذا كان فوز الكويت امس يعنى البطولة بالنسبة لها قال سموه: ـ لا اعتقد ذلك لانه يقى العديد من الايام والمباريات لحسم البطولة بشكل نهائي.



وعن لقاء اليوم بين منتخبنا والامارات قال سموه: اننا كمسئولين عن الفريق السعودي نتطلع الى ان يوفق الله فريقنا في الظهور بالستوى المعروف عنه.

الى ادارتي المنتخب العراقي على

مبادرتهم الطيبة في اتفاذ نفس

اللاعبين العراقيين على مابدر

منهم من حسن تصرف واخلاق

عالية خلال المباراة وبعد المباراة

وتعاونهم الكبير مع المسئولين

مما يدل على حرصهم في انجاح

وقال أن اللجنة قامت خلال

هذا الاجتماع بصياغة

مقترحات اللجنة انفنية التي

ستقدمها الى اجتماع رؤساء

الاتصادات الخليجية التي

سيعقد في الخامس من ابريل

الجاري حول تطوير الحركة

الرياضية بشكل عام وكرة القدم

بشكل خاص في منطقة الخليج.

لصياغة المقترحات في اطار

مراقبين للمباريات الاربسع

وأوضح المقدم بن هندي بان

اللجنة سوف تضع في اجتماعها

يوم غد الحد الادنى للجوائز

التي تقدمها المؤسسات

والشركات والهيئات تكريما

للاعبين خلال الدورة مؤكدا على

أن قضية التكريم لابد وأن

تكون بحجم الهدف المقام حاليا.

النوالوا

و معددراسات اللغة

التزكيزعلى الانصال المباشروين المدرس والطالب

IPO

المركزالثقا في في الشرق الأوسط

حيدم ن ، ۱۷۰۰۲۰

A TIEAVV : 4 Thai

القادمة من الدورة.

وتم تشكيل لجنة مصغرة

الدورة وتحقيق اهدافها.

المبدأ على المترجم.

عقدت اللجنة الفنية لدورة كأس الخليج العربى الثامنة اجتماعا لها هذا امس برئاسة المقدم صالح بن هندي رئيس

وصرح المقدم بن هندي عقب الاجتماع بان اللجنة اعتمدت خلال هذا الاجتماع محضر الاجتماع السابق للجنة كما استعرضت اعمال لجنتي الانضباط والحكام اضافة الى تقارير مراقبي المباريات السابقة

وقال ان اللجنة توقفت عند التقارير المقدمة اليها حول مباراة السعودية والعراق من قبل مراقب المساراة وحكم المباراة والمسئولين في اللجنة الفنية حيث وضعت هذه التقارير في اطار شامل وقررت على ضوئه حرمان المترجم المساحب للمنتخب العراقي من دخول ارض الملعب الى نهاية الدورة كما وجهت اللجنة الشكر

يونس احمد لن يشارك اليوم

ان يتمكن حارس منتخب قطر يونس احمد من مشاركة فريقه في المباراة القادمة وذلك بعد الاصابة التي تعرض لها في مباراة قطر امام الكويت حيث تعرض لرضوض في اليد اليسرى ومن المعتمل ان تعبقه هذه الاصابة عن اكمال باقي المباريات مع فريقه ولكن ذلك لن يتحدد بشكل نهائي.

كان الامير عبدالله بن سعد

رئيس نادي الهلال والذي

العميد عبدالعزيز المخلد

رئيس الاتحاد الكويتي لكرة

القدم قال عن لقاء الامس: _

لقد وفقنا الله لكسب

النقطتين امام الاخوان القطريين

الذين ادوا مياراة جيدة

وحاصروا فريقنا الى أخبر

لحظة . ولكنهم لم يوفقوا وهذه

المخلد: السي

خسر منتخبنا مباراة هامة.. كان

يمكن ان تضعه في مركز متقدم في

بطولة كأس الخليج الثامنة لكرة

القدم عندما خسر لقاءه امس امام

الامارات بهدفين مقابل لا شيء..

ليعود الى المركز الخامس.. بعد أن

ظل على رصيده أربع نقاط.. في حين

ارتقع رصيد الامارات الى خمس

جاء هدفا الامارات في الشوط

الاول للمباراة.. نتيجة اخطاء

دفاعية .. يتحمل عبدالجواد جزءا

منها وتحمل سمير سليماني (حارس

المرمى) الجزء الكبير جدا من

المستولية لثقته المفرطة في نفسه ..

ورغم فوز الامارات بهدفين

للاشيء.. الا أن ذلك لم يكن يعنى

انه فريق تصعب هزيمته اذ لعب

امس بمستوى عادى أبرزه ضعف

منتخبنا.. والاخطاء التي وقع فيها

مما أهل منتخب الامارات للتفوق.

٤ ـ ٢.. كعادته معتمدا على

الهجمات المرتدة وفعلا نجع في

خطته فسجل هدفين ساهم فيهما

اخطاء الدفاع والحراسة .. ونجح في

المقابل من حماية مرماه من اي

هجوم .. ساعد في ذلك تألق حارس

مرمى الامارات في ابعاد عدد من

لعب فريق الامارات بطريقة ٤ ــ

وتعاليه في الاداءا

متكامل لعرضه على اجتماع اللجنة الفنية التي سيعقد هنا واشار الى ان اللجئة باشرت في اجتماعها امس في وضع

الجاسم على ان مباراة اليوم ستكون مباراة صعبة

اكد لاعب منتخب الكويت ونجم دفاعه وليد

يتواجد حاليا في المنامة من بين

حضور مباراة الامس وقد ابدى

هي الحره وامل ان شباء الله ان

يجتاز فريقنا الماراة القادمة لان

البطولة لن تحسم الا في حالة

وعن سؤال وجه العميد

المخلد عن نسبة وقوف الحظ مع

أن الحظ يقف معنا بنسبة

الفريق الكويتي قال:

فورنا بها.

للفريق الكويتي وقال اننا سنلعب اليوم باعصاب مشدودة لأننا نعرف ان فوزنا يعنى البطولة ولذلك

/1 - - 4 Line

اننا سنواجه فريقا يلعب وهو مرتاح الاعصاب فالفريق العراقي الشقيق لاييحث الآن سوى عن الاداء الجيد وتعويض ما فاته وأتمنى ان نحقق الفور

● الهدف الإماراتي الاول قبل ان يسرتطم بالقائم

والحراسة اسوا خطوط الفريق..

أولا لتقدم عبدالجواد كثيرا على

حساب مركزه.. وثقته الزائدة..

وغدم التفاهم والانسجام بين احمد

جميل كلاعب جديد على هذا الخط..

لا يعلك الخبرة الكافية وسمح

بدالشكور الذي كانت حركته ثقيلة

بعض الشيء هو وناصر المنصور..

وافتقد خط الوسط للاعب الذي

يملأ مركزه باقتدار.. امام فردية

المكمى احيانا وازدواجية دور

الثنيان.. ولم نشاهد ماجد كعادته

يتحرك لمساعدة هذا الخط.. ليحرر

كل هذه الامور جعلت القريق

ولعل ولوج هدف میکر جدا..

سموه رأيه في المباراة قائلا: ...

الكويتي مباراة كبيرة وكان اهلاً

للفوز بها وذلك لمعرفة لاعبيه

لحساسية المباراة واهميتها

واستطيع القول ان الفريق

الكويتي قد استقاد من خبرة

لاعبيه واستغل الفرص التي

اتبحت له اما الفريق القطري

فقد كان متسرعا في العابه وغير

متمكن من الكرة بالشكل

المطلوب وهذا عائد لقلة خبرة

بعض اللاعبين القطريين الذين

لو حاولوا التركيز بشكل افضل

لتغيرت النتيجة.

بدون شك قدم الفريق

اليوم لنعود بكأس الخليج الى الكويت. . فسنحاول بكل جهد حسم البطولة اليوم ولكننا نعرف

نفسه من الرقابة.

يظهر بصورة مهزوزة.

● السايماني يحاول ابعاد الكرة بعد إن أعان الحكم صحة الهدف!!

وبطريقة غير متوقعة.. ومن خطأ لايمكن ان يحدث كان سببا في اهتزاز الفريق في الشوط الاول وجاء المُّذُفُ النَّانِيُ بَاسِلُوبِ مَشَابِهُ أَلَ منتصف الشوط الاول ايضاوق غمرة سعى الفريق لتحقيق التعادل.. ليضعف من معنويته ويشعر بنوح

من الإحباط! وجاء تغيير الزياني في غير محله.. اذ كان مفروضا. ان يخرج تاصر المنصور ويعود باسم لمركز الظهير الايمن ويعود الثنيان الى الوسط بذلا من خروجه.. وهو اكثر

سويد كلاعب راس حربة .. يلعب ينفس اسلوب ماجد.. ومحيسن الذى كان ينزلق كثيرا لمتوسط الهجوم".. الفي فعالية الجناحين ف هذا الشوط، لتستمر سلبية الاداء.

الكرة في الشبك معلقة تأكيد القور الاماراتي بقهدف الثاني!!

في حين وفق كارلوس.. في التغيير الذى لجراه قبل نهاية المباراة بربع ساعة.. ليحافظ على توازن الفريق..

وتتبجة الماراة.

واذا كان غياب بعض نجوم الفريق فعلا أثر على الاداء. إلا أن المفروض الايكون تأثيره بهذه السلبية. الكبيرة... لاننا لو تابعنا

منلاح جلال عيدالله سلطان، ناصر خميس، عدنان الطلباني (خالد اسماعیل)، فهد خمیس. مثل الملكة:

سمير سليمانۍ ق حراسة المرمى، وكل من: ناصر المنصور، سمير عبدالشكور، احمد جميل، محمد عبدالجواد، باسم أبوداود، فهد الهريفي، اسماعيل حكمي، يوسف الثنيان (محمد سويد)،

ماجد عبدالله، محيسن الجمعان.

موافقة مبدئية حولها ولكن ذلك

سيتوقف على اقرار اللائمة أولا ثم

تصيد موعدها والتي تغضلت الملكة

العربية السعودية باستضافتها عام

وفيما يتعلق بالبوم الاولمبي الثاني

قال انه سيقام في موعده المتفق عليه في

مايو القادم.. اما البوم الاوليي الثَّالثُ

فسيقام أب دولة الامارات العربية

الطريقة التي سجل بها الهدفان

لرجدتا أن بالامكان تلافيها..

وصدها.. ويالتالى تعطى بقية افراد

الفريق الفرصة بالتحرك وتغبيل

النتيجة بدلا من اصابتهم بالاحياط!

الفريقان

عبدالقادر حسن في حراسة

المرمى. وكل من بدر صالح، خليل عنا

غائم، محمد سألم، حسن على،

عيدالرحمن محمد (حسن محمد)،

. . مثل الامارات:

اجتماع رؤساء اللجان الاولمبية بدول المجلس

أنشاء صندوق لتمويل للجالات

الرياضية والنهوض بالرياضة بدول

وقد ثم تكليف دولة قطر بوضع

عقد رؤساء اللمان الاوليية بدول مجلس التعاون لدول الظبج العربية الجتماعا في المنامة برئاسة السيد حماد الفافري وكيل وزارة التربية والتعليم والشياب لَشْنُونَ الشَّبَابِ وَرَئِيسَ اللَّحِنَّةِ الْأَوْلِيَّةِ الْعَمَانَةِ،

اللاعبين تحركا امس كما ان

وقال السيد الغافري في تصريح له عقب الاجتماع أن رؤمناء اللجان الارلبية بدول المجلس استعرضواا خلال اجتماعهم اللائحة والنظام الاساسي للدورة الرياضية لدول للجلس.. وقد اقروا تلجيل الرافقة على هذه اللائحة الى اجتماعهم القادم، واشار الى ان رؤساء اللجان الاوليية اترواالقترحات التي تقدم نها

وفد اللجنة الاولبية القطرية حول

التظلّم الأسلسي لهذا المستدوق على ان يعرض على اللجنة الفنية في اجتماعها

الوطنية من جهات عملهم للالتحاق بالنتمبات والاشتراك في المعافل الرياضية.

وفيما يتطق بدورة الالعاب

القادم الثي سترقعه يدورها الى رؤساء اللجأن الاولبية في اجتماعهم وقال السيد القافري ان اهم ماتتضبنه عده المقترحات عو تسهيل مهمة المشتركين في الدورات والمنتقيات

الرياضية بدول المجلس قال ان هناك

المتحدة علم ١٩٨٧م. وكان المبيد الغافري قد القي كلمة في بداية الاجتماع اكد فنها على اهمية الاهتمام بالالعاب الرياضية والتركير بشكل خاص على اللعبات الفريية والتي اكدت التجرية والواقع نجاحها

أظهرناه اثناء معسكرنا الاعدادي

الذي اقمناه في بغداد وارجو أن يكون

فورنا اليوم اعادة لهيبة منتخبنا.

باسم قاسم كابتن الفريق العراقي تحدث عن لقاء اليوم بين

العراق والكويت فقال: اننا حريصون على رد الاعتبار واثبات تفوق الكرة العراقية حيث اننا حتى الآن لم نقدم المستوى

الحقيقي لما نمثلكه من امكانات ولما

وأضاف قائلا أن الفوز على الكويت اليوم له حلاوة وطعم خاص والفريق الكويئي هواقرب المرشمين

الحكم الدولي صالح محفوظ/ حكم الحكم الدولي احمد الجارالله/ ويراقب الباراة ابراهيم السعيد رئيس لجنة الحكام الرئيسية لكرة

النحو التآلي:

لكرة الطائرة حكام الماراة المهائية لكأس الاتحاد التي سنقام يوم الجمعة بين فريقي الهلال والاهلي. وهم على الحكم ألدولي عبدالله الخليفي. حكم اول

للنق شادع الجسوادثية العكام للمف هدمة الانتبال بمأيصة

2914727/291-440/-



للبطولة وهزيمتنا له تعني هزيمة

البطل ولا يفوتني هنا ان اؤكد ان

منتخب الكويت الحالي جعل بينه

وبين الفرق الاخرى فرقا كبيرا

سواء من حيث النتائج اوالاداء

جاسم يعقون لم يَعْبُ عن دورة الخليج التأمنة غميلاح الحساوي من خلال مستواه وأدائه

واحتلاله اركز راس الحزية. جعلنا نتذكر يوحمون وأيامه الماضية الطبية ومتابقفر الحساوي احدى فقرات النجم جاسم المهودة التي يتضلى فيها حارس الرمئ بالرغم أن الأخير عادة مايكون عو الاطول دائمانا

كليم على الأرض... ماعدا الدائم الصاني بينعا مجيسن الجمعان يتأهب للعوزة العنبا بعد ان عز شبك النظمانة -

مهدف ثان ال



الحداد في الامارات كأن هدفا لن ينساه الكويتيون فهو الهدف الذي جعلهم يتخطون عقبة من اصعب العقبات. وازدادت أماله بشکل کیبر جدا في البطولة.. ولم يتبق له سوى نقطة واحدة فقط من المباراتين المتبقيتين له.

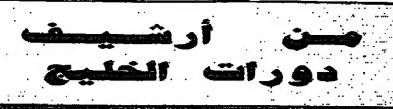
ايام قليلة.. ويحين الوداع.. وتختتم بطولة كأس الخليج العربي الثامنة لكرة القدم.. وذلك بعد أن مرت الايام الماضعة... كأنها ساعات فالتجمع الشبابي الخليجي كان رائعا في كل شيء.. حتى منافسات الكرة داخل اللعب كأنت جميلة .. بالرغم ان الصدارة لايزال فيها فريق واحد مرتاح وهو منتضب الكويت الشقيق الذي تألق واستحق المركز الذي وصل اليه.. ويستحق منا أن نقول له مبروك.. والف مبروك.. هذا اذًا تخطى اليوم عقبة الفريق العراقي.





عدنان الطلياني حاول كثيرا هز شباك الكويت الا أن عادل عباس







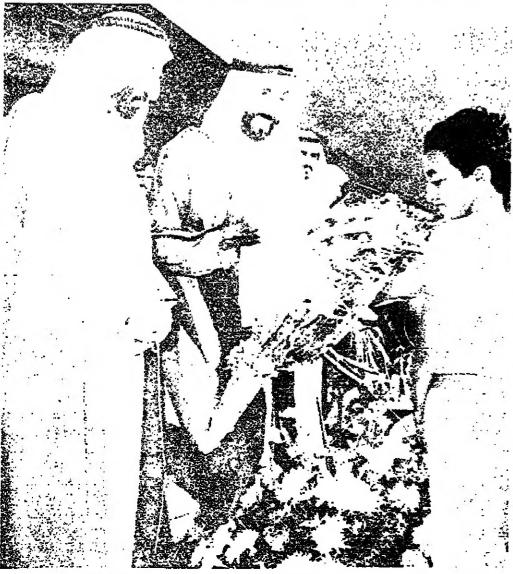
سمو امير البحرين والامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وسمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية يفتتح الدورة الثامنة.



وزير الداخلية العراقي عند افتتاح الدورة الخامسة ببغداد. . !



السلطان قابوس بن سعيد في منصة ستاد الوطية في افتتاح الدورة السابعة بعمان.



مؤكلا أنه من حق أي أنسان انتقاد مدربالا

اليوم قد يتحدد كل شيء..! وتنتهي البطولة مبكرا!!.. فلو تمكن منتخب الكويت .. من خطف ولو نقطة واحدة من مباراته اليوم.. فسيترج بطلا للدورة الثامنة. ولكن هل سيسمح العراقيون

هذا هو السؤال.. الذي يتعنى البعض ان يعرفوا اجابته مبكرا.. سيما الذين لايزالون يعلقون الأمال على تعثر المنتخب الكويتي المتصدر للبطولة.. حيث أنه يكفيه من خلال مباراته اليوم.. والمباراة المقبلة التي ستكون امام منتخب البحرين نقطة.. وذلك يعني انه حتى في حالة تعثر الكويت وفوز العراق!.. فأن أماله تظل كما هي.. لاته

سيسعى لخطف النقطة التي يريدها من مباراة البحرين الاخيرة!! وبعيدا عن كل هذه الاحتمالات.. فالتصور الطبيعي أن الفريق الذي استطاع حصد اربعة انتصارات مثتائية كان ضحيتها فرق كبيرة كالمملكة والامارات وقطر بالاضافة للفريق العمائي المتطور.

من الصعب جدا.. ان يقرط بسهولة في اربعة نقاط وهو الشيء الذي يتمناه منافسو الكويت البعيدين عنه!! حيث سيقدم لاعبو الكويت كل مالديهم في المباراتين المتبقيتين .. خاصة في مباراة اليوم.. لانه بامكانهم انهاء كل شيء لو أستطاع ميصل الدخيل

وزملاؤه مز الشبأك العراقية.. التى لا اعتقد انه من السهولة تحقيق نلك.. لان المنتخب العراقي لن يرضى بالخسارة لكونه قد فقد في أربع مباريات خمس نقاط وإن يرضى بخسارة ثانية تأتى على التوالي بعد خسارى من منتخب الملكة بهدفين مقابل هدف واحد وهي خسارة سعبة .. حيث باتت مباراة الَّيوم فرصة



كبيرة للعراقيين للتعويض وامام فريق كبير وقوي يكفيه أنه يحتل الصدارة بجدارة وبلا منازع حتى الان. وأو نظرنا لميزان القوى الفنية في هذا اللقاء.. نجد أن الفريق الكويتي يتفوق أن جميع النواحي ولعل من اهمها الخبرة.. فالفريق العراقي يضم عناصر شابة وحديثة على مثلٌ هذه

المناسبات الهامة والجساسة التي لا ينجح فيها عادة الا من يدرك كَيف يتعامل مع منافسات هذه الدورة الهامة.. التي نتوقع ان تسير في مصلحة الفريق الكويتى وبالتالي لا نتوقع خسارته اليوم.. الا اننا لا

وصف الدكتور شامل كامل رئيس الوفد العراقي لدورة الخليج العربي الثامنة لكرة ألقدم نائب رئيس اتحاد كرة القدم في العراق دورات الخليج العربى بانها تظاهرة شبابية كانت ضرورية جدا.. لهذا نراها راحت تستقطب لمتعام العائلة الخليجية العربية سواء على صعيد الشباب المشارك غيها أو على صعيد الالتقاء اليومى عبر اجهزة التليفزيون في كافة اقطار الخليج العربي.

على درجة كبيرة من النجاح ولقد

السابقة كما ان الدورة السابقة كانت أقل من الدورة التي سبقتها من حيث مستوى واستطيع بهذه المناسبة ان أقول أن دورتي ١٩٧٦ في الدوحة ١٩٧٩ في بغيداد شهدتا اعل المستويات حتى ان بعض مباريات تلك الدورتين كان لا يقل عن المستويات العالمية مع هذا فاننى اتوقع ان الدورة المقيلة ستشهد مستويات افضل بعد أن يحصل اللاعبون الجدد على خبرة

وأشار الى ان فرقا استطاعت ان تتقدم في هذه الدورة بشكل ملحوظ مثل منتخب عمان الذي استطاع ان يظهر بمستويات عالية وان يحرج الفرق التي لاعبها حتى الان وجامت جميع خساراته نتيجة نقص في الخبرة وهو سيجتازها مستقبلا كما انه كان يجب أن يفوز أو يتعادل في تلك المباريات لانه الاكثر وصولا الى مناطق جزاء الخصم غير أنه يفتقر إلى اللاعب الذي يعرف كيف يترجم تلك الالعاب الى اهداف وهذه ايضا مسآلة سهلة سيتمكن منها

مستقبلا.

فهد الأحمد

لم يستطيعوا انهاء الهجمات النهاية

السليمة وفي القابل ظهرت خيرة

اللاعبين الكويتيين ومستواهم الفني

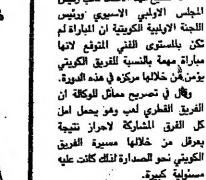
بشكل واضح حتى استطاعوا

للمافظة على النتيجة.. مؤكدا ان

الفريق الكويتي هو اقضل الفرق

المشاركة في الدورة حتى الان.

اكد الشيخ فهد الاحمد نائب رئيس



وأضاف أن الشوط الأول لم يكن بالستوى القنى لان الفريقين لعبا من اجل النتيجة وليس من اجل مقديم عرض مني جميل وأن الفريق الكويتي سيطر على الماراة في شوطيها الاول

واستطاع الفريق القطري ان يتحرك ويجاري الفريق الكويتي في

بعض فترات الباراة الا ان مهاجبيه

الجرس

غصت غرفة اللاعب صالح النعيمة كابتن المنتخب السعودي يوم أمس بعدد كبير من لاعبي المنتخبات الخليجية الذين فوجثوا باصابة الكابتن ليطمئنوا على صحته وابدوا, تمنياتهم القلبية له بالشفاء. وعند نزول معالج الى معالة فندق الهوادي ان بالمنامة مقر سكن اللاعيين اجتمع حوله عدد كبير من اللاعبين الذين لم يعلموا باصابته وقد تجلت في ذلك الشهد صورة لانقة من صور الحب والترابط بين ابناء الخليج والعلاقات الاخوية.

عبدالله الدعيع

بدأت حالة نجم المنتخب الوطنى

العملاق عبدالله الدعيع في التحسن

حيث عاد الى حالته الطبيعية وذلك بعد

ان الزمته الإصابة الخطرة التي لحقت

العراق والكويت في البطولة

للعراق في مرمى الكويت ١٠

به في مباراة العراق السرير.



صالح النعيمة

الجدير بالذكر ان اصابة الدعيم

والتي كانت في مؤخرة الرأس قدجات

اثر اصطدامه بلاعب المنتخب العراقي

ارجع المدرب الوطني خليل ابراهيم الزياني مدرب منتخب المملكة الوطنى السبب وراء خسارته المنافسة على المركز الاول سيما بعد خروجه من اولي لقاءاته امام الكويت والبحرين نون اية نقطة.. إلى أن اللاعبين تحملوا مسئولية وضغطا نفسيا من جماهيرهم بالمطالبة بدورة الخليج وهذا ادى الى مردود سلبى عليهم خاصة الذين يشاركون لأول مرة.. مشيرا الى أن المنتخب الصعودي غير معظوظ في دورات الطبع في الوقت نفسه نواجه الحاجة من أجل الفوز بالكنس وهذا المطلب كان شديدا اثر على تقسيات اللاعيين رهجم تفكيرهم.

وأوضع الزياني في تصريع له الي أنه لايزال مدربا هاويا يمرص على اداء واجبه نحو بلاده وان تجديد عقده مع الاتحاد السعودي لكرة القدم امر متروك للمسئولين مؤكدا ان انتقلاات البعض له بعد خسارة الفريق لمباراتين هو امر معتاد ومن حق اي أنسان ان ينتقد مدريا..



A A CONTRACTOR OF THE STATE OF

الفنية

الظيجيين حول قيادة الحكام الخليجيين لمباريات النورة جاء ذلك ردا على سؤال وجه للمقدم أبن هندي عن عدم اعطاء الفرصة للحكام حيث اضاف: أن مأندانيه الأن هو

ثلاثة حكام دوليين يتم اختيار واحد منهم للمشاركة في أدارة مباريات



الطيبيين للمشاركة في ادارة مباراة الدورة بصفة كبيرة. حرص مبعض، المستولين على اعطاء الفرص لحكام من دولهم لقيادة بعض المأريات فيما يرفضون اعطاء الفرص لحكام الدول الإخرى لقيادة مباريات

وعملية تجرى للمكلم بعد انتهاء تدريباتهم اليومية حيث يتم عرض المباريات بالفيديو وتجرى المناقشة اقتراحا مقدما من اللجنة الفنية بان تطلب التولة للنظمة من كل مولة اعتبارا من الدورة القادمة ترشيح

صالح زكريا

يضم عناصر جيدة ولكن الفريق ليس

ثابت المستوى وعيوبه باعتقادي عدم

الانسجام بين الجموعة مع بعضها..

والكويت لديه احتياط مؤهل واغلب

استطاعت ذلك من خلال حركة بقية

اللجان القرعية.. وانتا لانتسى ذلك الحفل الافتتاحي الرائع الذي سنبقى وحول مستويات الغرق المشاركة قال انها كانت اقل مستوى من الدورة

> وقال الدكتور شامل كامل في حديث لنشرة (كأس الخليج) التي تصدرها اللجنة الاعلامية لدورة الخليج العربي اننا لانتسى أن هذه الدورات قد اسبهمت اسهاما فاعلا في رفع المستوى الرياضي سواء على صعيد كرة القدم أو الألعاب الرياضية الأخرى وذلك من خلال لللاعب والنشآت الرياضية التي اقيمت بمناسبة هذه الدورة ولما حققت بطولة كأس الخليج العربي بكرة القدم هذا النجاح فان بقيةً الاتحادات الرياضية في المنطقة راحت تقيم بطولات باسم بطولة الخليج العربي بكرة السلة أو الكرة الطائرة أو العاب القوى وما الى ذلك.

> وعن الدورة الثامنة قال: لاشك انها ناجحة جدان فاللجنة التنظيمية العليا بذلت مجهودات عظيمة لتجعل الدورة

🗢 جورج فيرا وعن اسباب مشاركة العراق في الدورة بالمنتخب الثانى قال الدكتور شأمل كامل كما تعلمون اننا وصلنا الى نهائيات كأس العالم في الكسيك ولهذا يجب أن نستعد لذلك استعدادا جيدا وقد وضع مدرب المنتخب برنامجا تدريبيا للمنتخبالوطني وكان من ضمن برنامجه عدم مشاركة المنتخب في بطولة الخليج العربن الثامنة خشية اصابة عدد من اللاعبين الاساسيين وبعد مناقشته من قبل الاتحاد حول الموضوع اعلن انه يصر على ذلك فما كان من الاتحاد الا وان يعلن عن

مشاركته بالمنتخب الثاني واضاف قائلا: ان مشاركتنا في الدورة ليست مجاملة لاحد انما شاركنا ونحن نأمل أن تبقى البطولة عراقية .. وكنا نتوقع أن يحقق منتخبنا نتائج جيدة غير أن ذلك لم يحدث ومع ان الجميع اشادوا بمستواه غير انني شخصيا غير مقتنع أبدا لعلمي بمستوى اللاعبين.. وبالرغم من ان المنتخب الثاني لم يحقق ماكنا نتوقعه منه غير انه شكل ثمرة من ثمار

الوداد يكس

الاتحاد العراقي لكرة القدم..

اقيمت مساء امس الاول على

صالة الدرعية مباراة ودية بين فريق الحرس الوطنى وفريق الوداد المغربي في كرة اليد وانتهى بنتيجة ١١/١٨ لصالع الفريق الضيف. ومن جانب أخر قام الفريق المغربي امس الاول بزيارة لمقر تليفزيون الرياض.. وذلك ضمن البرنامج المعد للفريق المغربي. وفي الكرة السلة استطاع فريق الحرس الوطني ان يكسب الفريق

الضيف بـ ٥٥/٥٥

عبر بطولات الخليج الماضية الثقيا أربع مرات من ضمنها مرتان في بطولة واحدة وقد فاز العراق مرتين والكويت مرة وتعادلا مرة واحدة. وهنا تسجيل كامل للقاءاتهما في هذه البطولة:

ومن خلال هذه النتائج يتضح ان للعراق في مرمى - في البطولة الرابعة بالدوحة الكويت ١٠ اهداف وللكويت في تعادل الفريقان ٢/٢.. وفازت مرمى العراق ٨ أهداف. الكويت ٢/٤.

اكد الشيخ عيسي بن راشد ال

وقال في تصريح عقب المباراة ان الفريق الكريتي استغل في الشوط الاول خطأ دفاعي وسجل هدف بخيرة لاعبه فيمسل الدخيل.

الكويتي على البطولة خاصة وانه لعب مياريات اكثر من المنتخب السعودي والبحريني وكلاهما يمثلك اربع نقاط ولو فاز الفريقان في جميع مبارياتهما الكويتي هبط في نهاية الشوط الثاني سيكون بامكانهم اللحاق بالفريق ولو ركز لاعبو المنتخب القطري كان ممكن أن يتعادل الا أن الرعونة

دون فعالية.

الرعونة والتسرع اهدرا على قطرفرصة التعادل امام الكويت

لقطة من مباراة العراق والكويت في الدورة السادسة

ـ في البطولة الخامسة ببغداد

_ في البطولة السادسة بالامارات

_ في البطولة السابعة فاز العراق

واوضع ان الفريق القطري كان

ييدر عليه الارتباك والتسرع خاصة في

الهجوم حيث كان الهجوم القطري

واكد في ختام تصريحه انه مازالت

الفرصة كبيرة للفريق لمنافسة الفريق

فاز العراق ١/٢..

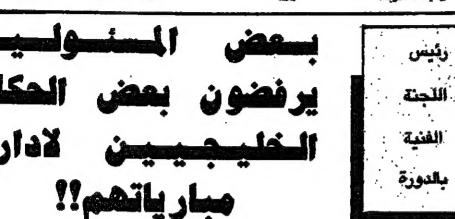
انسحب العراق.

خليفة رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم ورئيس اللجنة الأولبية البحرينية ان منتخبا الكويت وقطر قدما خلال مباراتهما عرضا أقل من مستواهما للعهاود في المباريات

واشار الى ان مستوى المنتخب

وقيم المدرب الكويتى الفرق الشاركة أن الدورة قائلاً والفريق غياب النجوم امثال جاسم يعقوب السعودي من افضل الفرق المشاركة وانتمى كميل ومحبوب جمعة من في الدورة.. والامارات فريق جيد يضم الكريت ومنصور مقتاح من قطر يعض عناصر من ذوى المهارات العالية اضافة الى نجوم أخرين قد ترك اثرا في مستويات هذه الفرق خاصة ان غالبية النجوم الغائبين هم من المهلجمين لذلك نرى ان النتائج متقاربة اما التعادل او الفورُ بفارق هدف واحد. وحول اداء فريقه الذى يعتمد اساسا على الطريقة البرازيلية ومدى





وأثقين من قدرات الحكام وقال اننا حريصون في هذه الدورة على انجاحها تحكيميا وحتى الآن والحمد لله لم يقدم اي احتجاج على المباريات السابقة من قبل الدول المشاركة واستطرد ان هناك مناقشات نظرية واختتم حديثه قائلًا أن هناك

صالح زكريا .

واللاعبون كلهم لديهم الاستعداد للعب

بأى طريقة يراها المدرب،

ارجع السيد صالح زكريا مدرب فيها الفريق.. قال والاسلوب هو نفسه المنتخب الوطني الكويتي ظاهرة لم يتغير ولكن نوعية اللاعبين انخفاض المستوى لدى بعض الفرق الوجودين مثل العجينة والتي يمكن المشاركة في دورة كأس الخليج العربي للمدرب ان يتماشى معهم.. فْالْعَقْلِية الثامنة المقامة حاليا في البحرين ألى الكروية موجودة لندينا ومهارات ابتعاد بعض النجوم عن هذه الدورة اساسية عالية عند جميع اللاعبين وعدم تعويضهم بنجوم يملكون نفس واللياقة البدنية في ارتفاع مستمر الستوى او اكثر.

وقال الدرب الوطني الكويتي في تصريح لنشرة كاس الطليج.. التي تصدرها اللجنة الاعلامية للدورة أن







عريزى المتحايق. اشياء تشقف قبل ال

غدا ينطلق اكبر سباق للماراثون في الشرق الاوسط



_راقبةالسباق

الايسر عند وضعها على الارض أو

العضلات اثناء الجرى ولسافة

لاتزيد على ١٠٠ م ثم الرجوع الى

الجرى الطبيعي ويراعي في هذه

العملية عدم تغير السرعة او

الخطوة كما تكرر هذه العملية كل

بعد نصف السافة

تيدأ بعد قطع نصف مسافة السياق

تبدأ زيادة السرعة ولاتكون السرعة

النهائية للمتسابق وانما تأتى زيادة

السرعة بتدريجيا مع مراعاة الآتى:

لولها: اذا كان المتسابق مجهدا

فلا يجب تغيير السرعة وانما يستمر

على سرعته الاولى وثانيها/ أن تغير

السرعة لابيدا الا بعد انهاء ١٠ كم

من السياق او ١٥ كم على حسب

قدرة جسم المتسابق ويكون التنفس

في هذه الحالة اسرع فمثلا يكون

الشهيق مرتين والزفير طويلا او

ينتظم التنفس الطبيعي،

برنامج التغذية..

الكربوهيدارتية وذلك قبل السباق

بثلاثة ايام اما ماقبل السباق بيوم

واحد فيجب على المتسابق أن لايقوم

بأي عمل مجهد ولايأكل كثيرا او

يبتعد عن المأكولات المعقدة ولايأخذ

حماماساخناجدا فهويجعل الجسم

مرتخيا كما يجب النوم ٩ ساعات

على الاقل في مكان مريح يوم

السباق. كذلك يكون الأكل قبل

السباق بأربع ساعات على الاقل.

ريجب ايضا تجنب التعرينات

العنيفة، ويجب الاكثار من المواد

تنبيه هام..

الاستاذ عثمان: أنه يجب على

المتسابق عدم الاكثار من الماء او

المشروبات عامة والتي سنتوفر في

الاستبراحات الموجودة داخل

السباق وعند احساس المتسابق

يأى الم فعليه الذهاب مباشرة الى

اللجنة الطبية وعدم محاولة اجبار

نفسه مواصلة السياق فقد يسبب

تعليمات الطريق...

فقد قال: أنها ستكون نقطة بدأية

اما عن خط سير هذا السياق

ذلك له صرراً على حسمه عامة.

• اما اثناء السباق فقد ذكر

السكرية في هذا الوجبة.

• أما عن المرحلة الثانية والتي

۲ کم تقریبا.

على شرف صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض يشهد غدا الجمعة الوسط الرياضي بمدينة الرياض حدثا رياضيا تهاما الا وهو سباق شبه الجزيرة الثاني والذي يعد من اكبر السباقات من حيث قيمة الجوائز عالميا كما انه اكبر سباق في الشرق الاوسط من حيث العدد حيث تجاوز عدد المشاركين في هذا السياق العشرين الف متسابق باعمار مختلفة اكبرهم مواطن سعودي في الحادية والسبعين من

هذا وقد بلغت نسبة السعوديين المشاركين في السباق ٨٢٪ تقريبا والبقية يحملون جنسيات مختلفة. .. وكنا قد اجرينا في عدد سابق تحقيقا مع عدد من الشاركين في السباق تحقيقاً مع عدد من الشاركين في السباق اثناء فترة استعبدادهم.. واهبدافهم من

.. واليوم.. نواصل متابعة هذا الحدث الهام.. عبر هذا التحقيق.. حول مراحل السباق.. وطريقته واهم تعليماته..

• هذا وقد كان (لدنيا الرياضة) هذا الحديث مع المسئول على احد اللجان في هذا السباق وهو عثمان الحقيل رئيس لجنة ترتيب وتنسيق خط السير والذي شكر الجريدة لاهتمامها في هذا الحدث الرياضي الهام وأجاب عن سؤال (لدنيا الرياضة) حول الجهود التي يجب أن تتوفر في المتسياق بقوله: السباق مجهد تقريبا فهو بطول ٢١ كم ويحتاج من المتسابق مجهودا كبيرا اذ يجب ان تتوفر في المتسابق العناصر الثالية الجلد الدورى والتنفسي وكذا اللياقة البدنية العالية وكذا اللياقة المسحية والسرعة كذلك الخبرة وقوة الارادة والعزيمة والصبر والتصميم على الفوز سيلعب دورا بارزا في تفوق التسابق وتحقيقه مراكز متقدمة.

اسس هامة للمتسابق وحول مايجب على المتسابق عمله من بداية السباق حتى نهايته تحدث سعادته حول هذا الموضوع

يجب اولا على المتسابق معرفة خريطة السباق جيدا وكذا طبيعة الارض التى سيجحرى عليها والمنحنيات التي على الخريطة، وكذا يجب عليه في بداية السباق الجرى خفيفا مع مراعاة تنظيم الخطوات بحيث تكون الخطوات قصيرة وعلى وتبرة وسرعة معينة الاتزيد ولاتنقص كذا يجب الجرى على كل القدم وليس على الامشاط فقط ولايجب ايضا الاندفاع السريع..

· كىف.. تنفس ؟! اما عن عملية التنفس مع الجرى والتي تعتمد على قدرة المسابق في التنظيم - فمتهم من يزن التنفس على الخطوة حيث

الشهيق مع القدم الإيمن والزفير مع

بطرق اخرى تحفظ تنظيم التنفس. هذا عن المرحلة الأولى (أ) أما في السباق من امام قندق عطا الله المرحلة الاولى (ب) والتي تبدأ بعد شيراتون كما هو موضع في الشكل المغطس بالماء. انقضاء ربغ المسافة تبدأ عملية البياني وسيكون موزع على جانبي اراحة العضلات وهي لاسترخاء

الطريق اعلام وذلك من اجل معرفة

للطريق وتستمر هذه الاعلام حتى

نقطة النهاية في ملعب رعاية الشباب

بالملز وسيكون على جانبي الطريق

وعلى بعد كل ١ كم لوحات ارشادية

وموزعة على طول المسافة من أجل

ان تبين للمتسابقين المسافة بالكلم.

محطات الانعاش..

خاصة بالمتسابقين موزعة على النحو

المحطة الاولى تبعد من نقطة

البداية ٢ كم والمحطة الثانية تبعد

من نقطة البداية ٧ر٥ كم ومن ثم

للمتسابقين على بعد ٥ر١ كم كل

وحدة عن الاخرى حتى نهاية خط

هذا وتتواجد في هذه المحطات

مياه صحية بدرجة حرارة عادية

تمر معطات الاستراحة

كما سيكون هناك محطة انعاش

• وعن طريقة مراقبة السباق السياق كما ان هناك حكاما داخل

وملاحظة المتسابقين بوجه عام حيث



التسجيل مستمر!!

- الجائزة الاولى سيارة سوبا وقيمتها ١١ الف ريال. • الجائزة الثانية سيارة دهاتسو شيرمنت قيمتها ٢٦٦٦٥٠ الف

- الجائزة العاشرة تذكرة سار قيمتها ٢٨٦٨ ريال. جدة ـ سيشيل
- الجائزة الحادية عشرة كعبيوتر شخصى بقيعة ٢٦٦٠٠ ريال.

هذا وبيلغ عدد هؤلاء الحكام

حوالی ۲۰۰ حکم مع ماسیقدمه

رجال الشرطة والامن من مراقبة

مستمرة لخط السير ولنع دخول

السيارات في طريق السير حيث

ستغلق جميع المرات والتقاطعات

ومما تجدر الاشارة اليه أن هناك

خطة سرية تمكن من معرفة من بدأ

السباق ومن استطاع انهاءه، وذلك

من اجل القضاء على ماقد يصدر

من البعض من محاولات للدخول في

مضمار السياق على طول خط

• واختتم حديثه قائلا: اسأل

الله ان يكون هذا السباق دفعة

قوية لرياضة الجرى في الملكة حتى

تستطيع منافسة الدول الكبرى في

هذا النبوع من الرياضة ونحقق

هذا ومن جهة ثانية فقد ذكر

الاستاذ فيصل السعد نائب رئيس

اللجنة المنظمة للسباق (لدنيا

الرياضة) بانه سيقام وفي نفس

الفترة حين ينطلق المتسابقون من

نقطة البداية حتى وصولهم الى

نقطة النهاية سباق الجزيرة العربية

الثانى للاطفال عند نقطة النهاية

عجلات او ماشابهها والاشتراك

خاص بالاطفال من عمر ثلاث

سنوات حتى ٦ سنوات فقط هذا

سباق للمعوقين..

كما سيقام سياق للمعوقين

ومباراة في كرة السلة في نفس الفترة

بالكراسي والتي استقدمت من

هذا ومما تجدر الاشارة اليه انه

سيتم نقل هذا الحدث الرياضي

الهام تليفزيونيا كما ان الدخول

واضاف قوله نسأل الله سبحانه

وتعالى ان يكلل هذه الجهود بالنجاح

والتي ظلت حوالي الثلاثة اشهر من

العمل الدؤوب الدائم من قبل

الشباب في اللجان المختلفة وخاصة

لجنة التسجيل والاشتراك والتي

يرأسها الاستاذ جمال سعد والتي

عملت ماقي جهدها لاجل استقبأل

المتسابقين وتسجيلهم وكذا اللجنة

الطبية والتي يراسها الدكتور محمد

المعجل مدير الشئون الصحية

والتى اشرفت على كشوفات

المتسابقين الطبية وستشرف على

محطات الانعاش على طريق سير

السباق وغيرهما من اللجان

ولم يكن ذلك ليتم الا بتوجيهات

من صاحب السمو الملكى الامير

فيصل بن فهد بن عبدالعزيـز

الرئيس العام لرعاية الشباب

ويتضافر جهود العاملين بالرئاسة

العامة لرعاية الشياب من أجل

تحقيق الافضل والذي نطمع بان

ينعكس على هذا السياق فيظهر

بالصورة اللائقة بسمعة الرياضة

بانواعها المختلفة في هذا البلد

مجانا لجعيع الجماهير.

السويد من اجل هذا الغرض.

ارقاما قياسيا عالمية.

طوال فترة السباق.

وموز بسعة ربع لتر وكذا الاسقنج

طريقة التحكيم..

اكد بان هناكحكاما موزعين امام الشوارع الفرعية والتقاطعات والمنحنيات وعلى امتداد الطريق ومهمة هؤلاء المنظمين تسجيل رقم ای متسابق یمر من امامهم ثم بعد نهاية السباق تجمع هذه الارقام لمعرفة المتسابقين المذين انهوا

المتسابقين في مركبات وذلك لابعاد المتسابق الذي يصدر منه سوء سلؤك مثل مضايفة رميل له او دفعة

يمنع داخل السباق المساعدات الخارجية للمتسابقين سواء اكانت هذه الساعدة غذائية او مساعدة له على الجرى كما سيكون مع اوائل المتسابقين عدد من الحكام لمتابعة سير سباقهم حتى وصولهم ارض

- الجائزة الثلثة سيارة دهاتسون شريد قيمتها ١٧٨ر١٧ الف
- الجائزة الرابعة بقرة حلوب قيمتها ٢٥ الف ريال. الجائزة الخامسة كرت فيزة الفضى مع رصيد ٢٠٠٠ه ريال.
- الجائزة السادسة مبلغ نقدي قبعته ٢٠٠٠ ريال. ● الجائزة السابعة تذكرة سفر قيمتها ٣٨٨٤ ريالا. الرياض -زيورخ _ الرياض.
- الجائزة الثامنة مبلغ نقدى ٢٥٠٠٠ ريال. ● الجِلْزُةُ التاسعة تذكرةً سفر قيمتها ٨٩٨/٢ ريال جدة ـ سيشيل

- الجائزة الثانية عشرةكمبيوتر شخصي بقيمة ٢٦٦٠ ريال. الجايزة الثالثة عشرة كعبيوتر شخصى بقيمة ١٠٠٠ ريال.

الى جانب العديد من الجوائز القيمة والثمينة.

بكر للصفحة:

جِدةً/ خالد قاضي: علق الدكتور عبدالرزاق بكر عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم

وعضبو شرف نادى الاتحاد على مستوى مباراة المقاولون المعرب المصرى وفريق الاتحاد والتي اقيمت مساء الخميس الماضي على ملعب الاتحاد فقال: بصراحة كنت اتوقع ان يظهر فريق المقاولون بمستوى افضل مما كان عليه لانه فريق سمعنا عنه الكثير وانه واحد من الفرق الجيدة سواء في الكرة المسرية او

الافريقية... لكننى حقيقة فوجئت بمستوى الفريق الضيف. واشار ايضا بالحماس الذى

ظهر به لاعبو الاتحاد في ادائهم للمباراة ومقدرتهم على التعادل قبل نهاية المباراة مما يؤكد اصرارهم الجيد وحرصهم على سمعة الكرة السعودية اكثر من اي شيء.

ووصف الدكتور عبدالرزاق بكر بان توقیت دعوة نادی الاتحاد للمقاولون ليس مناسبا خاصة وان الاتدية السعودية هيزه الإيام ينقصها العديد من نجومها الاساسيين وطالب سعادته الاندية بالملكة بان تختار المواعيد المناسبة لدعوة الفرق الخارجية قبل اللعب معها وذلك من اجل سمعة الكرة

السعودية. الا انه في نفس الوقت اشاد بالروح الطيبة والقوية التي لعب بها لاعبو الاتحاد المباراة.

عبدالرزاق

■ الكل يريد الطَّفر بالفوز.. صغيرا وكبيرا !!

كماابدى الدكتور عبدالرزاق بكر استياءه الشديد عن التغييرات الأربعة التي اجراها مدرب الاتحاد هاوتون مع بداية الشوط الثاني فقال من الصعب أن ينظر المدربون الى مثل هذه المباريات على انها مباراة حقل تجارب خاصة وان الفريق في هذه الحالة يمثل الكرة السعودية .. ونفس الكلام ينطبق

وعن رفع الحظر على زيارة الفرق المصرية - للمملكة قال الدكتور

على فريق المقاولون فهو يمثل الكرة

رئيس الإتحاد السعودي والتربي لكرة القدم. وقال بان ادارة الاتحاد قد طلبت الموافقة على دعوة فريق المقاولون العرب قبل ان يصل الى الملكة وجعامت موافقة اتحاد الكبرة

السعودي على ذلك.

عبدالرزاق بكر بان هذا الموضوع

سيناقش في اجتماع الاتحاد العربي

لكرة القدم والذي سيعقد في

البحرين هذا الاسبوع برئاسة سمو

الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

مدرب مانشستر يقول:

اعرب رون اتكينسون مدرب نادى مانشستر يونايتد الانجليزي عن اعتقاده بان مباريات جميلة ورفيعة.

انجلترا لن تفوز بكأس العالم مشيرا إلى أنها لن تنهزم بسهولة وتوقع في تصريحات لمجلة /الصقر/ الرياضية الاسبوعية الصادرة هنا امس الاول فوز الفريق الارجنتيني يكأس العالم.

وأوضع بأن طريقة لعب مانشستر يونايتد والتي تستقطب الجميع اصبحت جزءا

من التراث الذي بناء اللاعبون العظام في هذا النادي.. اضافة الى ان رسوم دخول النادي تعد اقل من غيرها مما ساعد عني

حرص الناس عني مشاهدة وحول ماتحتاجه الكرة العربية قال اتكينسون انها تحتاج لخوض المزيد من المباريات الدولية التي لها طابع المنافسة وليس الى المباريات

الودية التي لاترقى بمستواها

الى الاعلى.

عوتالجزيرة صاعة الكاسيت المسجل والحام الأول مرة في الملكة صوت الجزيرة مجموعة ملاعدت الشعرالنبطي فالغناء السامري أنادى يَاهَلى • ستاهل الحرينية لاتجرحيني وبالله لاتقطع رجاكل مشئاق ياحبَيى حڪمت و ترحب بعيري طال السهر عبيب الدار و ياشوق لا والذحب صورك واستان منى سناهنو

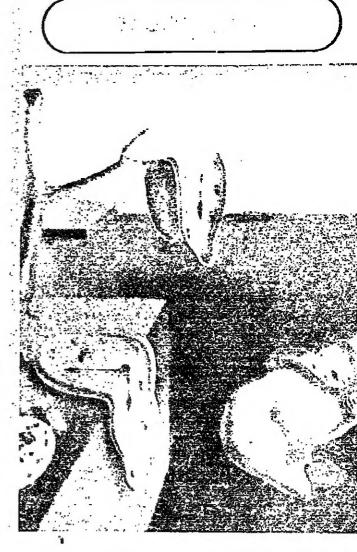
> صئوست انجزت كرة جدة ، انفيج الرئيس اليفون و ٦٢٠٦٦ العيل، مركز الكورفيش العيديد البلا تبغوق ١٢١٤/٢ - صيب ١١٢٦ به ١٤١٦ : تكس ٥٣١٥ . و BABABA الرونياض : شابح العضاوات ، مشابع الثلاثين ـ المشليبا

موسعة غيد كمكك قطب للجارة استربوران جلة الشرفية تليفون ٢٤٢٦٨٣ ، مكة لكومة : شايع التين ت ٢٨٨٨٥٥ صوب ١٦٦١ جدة ١٤٧٤ متلكش : ٢٣٤٩٠ . ٢٨١٢٥

ياهلابك والمخسبين

محت عبده

مؤسسة صوت الجزيرة للخنون والموسيقى والالحترونيات





لوحة عالمية للفنان سلفادور دالي

تنظم وزارة الاعلام والثقافة بمناسبة انعقاد مؤتمر القمة السابع لمجلس الثعاون أدول الخليج العربية مسابقة أدبية تهدف

بعربات ، البولدوزر، كان قد تم ضبطها

الى اظهار اهمية التعاون والوحدة بين الاشقاء واثر ذلك في بناء نهضة مزدهرة تشمل كل جوانب المياة الفكرية والمادية. ودعت الوزارة الإدباء والشعراء الى المشاركة في هذه المسابقة والتي تتناول مجالاتها تأليف قصيدة تصلح لتكون تشيدا او اغنية

التعاون وماوصلت اليه من تقدم وازدهار. كما تتناول مجالات المسابقة تأليف ملحمة شعرية او اوبريت غنائى يحكى مسيرة النهضة والتعاون الخليجي من تاريخ وواقع دول مجلس التعاون او اي اسهامات ادبية وابداعية اخرى تتناول

وحدث الوزارة شروطا عامة للمشاركة في هذه المسابقة وهي أن تكون القصائد فصيحة او نبطية وان يحق للشاعر الواحد ان يشارك في اكثر من تصيدة أو ملحمة أو أي أسهام أخر وتحدد أخر موعد لقبول القصائد المشاركة يوم ٢١ مايو القادم وستقدم مكافأت

ويشترط ان تجسد معنى التعاون والوحدة بين اقطار مجلس

في الإمارات: اعدام ۲۲۰۰ کرتونة من الحمور!! مدينة زايد/ وام:

اعدمت النيابة العامة لمدينة زايد - ٢٢٠ كرتونة خمور وذلك يواسطة الدهس خلال العام الماضي واوائل العام الحالي



سُوق المحقيد الربود - أمام مكرهي الحكير - ت 1221/

دستيش متعلس الإذارة

تصدرعن مؤسسة الفاشة الصحفة

المدنشرالعشامة

المتدخث دالهؤشتان

ىتنفوىت ١٥٥٠ ١٧٧٤

اعداد الخطئة الإكاديمية لجامعة الملك عبدالعزيز..

جدة/ ولس: وافق مدير جامعة الملك عبدالعزيز الدكتور رضا عبيد على تشكيل لجنة برئاسة وكيل الجامعة للدراسات الطيا والبحث الطمى الدكتور محمد حيثم لاعداد مسودة الشطة الإكابيسا

للجامعة والتي تعطى اطارا وتصورا لمراحل شوها العلمي خلال الاعوام العشرة القادمة وتوضع السوية الاهداف العامة والاطلر العام للمناهج الدراسية والاعداد المرتقبة للطلاب أل الانسام والتخصصات المنتلفة بمالي ذلك الدراسات العليا والطالبات



رؤفة أنصفة. أنوبي متمررتم شرارة التأنيا!

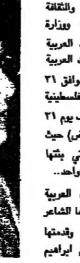
كتب/ مندوب الرياض:

هكذا تبدو روضة السبلة بمنطقة الزلفي ربيعا جميلا في بداية الصيف .. أن الزهور الجميلة بالوانها الزاهية قد كست ارض المنطقة فتلك منطقة مليئة بازهار الاقحوان وتلك مليئة بالخزامي واخرى مليئة بالنفل وانواع الزهور الربيعية الاخرى في روضة السبلة تتعانق خضرة الربيع مع الرمال الحمراء الجميلة .. وتتشكل أنسواع الزهور والوانها ويعض النباتات البرية بروائحها الزكية عند كل منباح أو مغيب شمس .. ولقد شهدت روضة السبلة هذا العام توافد الكثير من السياح والمتنزهين خلال اجازة الربيع واجازة نهاية الاسبوع من منطقة الرياض والقصيم وسدير وغيرها من المناطق الجاورة... انها دعوة لزيارة الربيع الذي مازال مبتسما رغم حرارة الطقس هذه الايام..

من انتاج دائرة الاعلام والثقافة بمنظمة التحريس الفلسطينية ووزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية التحدة بثت شاشات التلفزيونات العربية في منتصف الاسبوع الجاري الموافق ٢١ من مارس الماضي.. سهرة فلسطينية بمناسبة يوم الارض الذي صادف يوم ٢١ مارس الماضي بعنوان (عيد الارض) حيث يخ تسجيل هذه السهرة والتي بثتها التلفريونات العربية كلفة في وقد وأحد.. ياستديوهات تلفزيون الامارات العربية التحدة من ابولايي.. حيث اعدما الشاعر احمد دعبوش واحمد كلش.. وقدمتها سعك دباح واخرجها للتلفزيون ابراهيم

وكانت البيهرة قد تضمنت لشعارا فلسطينية من بينها قصيدة (الارض) للشاعر الفلسطيني محمود دزويش القيت بمنوت احمد سعيد شعت.. أما الاشعار المنفأة فقد تقنى بها كل من: توفيق زياد، يوسف الحسون، ابوالصادق، أحمد

سلمان العصيف ٢٢٤٢٢ ٧٧٤



ا الشاعر محمود درويش

كما تضمئت السهرة عرض بعض الاقلام الوثانقية الفلسطينية وقصة يوم الارض... وكأن تلفريون الامارات قد قام بارسال نسخة من السهرة للذكورة الى الجمهورية التونسية حيث اتحاد اذاعات الدول العربية وذلك لبثها من مناك لجميع التلفزيونات العربية بمناسبة بيم الارض...



الوفد الصحفى الكويتي

يزور منطقة عسير

السيد/ احمد يوسف بهبهاتي، رئيس تحرير مجلة اليقطة ـ السيد/ اسماعيل الشطي، رئيس تحرير مجلة المجتمع _ السيد/ جاسم مبارك الجاسم، رئيس تعرير مجلة الرسالة ـ الدكتور/ خليفة الوقيان، رئيس تحرير مجلة البيان _ السيد/ عبدالرحمن الولايتي، رئيس تحرير مجلة البلاغ - السيد/ على يوسف الرومي، رئيس تحرير مجلة مرأة الأمة _ السيدة/عداية سلطان السالم، رئيسة

تحرير مجلة المجالس والمديرة العامة لمجلة

وقد رحب سموه بالضيوف الكرام وتبادل معهم الاحاديث الودية كما رد على بعش الاستلة والاستقسارات واعطاهم موجزاعن المنطقة وموقعها السياحي الذي تعتبره الملكة بكل حب مصيفا لاخواننا في دول مجلس التعاون الخليجي يرتادونه حيث شاعوا في حقاوة وكرم اهل النطقة.

-هذا وقد قلم الوفد بجولة ليعض اجزاء المنطقة والمنتزه الوطني والاماكن السياحية التي كانت محل اعجاب وارتياح اعضاء

على فعالمد الفاودي 96696999999999999999999999999999

الركز أغربي لدرنات لتابي الجالة بني اجتماعة وعمر توعيله مشروع دراسة تغذية بالوطن العربي وخاصة في

المناطق الجافة والاراضي

وقد وافق المجلس على

مشروع تطبيق التقنيات

الحديثة لتنمية الموارد

طبعت عطابع مؤتمن ذاليمام الصمفيذ . حاتف ٢٧٦٦٣٣

الدوحة/و.١.خ: أختتم مجلس ادارة الركز العربي لدراسات المناطق الجافة والاراضي القاطة اعسال دورته السادسة عشرة التي بدأت منا يوم الاحد

المائية والحد من أثار الجفاف وعلى البرنامج الاقليمي لبحوث الانظمة وقد أنخذ المجلس الزراعية في المناطق المطرية كما وافق عنى

عددا من التوصيات

. معرالوسية

ادازه المتحسوسير المرالفرتاوي منبرتة المقاب

ششادع التعشيج للمستان مرب ۱۸۱ - تاریخش ایلادا الا وارة : العامة حس من الم عامه الم الم من الم سيدي الم ١٣٤٧ من في الم المريدة

وكل التوريخ والمسردكات و جيمي المداء المود المستحدة المستحدة المداء المود المستحدة المستحددة ال گاریهٔ کستیب کاریهٔ کستیب ۱۱ (۱۹۰۵) ۱۲ (۱۹۰۵) بر ۱۹۰۵ برایس میش ۱۹۵۱ بر ۱۹۹۱ بر ۱۹۹۱ بر ۱۹۹۱ بر ۱۹۹۱ بر ۱۹۹۱ بر ۱۹۹۱ بر ۱۹۹۲ بر ۱۹۹۲

الإذارة الغامة : ٤٧٦٤٥٧١ التعرير : ٢٩-٤٧٩٤ الإغلانات : ٤٧٧٨٤٤٠ السنترال : ٤٧٩١١١ / ٤٧٩١١١ (١٧٤٠١ • ١٤ شتراكات : ٤٠٠ ويال للدوار الحكومة / ٥٥ ريالا للأفراد للدة عام كامسل

ساشيا ديشيس المستريشو

محمد أباحسين - محمد العبكون

النون ٤٧٨٦٤٤٠ تنون ١٧٨٠٧٥٥

رسيس لتعربير

تركئ عبدالله السديري

علعوب ٧٨١٨٨٣

المنعقدة بين مركز الاتحاد الافريقي للكارنوغرافيا. كما تمت المرافقة كذلك المركز العربى باسم

●قال مدير المرور ان هناك فئة من السائقين تعتقد ان مقياس السرعة داخل السيارة يعنى أن يستفيد منه السائق بان يستخدمه لنهايته كما صنعه والخواجة، ليمسح مؤشر السرعة فوق أخر رقم في

وأوضح مديس المرور مشكورا بان هذا الاعتقاد مخطأ شائع، لان المكتوب على والطبلون، وليس على والجبين، من ارقام انما هو لتحديد مدى قوة السيارة من اجل استخدام السرعة

وطالما أن مدير المرور قد وصل لهذه النتيجة الهامة فان الواجب كان يستدعي منه ان يطرح اقتراحا على جميع ادارات المرور في

المملكة يقضي بعدم اخراج رخصة جديدة أو تجديد رخصة قديمة الابعد أن يتم شرح هذه المعلومة للسائق

ليعرف ان عداد السرعة

وضع لتحديد قوتها وليس

وسنطرح من جانبنا

اقتراحا يضاف لاقتراح

مدير المرور بان نطلب من

جميع شركات تصنيع

السيارات في العالم ان

لايزيد حجم عداد السرعة في

والطبلون، على مأنة كيلو،

وان تشرع هذه الشركات في

تنفيذ الاقتراح بالنسبة

لمنتجاتها موديل ٧٨م باعتبار

ان مودیل ۸۱م قد دخل

للبلاد، واصبح بين يدي

الشباب. وقد تكون اصحاب بادرة تاريخية لوتبنينا مثل هذا الاقتراح على مستوى العالم اجمع لان معظم ضحايا حوادث السيارات بسبب السرعة الجنونية الناتجة عن استخدام اقصى رقم مكتوب على والطبلون،! صحيح ان اسعار

السيارات من موديل ٨٦م

وانت نازل، سترتغع بشكل

جنوني لكننا مع الزمن

سنكسب المعركة ضد

دالسرعة، ودالسرعين،..

وضد والتهوره ووالمتهورين،

العالم كثيرون. سرعة

السيارات، وسرعة الشاعر،

سرعة الألسنة، وسرعة

النميمة، وسرعة الكذب،

وسرعة كل من يريد ان

يصل على حساب غيره

السيارات على صنع وفرامل

لسياراتها فان المطلوب ان

نضع وفرامل، لكل شخص

متهور، مجنون، مراهق

لايحترم القيم والتقاليد

والاخلاق، او يكون مجاهلا، فتسبب وسرعته، في أحداث

وتشروهات اجتماعية

انتبهوا من السرعة في كل

لحظة، وكل ساعة، وكل يوم

فالحروب المخيفة تقع بسبب

السرعة، والجنون والتهور سببهما السرعة، وكل خطأ

قاتل تكون السرعة خلفه!!

لاتخفى على المتابعين!

وكما تحرص شركات

بسرعةا

وضحايا دالسرعة، في

لغرض أخرا

ووافق المجلس كذلك

ورعاية الابل العربية على انفاقية التعاون الفني على اصدار مجلة في /مجلة الزراعة والمياه/ بالمناطق الجافة .